



ŚPIEWNIK

(chór)

BIAŁOGÓRA

21 – 27 lipca 2024

BŁOGOSŁAWCIE PANA

słowa: S. M. Paula Siewak OCPA

muzyka: Paweł Bębenek

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Chorus:

Bło-go - sław - cie Pa - na wszy-stkie Je - go dzie-ła, któ - re

Chord progression: DMIN DMIN7/C Bb C G MIN

S

A

T

B

Verse:

by nie kwit-ły gdy - by nie cier -pie-nie, bło-go - sław - cie Pa - na. Bło-go

Chord progression: DMIN /C Bb C F G MIN7 C DMIN 2(6) DMIN

Ending:

by nie kwit-ły gdy - by nie cier -pie-nie, bło-go - sław - cie Pa - na. Bło-go

Chord progression: DMIN /C Bb C F G MIN7 C DMIN 2(6) DMIN

FINE

1. Błogosławcie Pana wszystkie Jego dzieła,
Które by nie kwitły, gdyby nie cierpienie,
Błogosławcie Pana.

2. Błogosławcie Pana wszystkie łzy i żale,
Każda moja słabość i upokorzenie,
Błogosławcie Pana.

3. Błogosławcie Pana wszystkie moje rany,
Na które Duch Święty staje się balsamem,
Błogosławcie Pana.

4. Niech Cię błogosławiają wszystkie me niemoce,
Ból skrzętnie skrywany po bezsennej nocy,
Błogosławcie Pana.

5. Błogosławcie Pana, że Mu ufam jeszcze,
Że mnie wciąż uzdrawia łaski Swojej deszczem,
Błogosławcie Pana.

Abba Ojcze, woła we mnie Duch

muz./ arr. Marcin Piekut
arr. chóru Jakub Tomalak
sł. Aleksandra Brożek

$\text{♩} = 72$

Zwr
Am7

Bło go sła wisz dzi siaj mnie. Kła dziesz

7 G/B C G/B

na mnie rę ce Swe. Mó wisz: "Pow stań! Żyj! Je steś dziec kiem Mym. Bło go

10 Am7 G/B C

sła wisz dzi siaj mnie. Kła dziesz na mnie rę ce Swe. Mó wisz: "Pow stań! Żyj! Je steś

13 C/D **Ref** G D/G C/G

dziec kiem Mym. Ab ba, Oj wo ła we mnie Duch.

16 G D/G C/E C G D/G

Ab ba, Oj Wiel bię I mię Twe. Ab ba, Oj

19 C/G G D/G C/E C

wo ła we mnie Duch. Ab ba, Oj Wiel bię I mię Twe.

Modlitwa - VAMP

23 Am7 G/B C G/B

Zwr

27 Am7 G/B C

sła wisz dzi siaj mnie. Kła dziesz na mnie rę ce Swe. Mó wisz: "Pow stań! Żyj! Je steś

30 C/D Am7 G/B

dziec kiem Mym. Bło go sła wisz dzi siaj mnie. Kła dziesz na mnie rę ce Swe. Mó wisz:

33 C C/D Ref G D/G

"Pow stań! Żyj! Je steś dziec kiem Mym. Ab ba, Oj_____

36 C/G G D/G C/E C

wo ła we mnie Duch. Ab ba, Oj_____ Wiel bię I mię Twe.

39 G D/G C/G G D/G C/E C

Ab ba, Oj_____ wo ła we mnie Duch. Ab ba, Oj_____ Wiel bię I mię Twe.

Solo sax

43 Am7 G/B C 1 C/D 2. Db/Eb

Ref Full Power Spirit !!! :)

48 Ab Eb/Ab Db/F Db Ab Eb/Ab

Ab ba, Oj_____ wo ła we mnie Duch. Ab ba, Oj_____

51 Db/Ab Ab Eb/Ab Db/F Db

Wiel bię I mię Twe. Ab ba, Oj_____ wo ła we mnie Duch.

54 Ab Eb/Ab Db (Ritenuto) Db

Ab ba, Oj_____ Wiel bię I mię Twe.

BOGU JEDYNYMU

sl. i muz.
Krzysztof Szczypuła
opr. L. Twardowski

INTRO

5 Bo - gu je - dy - ne - mu, Je - zu - so - wi chwa - ła i cześć,

8 Pa - nu Wszech - moc - ne - mu, Je - zu - so - wi chwa - ła, cześć,

12 na wie - ki, Bo — na wie - ki! FINE

14 On u - czy - nił nie - bio - sa, roz - po - stał zie - mi krąg,

18 Kró - lu - je nad na - mi. Wznies - my więc rę - ce swe, przyjdź - my przed Je - go tron, śpie -

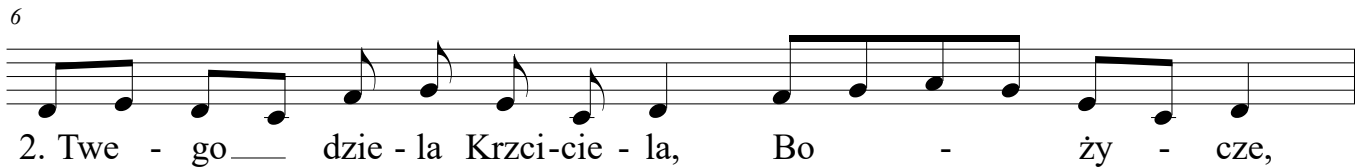
22 wa - jąc ze wszyst - kich sił, śpie - wa - jąc zw wszyst - kich sił!

26 On jest Kró - lem chwa - ły, świat pod - nóż - kiem Je - go stóp,

30 o - dzia - ny w ma - jes - tat, przed Nim u - niż - my się, po - dejdź - my w po - ko - rze, by

34 zło - żyć Je - mu hołd, by zło - żyć Je - mu hołd!

04 Bogurodzica



sł. Sarah Fuller Adams (1841)

muz. Lowell Mason (1856)

oprac. L. Twardowski

F A7 B $\flat$ G $\sharp$ $^\circ$ F/A D $\flat$ mB $\emptyset$ D $\flat$ 7(b5) C7 A+ D sus D m/A

Sopran
Być bli-żej Cie-bie chcę, o Bo-że mój, Z To - bą przez

Alto
Być bli-żej Cie-bie chcę, o Bo-że mój, — Z To - bą przez

Tenor
Być bli-żej Cie-bie chcę, o Bo-że mój, — Z To - bą przez

Bass
Być bli-żej Cie-bie chcę, o — Bo-że mój, — Z To - bą przez

6 B $\flat$ G $\sharp$ $^\circ$ F C7 F F B $\flat$ /F F F B $\flat$ /FF

S
ży - cie lżej nieść krzy-ża znój. Ty w ser-cu mo - im trwasz, z mi-łość-cią

A
ży - cie lżej nieść krzy-ża znój. Ty w ser-cu mo - im trwasz, z mi-łość-cią

T
ży - cie lżej nieść krzy-ża znój. Ty w ser-cu mo - im trwasz, z mi-łość-cią

B
ży - cie lżej nieść krzy-ża znój. Ty w ser-cu mo - im trwasz, z mi-łość-cią

12 F B^ø C F A7 B^b G[#]° F C7 F

S Stwór-cy ziem, tu - lisz w oj-cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

A Stwór-cy ziem, tu - lisz w oj-cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

T Stwór-cy ziem, tu - lisz w oj-cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

B Stwór-cy ziem, tu - lisz w oj-cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

1. Być bliżej Ciebie chcę, o Boże mój,
Z Tobą przez życie lżej nieść krzyża znój.
Ty w sercu moim trwasz,
Z miłością Stwórcy ziem
Tulisz w ojcowski płaszcz, chroniąc mnie w nim.

2. Być bliżej Ciebie chcę na każdy dzień,
za Tobą życiem swym iść jako cień.
Daj tylko, Boże dusz,
obecność Twoją czuć,
myśl moją pośród burz na Ciebie zwróć.

3. Choć jak wędrowiec sam idę przez noc,
w Tobie niech siłę mam i w Tobie moc,
gdy czuвам i wśród snu,
czy słońce jest, czy mrok
niechaj mnie strzeże Twój, o Panie, wzrok.

4. Być bliżej Ciebie chcę i w śmierci czas,
gdy mnie już będzie krył grobowy głąz.
być bliżej Ciebie chcę
to me pragnienie czuj,
bom ja jest dziecię Twe, Tyś Ojciec mój.

Cały świat niech śpiewa tę pieśń

Psalm 100 (99)

m.: L. Deiss;
oprac. polskiej wersji: ks. H. Chamski
aranż.: L. Twardowski

Fine

A Bm7/A A Amaj7 A7 D (5_b-5) B° Esus E7 A Bm7/A

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Ca - ły świat niech śpie-wa tę pieśń: Pa - nem na - szym Bóg!

Ca - ły świat niech śpie-wa tę pieśń: Pa - nem na - szym Bóg!

Ca - ły świat niech śpie-wa tę pieśń: Pa - nem na - szym Bóg!

Ca - ły świat niech śpie-wa tę pieśń: Pa - nem na - szym Bóg!

5 A E/G# F#m C#m7 A Bm D E

S
A
T
B

Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu, z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcią!

Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu, z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcią!

Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu, z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcią!

Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu, z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcią!

9 A E/G# F#m C#m7 A Bm D E D.C.

S
A
T
B

Al - bo - wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą. On w dło - niach swo - ich dzie - ży nasz los!

Al - bo - wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą. On w dło - niach swo - ich dzie - ży nasz los!

Al - bo - wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą. On w dło - niach swo - ich dzie - ży nasz los!

Al - bo - wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą. On w dło - niach swo - ich dzie - ży nasz los!

Ref.

Cały świat niech śpiewa tę pieśń:
Panem naszym Bóg!

1. Niech cały świat weseli się w Bogu,
z radością niechaj służy i czcią!
Albowiem Pan Bóg jest naszym Stwórcą.
On w dłoniach swoich dzierży nasz los!

2. Pan Bóg jest naszym jedynym Ojcem,
z radością każdy niech spieszy doń.
Pan Bóg jest także naszym Pasterzem,
za Nim jak owce dążymy wciąż.

3. Bóg okazuje nam miłosierdzie,
niech wdzięczność nigdy nie gaśnie w nas.
Chwała bądź Bogu po wszystkie wieki,
za dobrodziejstwa dawane nam.

Bo - że mój, Bo - że szu - kam Cie - bie i prag - nie Cie - bie mo - ja

du - - - sza, cia - ło mo - je tęs - kni za To - bą jak

zie - mia łąk - ną - ca wo - dy. Bo - że mój, Bo - że szu - kam Cie - bie.

Oto wpatruję się w Cie - bie w świę - ty - ni, by ujrzeć Twą potę - gę i chwa - łą,

Two - ja łaska jest cenniej - sza od ży - cia, więc sławić Cię będą mo - je war - gi.

2. Będę Cię wielbił przez całe me życie
I wzniosę ręce w Imię Twoje.
Moja dusza syci się obficie,
A usta Cię wielbią radosnymi wargami.

3. Bo stałeś się dla mnie pomocą
I w cieniu Twych skrzydeł wołałam radośnie:
Do Ciebie lgnie moja dusza,
Prawica Twoja mnie wspiera".

CHCĘ WYWYŻSZAĆ IMIĘ TWE

Ronan Johnston

opr. L. Twardowski

INTRO

3 Chce wy - wyż - sząć I - mię Twe, —

5 chce zaś - pie - wać To - bie chwa - łę,

7 Pa - nie, dziś — ra - du - ję się, —

9 bo przy - sze - dłeś, by mnie zba - wić.

11 Z nie - ba zstą - pi - łeś i chcesz pro - wa - dzić mnie,

13 na krzy - żu zma - rłeś, by mój za - plă - cić dług,

15 z gro - bu wsta - łeś i dziś nie - ba Kró - lem jes - teś Ty,

17 chce wy - wyż - sząć I - mię Twe! —

19 CODA

VAMP

LT

VOC. SOLO

SL. I MUZ. LEOPOLD TWARDOWSKI



1. Chwa - łę Pa - na roz - gła - szaj - my,
i chwa - łę Pa - nu daj - my,

TUTTI

1.

2.



4 z A-nio - ła - mi za - śpie-waj - myz wszyst - kich sił, cześć
bo jest go-dzienwszel-kiejchwa-ty, — wszel - kiej czci! Naj -

1.

2.



wyż-szy, Naj - świę - tszy, Nie - po - ję - ty, Pan i Bóg! Wszech - Świę-
mo - cny, Naj - bliż - szy, w Trój-cy Świę - tej Je-den Bóg!



wyż-szy, Naj - świę - tszy, Nie - po - ję - ty, Pan i Bóg! Wszech - Świę-
mo - cny, Naj - bliż - szy, w Trój-cy Świę - tej Je-den Bóg!



wyż-szy, Naj - świę - tszy, Nie - po - ję - ty, Pan i Bóg! Wszech - Świę-
mo - cny, Naj - bliż - szy, w Trój-cy Świę - tej Je-den Bóg!



7 wyż-szy, Naj - świę - tszy, Nie - po - ję - ty, Pan i Bóg! Wszech - Świę-
mo - cny, Naj - bliż - szy, w Trój-cy Świę - tej Je-den Bóg!



- ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę -



- ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę -



- ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę -



16 - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę -

S
- ty, Świę - ty, Świę - ty! Pan i Bóg! Świę

A
- ty, Świę - ty, Świę - ty! Pan i Bóg! Świę

T
- ty, Świę - ty, Świę - ty! Pan i Bóg! Świę

B
20 - ty, Świę - ty, Świę - ty! Pan i Bóg! Świę

1. Chwałę Pana rozgłaszajmy,
 z Aniołami zaśpiewajmy
 z wszystkich sił,
 cześć i chwałę Panu dajmy,
 bo jest godzien wszelkiej chwały,
 wszelkiej czci.
 Najwyższy,
 Najświętszy,
 Niepojęty,
 Pan i Bóg!
 Wszechmocny,
 Najbliższy,
 w Trójcy Świętej
 Jeden Bóg!
 Święty, Święty, Święty...
 Pan i Bóg!

2. Ukochany Ojciec w niebie,
 wierzę Tobie, wielbię Ciebie, ufam Ci.
 Kocham Ciebie całym sercem,
 całą duszą i umysłem,
 z wszystkich sił.
 Najwyższy...

śl
Ps 63(62) (tłum. S. Imelda, fel.)

, muz.

J. Kosko

arr.

L. Twardowski

INTRO (instr.)

INTRO (instr.)

B♭Maj7 | Am7 | Gm7 | F(add2)

B♭Maj7 | Am7 ₃ | Gm Gm7 | Eb9(^{#5}_{b5})

A 3/4 Dm Gm Am7 Dm7 | F/A B♭Maj7 B∅ | Csus9 C7

1. Cie-bie ca - łą du - szą pra - gnę i z tę - skno - tą o - cze - ku - ję,

Dm Gm Am7 | B♭(add2) B♭ | Am7 B♭(add9) C4 - 3 | Dm

Jak spę - ka - na, ze-schła zie - - - mia w czas po - su - chy wo - dy łą - nie.

B 4/4 B♭2-1 C7 C9 | 3/4 F2-1 | 2/4 B♭Maj7 | 4/4 Am7

Ref.: Bo - że, jes - teś mo - im Bo - giem, Cie - bie z tros - ką szu - kam,

B♭2-1 C7 C9 | 3/4 F2-1 | 2/4 B♭Maj7 B∅ | 4/4 A7 Dm *instr.*

Bo - że, jes - teś mo - im Bo - giem, Cie - bie z tros - ką szu - kam.

CODA ...instr.

B♭Maj7 | Am7 | Gm7 | F(add2)

B♭Maj7 | Am7 ₃ | Gm Gm7 | Eb9(^{#5}_{b5}) | D⁹₆

rit.

D.C. 4x i Coda

2. W Twojej świątyni ujrzeć pragnę
Twoją potęgę, moc i chwałę,
Bowiem Twoją miłość, Panie,
Bardziej cenię niżli życie.

3. Póki tylko istnieć będę,
Pragnę Ciebie chwalić, Boże.
Dusza moja pełna szczęścia,
Będzie śpiewać Ci z radością.

4. Jesteś mym Wspomożycielem,
Cień Twoich skrzydeł daje radość.
Całym sercem Ignę do Ciebie
Twoja prawica mnie prowadzi.

Daj mi zamieszkać

śl. Pnp 1.2.5.7 oprac. Joanna Twardowska

muz. Joanna Twardowska

oprac. L. Twardowski

A

Daj mi za-mie-szkać u Cie-bie, Pa-nie, a na-u-czę się żyć.

Daj mi za-mie-szkać u Cie-bie, Pa-nie, a na-u-czę się żyć.

B

1. Cie - szyc się bę - dę i we - se - lić się To - bą,
2. Po - cią - gnij mnie za so - bą, nie-chaj po - bieg - nie - my.
3. O, jak - że pięk - ny jes - teś, Mi - ły mój, u - ro - czy.
4. Jes - teś po - do - bny do mło - de - go je - le - nia.
5. Śpię, lecz me ser - ce czu - wa. Od-szedł u - ko - cha - ny.
6. Mi - ły mój mo - im jerst, a ja — jes - tem Je - go.
7. O świ - cie po - bieg - nij - my, już wi - no - rośl kwit - nie.

sła - wić Mi - łość Twą nad wi - no przed - niej - sze.
 Wpro - wadź w Twe kom - na - ty, Pa - nie mój i Kró - lu.
 Ło - że na - sze z zie - le - ni zioł pach - ną - cych.
 Za mu - rem sto - isz, za - glą - da przez kra - ty.
 Ży - cie mię o - de - szło, iż się już od - da - lił.
 Nim — wie - czor - ny wiatr po - wie - je, wró - ci do mnie.
 Tam — wy - bor - ny o - woc dla Cie - bie cho - wa - łam.

sł. św. Maksymilian Maria Kolbe
muz. Leopold Twardowski

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Doz-wól mi chwa - lić Cię, Pan - no Prze - naj - święt - sza i daj mi

Doz-wól mi chwa - lić Cię, Pan - no Prze - naj - święt - sza i daj mi

Doz-wól mi chwa - lić Cię, Pan - no Prze - naj - święt - sza i daj mi

Doz-wól mi chwa - lić Cię, Pan - no Prze - naj - święt - sza i daj mi

C C/E F Bm7(b5) Em7 Am7 F6

S
A
T
B

6

moc prze-ciw wro - gom Twym. A - ve, A-ve Ma - ri - a, A-ve Ma-

moc wro - gom Twym. A - ve, A-ve Ma - ri - a, A-ve Ma-

moc wro - gom Twym. A - ve, A-ve Ma - ri - a, A-ve Ma-

moc wro - gom Twym. A - ve, A-ve Ma - ri - a, A-ve Ma-

C F°7 C **Fine** G7(omit5)/F F C G/B Ab°7 Am

S
A
T
B

14

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do-mi-nus Te-cum, be-ne-di - cta Tu in mu-lie - ri - bus.

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do-mi-nus Te-cum, be-ne-di - cta Tu in mu-lie - ri - bus.

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do-mi-nus Te-cum, be-ne-di - cta Tu in mu-lie - ri - bus.

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do-mi-nus Te-cum, be-ne-di - cta Tu in mu-lie - ri - bus.

Gm A7 Dm Dm/F G Dm7 G/B G7 C

13

Dzięki Ci, Panie

S
A
T
B

Dzięk - ki Ci, Pa - nie, za Cia - ło Twe i
Krew, za da - ry nie - skoń - czo - ne wiel -
bi - my Cię - bi - my Cię!
bi - my Cię!

S
A
T
B

1. Chwalimy Cię, Wszechmocny, za dary Twe nieskoń - czo - ne za Ciało i Two - ją Krew.
Przebac w swojej dobroci tym, co Ciebie nie - god - ni, kiedy do Twego stołu się zbli - ża - my.

2. Przebac - żeś **hojny** i **wierny** -
Uwolnij z więzów grzechu,
Byśmy się odmienili
Przez tajemnice najświętsze.

3. Niechaj przestworem spłynie z gwiazd anioł Twój **miły**,
Oczyści i ulecz nasze **serca** i ciała,
Powiedz, za sprawą tajemnicy, na same szczyty nieba,
A tu na ziemi ratuje **obroną** Twoją **potężną**.

4. Spójrz łaskawie, Stwórcu, na nas **znikomych** i **słabych**.
Ocal, Dobry Pasterzu, owce **na** swojej łące.
Tyś życie nam przywrócił **wbrew** nieprzyjacielowi
I wzmacniasz już na zawsze, **siębie** dając nam, **Panie**,

5. Spraw to, Ojcie Wszechmocny, w **dobroci** swej **niezmiernej**,
Byśmy **się** stali jedno
Z Tobą, Chrystusem i Duchem.
Ty, coś w **Trójcy** **jedyny**.

14

DZIĘKI O PANIE

sł. i muz.: trad.
oprac.:
L. Twardowski

REF. G C D $D7sus4$ $D7$

SOPRANO
Dzię - ki, o Pa - nie skła - da - my

ALTO
Dzię - ki, o Pa - nie skła - da - my

TENOR
Dzię - ki, o Pa - nie skła - da - my

BASS
Dzię - ki, o Pa - nie skła - da - my

G $B7(\#5)$ $B7$ $E^{\flat}M D^{\flat}M7(\flat5)$ $E7sus4/O$ $D7$ G $Amin7$ $D7$

S
dzię - ki o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie!

A
dzię - ki o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie!

T
dzię - ki o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie!

B
dzię - ki o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie!

2WR. G C $C\#$ $D7sus4$ $D7$ G D $E^{\flat}MINA^9$ $D7sus4$ D $D7sus4$ $D7$

Za to, że da - łeś nam wia - rę, za to, że da łeś nam mi - łość.
Za to, że da - łeś nam sie - bie, za to, że jes - teś z na - mi!
Ty nam prze - ba - czasz grze - chy, Ty nam przy - wra - czasz — ży - cie!
Za to, że zmar - twych - wsta - łeś, sie - bie sa - me - go nam da - łeś!
To - bie śpie - wa - my z ra - doś - cią, Cie - bie wiel bi - my z mi - ło - ścią!

15 Gorąco pragnąłeś

por. Łk 22, 15; Mt 26, 26-28
muz.

Leopold Twardowski

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Go - ra - co prag-ną - łeś, Pa - nie, przed Swo-ją mę - ką, przed Swo-ją

Go - ra - co prag-ną - łeś, Pa - nie, przed Swo-ją mę - ką, przed Swo-ją

Go - ra - co prag-ną - łeś, Pa - nie, przed Swo-ją mę - ką, przed Swo-ją

Go - ra - co prag-ną - łeś, Pa - nie, przed Swo-ją mę - ką, przed Swo-ją

S
A
T
B

śmier - cią spo-żyć Pas - chę z na - mi dziś. Go dziś.

śmier - cią spo-żyć Pas - chę z na - mi dziś. Go dziś.

śmier - cią spo-żyć Pas - chę z na - mi dziś. Go dziś.

śmier - cią spo-żyć Pas - chę z na - mi dziś. Go dziś.

S
A
T
B

Jezus wziął chleb i odmówiwszy błogosła - wień - stwo,
Następnie wziął kielich i odmówiwszy dziękczy - nie - nie,

Jezus wziął chleb i odmówiwszy błogosła - wień - stwo,
Następnie wziął kielich i odmówiwszy dziękczy - nie - nie,

Jezus wziął chleb i odmówiwszy błogosła - wień - stwo,
Następnie wziął kielich i odmówiwszy dziękczy - nie - nie,

Jezus wziął chleb i odmówiwszy błogosła - wień - stwo,
Następnie wziął kielich i odmówiwszy dziękczy - nie - nie,

Jezus wziął chleb i odmówiwszy błogosła - wień - stwo,
Następnie wziął kielich i odmówiwszy dziękczy - nie - nie,

2
9

Gm/D Dm7 Gm/D

S
połamał i dał uczniom, mó - - - wiąc:
dał im, mó - - - wiąc:

A
połamał i dał uczniom, mó - - - wiąc:
dał im, mó - - - wiąc:

T
połamał i dał uczniom, mó - - - wiąc:
dał im, mó - - - wiąc:

B
połamał i dał uczniom, mó - - - wiąc:
dał im, mó - - - wiąc:

10

D7 Gm/D D7

S
«Bierzcie i jedzcie, to jest Cia - - - ło
«Pijcie z niego wszyscy, bo to jest moja Krew Przy - mie - - - rza,

A
«Bierzcie i jedzcie, to jest Cia - - - ło
«Pijcie z niego wszyscy, bo to jest moja Krew Przy - mie - - - rza,

T
«Bierzcie i jedzcie, to jest Cia - - - ło
«Pijcie z niego wszyscy, bo to jest moja Krew Przy - mie - - - rza,

B
«Bierzcie i jedzcie, to jest Cia - - - ło
«Pijcie z niego wszyscy, bo to jest moja Krew Przy - mie - - - rza,

11

Ebmaj7 D D.C. al Fine

S
mo - - - - - je». -
która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - - - chów.

A
mo - - - - - je». -
która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - - - chów.

T
mo - - - - - je». -
która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - - - chów.

B
mo - - - - - je». -
która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - - - chów.

mo - - - - - je». -
która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - - - chów.

16 Dziękujemy Ci Ojcie nasz

24

mel.: ks. K. Pasionek
harm.: A. Szybowski
opr.: H. Kowalski

CH. 2



1. Dzię ku - je-my Ci O-jcze nasz, za świę-ty wi nny szczep Da-wi da,

CH.



któ - ry nam po-znać da - łeś przez Je - zu - sa Sy - na Twe - go. To - bie

CH.



chwa ła na wie - ki. Dzię-ku -

2. Dziękujemy Ci, Ojcie nasz, za życie i za wiarę,
Którą nam poznać dałeś, przez Jezusa, Syna Twego.
Tobie chwała...

3. Dziękujemy Ci, Ojcie nasz, za święte Imię Twoje,
Któremu zgotowałeś mieszkanie w sercach naszych.
Tobie chwała...

4. Dziękujemy Ci, Ojcie nasz, za wiarę i za nieśmiertelność,
Którą nam poznać dałeś przez Jezusa, Syna Twego.
Tobie chwała...

5. Ty, o Panie Wszechmocny stworzyłeś wszystko dla imienia swego,
Pokarm i napój dałeś ludziom na pożywienie.
Tobie chwała...

6. Nam zaś darowałeś pokarm duchowy oraz napój
I żywot wieczny, przez Jezusa, Syna Twego.
Tobie chwała...

7. Pomnij Panie na Twój Kościół i wybaw go od wszelkiego złego
I doprowadź go w miłości swojej do Królestwa Twego.
Tobie chwała...

C (omit 3) **F9**

SOPRANO
HO - SAN - NA, HO - SAN - - - NA SY -
KRÓ -

ALTO
HO - SAN - NA, HO - SAN - - - NA SY -
KRÓ -

TENOR
HO - SAN - NA, HO - SAN - - - NA SY -
KRÓ -

BASS
HO - SAN - NA, HO - SAN - - - NA SY -
KRÓ -

C MIN7 **C MIN7 D MIN7 C MIN7 D MIN7** **C MIN7** **C MIN7 D MIN7 C MIN7**

S
NO - WI DA - WI - DO - WE - MU CHWA - ŁA I U - WIEL - BIE-NIE, HO
LO - WI PRZED - WIECZ - NE - MU

A
NO - WI DA - WI - DO - WE - MU CHWA - ŁA I U - WIEL - BIE-NIE, HO
LO - WI PRZED - WIECZ - NE - MU

T
NO - WI DA - WI - DO - WE - MU CHWA - ŁA I U - WIEL - BIE-NIE, HO
LO - WI PRZED - WIECZ - NE - MU

B
NO - WI DA - WI - DO - WE - MU CHWA - ŁA I U - WIEL - BIE-NIE, HO
LO - WI PRZED - WIECZ - NE - MU

2 **CODA**

G SUS **G (D.B. KILKA RAZY C (omit 3))** **% % %**

S
PO-KŁOŃ-MY SIĘ! HO - SAN - NA!

A
PO-KŁOŃ-MY SIĘ! HO - SAN - NA!

T
PO-KŁOŃ-MY SIĘ! HO - SAN - NA!

B
PO-KŁOŃ-MY SIĘ! HO - SAN - NA!

JEDEN CHLEB

26
T. I MUZ. KS. S. ZIEMIANSKI
OPRAC. L. TWARDOWSKI

G B7(5) E_M B_M C E7 A_M C A_M A_M7 C⁹
 G A_M7 G G B7(5) E_M B_M C E7 A_M C
 A⁹ C⁹ G A_M7 G
 G G7 C B7(5) B7 E_M C
 D_{SUS} D G B7 B7(5) C E7 A_M C
 A⁹ C⁹ G¹ A_M7 G G² A_M7 G
 G B7(5) E_M B_M C E7 A_M C A_M A_M C⁹
 G A_M7 G G B7(5) E_M B_M C E7 A_M C
 A⁹ C⁹ G A_M7 G
 G G7 C B7(5) B7 E_M C
 D_{SUS} D G B7 B7(5) C E7 A_M C
 A⁹ C⁹ G¹ A_M7 G G² A_M7 G RIT.

Jeden chleb, co zmienia się w Chrystusa Ciało,
z wielu ziaren pszenicznych się rodzi.

Jedno wino, co się Krwią Chrystusa stało,
z soku wielu winnych gron pochodzi.

Jak ten chleb, co złączył złote ziarna,
tak niech miłość złączy nas ofiarna.

Jak ten kielich łączy kropel wiele,
tak nas, Chryste, w swoim złącz Kościele.

O Pasterzu, zgromadź w jednej swej owczarni,
zabłąkane owce, które giną.

W jeden Kościół zbierz na nowo i przygarnij,
byśmy jedną stali się rodziną.

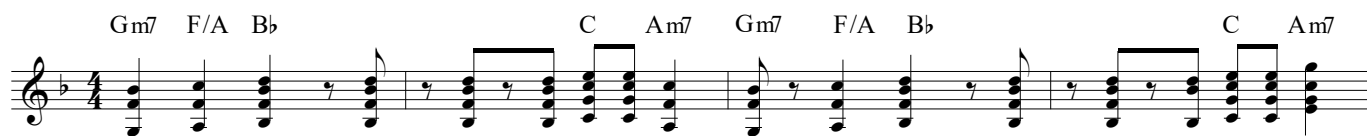
Na ramiona swoje weź, o Panie,
tych, co sami wrócić już nie mogą!

Niechaj zjednoczenia cud się stanie,
prowadź nas ku niebu wspólną drogą.

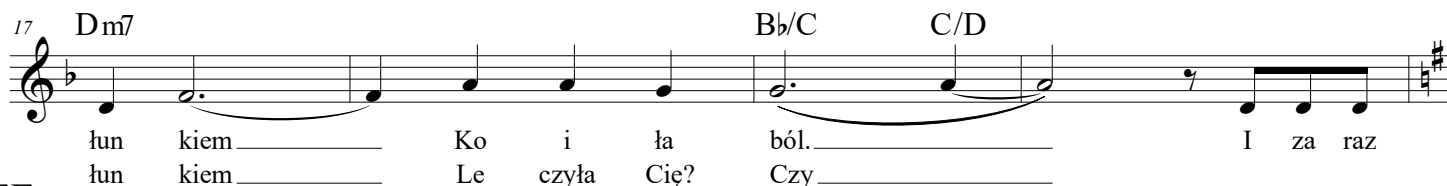
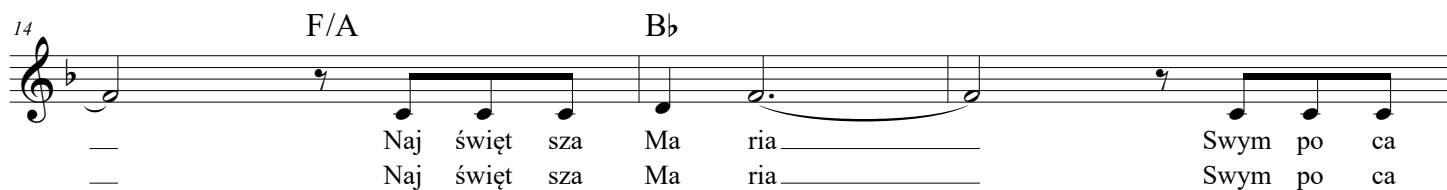
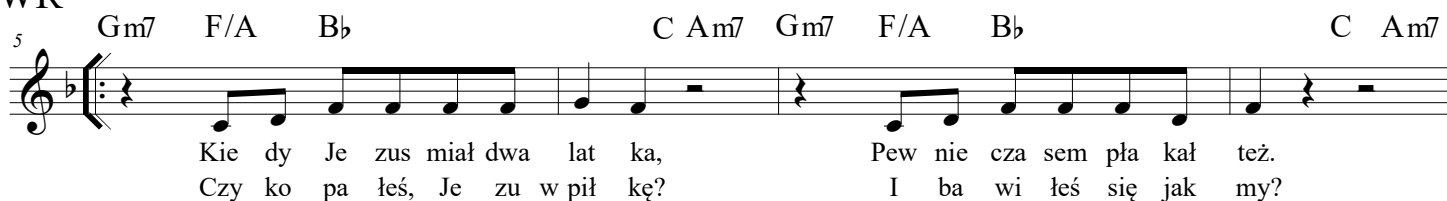
I zaraz śmiechy

muz. Marcin Piekut
sł. Helena Abbe

♩ = 130



ZWR



REF



m. Piotr Palka

G D Bm C G D Bm

SOPRANO

Jes-te-śmy pię - kni Two-im Pię - knem Pa - nie. Jes - te-śmy pię - kni Two-im Pię - knem

ALTO

Two-im Pię - knem Pa - nie. Jes - te-śmy pię - kni Two-im Pię - knem

TENOR

Jes-te-śmy pię - kni Two-im Pię - knem Pa - nie. Jes - te-śmy pię - kni Two-im Pię-knem

BASS

C Em D Je - ste-śmy pię - kni Twoim Pię-knem Am

S

Pa - nie. Ty o - twie - rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je Pa - nie, Ty o - twie-rasz

A

Pa - nie. Ty o - twie - rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je Pa - nie, Ty o - twie-rasz

T

Pa - nie. Ty o - twie - rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je Pa - nie, Ty o - twie-rasz

B

Pa - nie. Ty o - twie - rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je Pa - nie, Ty o - twie-rasz

Em D D7 G

S

na-sze o - czy P - nie Ty o Pa - nie na Two-je Pię - kno.

A

na-sze o - czy P - nie Ty o Pa - nie na Two-je Pię - kno.

T

na-sze o - czy P - nie Ty o Pa - nie na Two-je Pię - kno.

B

na-sze o - czy P - nie Ty o Pa - nie na Two-je Pię - kno.

t, m: F Rączkowski

opr: H Kowalski

Sopran
Alt

Tenor
Bas

1. Je - zu w Ho - stii u - ta - jo - ny, daj mi ser - ce Two - je, daj.

5

S
A

T
B

Tyś mi je - den u - lu - bio - ny, Tyś mo - je - go ser - ca raj.

2. Wszędzie dobrze mi, o Panie
Choćby krzyż me siły rwał,
Słodkie ziemskie me wygnanie,
Byleś mi sam Siebie dał.

3. Wszystko, wszystko chętnie zniosę,
Panie, dla miłości Twojej.
Tylko błagam, tylko proszę:
Ty mnie w Sercu zawsze miej.

JEZU CHRYS-TE

muz. Leopold Twardowski

sł. por. J 14,6

Ty jesteś Drogą, Prawdą, Życiem

G E^m6/G F[#]M7 B^M B^M7 G A D²SUS D

SOPRANO
Je - zu Chrys - te, Ty jes-teś Dro - gą, Praw-dą, Ży - ciem,

ALTO
Je - zu Chrys - te, Ty jes-teś Dro - gą, Praw-dą, Ży - ciem,

TENOR
Je - zu Chrys - te, Ty jes-teś Dro - gą, Praw-dą, Ży - ciem,

BASS
Je - zu Chrys - te, Ty jes-teś Dro - gą, Praw-dą, Ży - ciem,

C[#]∅ F[#]7(b9) B^M B^M7 A^b∅ G^b A²SUS A

S
nikt nie przy - cho - dzi do Oj-ca i - na - czej, — jak tyl - ko przez Cie - bie.

A
nikt nie przy - cho - dzi do Oj-ca i - na - czej, jak tyl - ko przez Cie - bie.

T
nikt nie przy - cho - dzi do Oj-ca i - na - czej, — jak tyl - ko przez Cie - bie.

B
nikt nie przy - cho - dzi do Oj-ca i - na - czej, jak tyl - ko przez Cie - bie.

1. O Panie nasz, Jezu, do kogóż pójdziemy, Ty masz słowa Życia, za Toba idziemy!
Uwierzyliśmy Tobie, myśmy Cię poznali, że Ty Jesteś Święty, Jesteś Bogiem z nami!
Ty umarłeś za mnie, Jezu Zmartwychwstały i Chlebem się stałeś, bym miał życie w sobie,
by mnie wzmocnić w drodze, bym Cię wielbił, Panie swoim szczęściem, Boże na ziemi i w niebie!

2. Ani oko nie widziało, ani ucho nie słyszało, coś przygotował, Jezu tym, którzy Cię miłują.
Ty sam jesteś, Panie naszą Miłością, naszą Jednością, Łagodnością i Czułością,
Ty jesteś naszą Mocą, Ty jesteś Schronieniem, Bliskością, Cierpliwością, Odpocznieniem, Ukojeniem,
Ty jesteś Zbawieniem, Ty jesteś Spełnieniem, Tyś Pokojem naszym, Tyś jest Szczęściem, Niebem!

3. Wszystko, co istnieje, Twoim jest, Jezu, bo przez Ciebie i dla Ciebie zostało stworzone
I ja również, Panie, dla Siebieś mnie stworzył - niespokojne moje serce, nim nie spocznie w Tobie.
Uwielbiamy Ciebie Niepojęty Boże, Ojciec i Synu i Duchu Najświętszy,
Odwieczny, Jedyny, Wszechmocny, Najwyższy,
Święty, Święty, Święty!

Noc Miłosierdzia 2012

śl. Elżbieta Drożniewicz
muz. Leopold Twardowski

Chords: H7, Emin, Emin7, A, A7, D

Sopran: Je - zu Mi - ło - sier - ny, po - ślij Swe-go Du - cha,

Alt: Je - zu Mi - ło - sier - ny, — po - ślij Swe-go Du - cha,

Tenor: Je - zu Mi - ło - sier - ny, po - ślij Swe-go Du - cha,

Bas: Je - zu Mi - ło - sier - ny, po - ślij Swe-go Du - cha,

Chords: H7, Emin, D, G6, A7, D, (C2omit3)

7

S: u - czyni mo-je ser - ce o - gro - dem dla Bo - ga.

A: u - czyni mo-je ser - ce o - gro - dem dla Bo - ga.

T: u - czyni mo-je ser - ce o - gro - dem dla Bo - ga.

B: u - czyni mo-je ser - ce o - gro - dem dla Bo - ga.

Jezu nad ziemię wywieszony

śł. i muz. Leopold Twardowski

E MIN **C** **D⁷/C** **B MIN⁷**

Je - zu, nad zie - mię wy - wyż - szo - ny, przy -

C **C/B** **F[#]7/A[#]** **B⁷** **B^{7(b9)}** **B⁷**

³ cią - g - nij nas do sie - - - bie,

E MIN **A MIN** **F[#]7** **B**

⁵ Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy -

F[#]° **A MIN⁷** **B^{SUS}** **B⁷** **E MIN**

⁷ cią - - - gnij nas.

Jezu nad ziemię wywyższony

śł. i muz. Leopold Twardowski

SOPRAN

Je - zu, nad zie-mię wy-wyż-szo - ny, przy - ciąg-nij nas do sie - bie,

ALTO

Je - zu, nad zie-mię wy-wyż - szo - ny, przy - ciąg-nij nas do sie - bie, —

TENOR

Je - zu, nad zie-mię wy-wyż - szo - ny, przy - ciąg-nij nas do sie - bie, —

BASS

Je - zu, nad zie-mię wy-wyż - szo - ny, przy - ciąg-nij nas do sie - bie,

S

5 Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy - cią - gnij nas.

A

Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy - cią - gnij nas.

T

8 Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy - cią - gnij — nas.

B

5 Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy - cią - gnij — nas.

26 JEZU, POKAŻ MI MÓJ GRZECH

35

sl. Jan Budziaszek
muz. Leopold Twardowski

Chorus

Chords: Dm A7 Bb C D D7

Lyrics: Je - zu, po - każ mi mój grzech, bym

Vocal Parts: Sopran, Alt, Tenor, Bas

Chords: Gm7 C7 F (E $\emptyset$ A7)

Lyrics: mógł zo - ba - czyć Twą Twarz.

Vocal Parts: S, A, T, B

JEZU TY JESTEŚ BOGIEM

*śl. E. Drożniewicz
muz L. Twardowski*

A C D Esus E C D C/E D Esus E⁷

SOPRANO
Je - zu, Ty jes - teś Bo - giem, Pa - nem - je - dy - nym Twej Mi -

ALTO
Je - zu, Ty jes - teś Bo - giem, Pa - nem - je - dy - nym Twej Mi -

TENOR
Je - zu, Ty jes - teś Bo - giem, Pa - nem - je - dy - nym Twej Mi -

BASS
Je - zu, Ty jes - teś Bo - giem, Pa - nem - je - dy - nym Twej Mi -

Amin Emin/G Emin D H⁷

S
5 toś - ci Mi - to - sier - nej po -

A
toś - ci Mi - to - sier - nej po - -

T
toś - ci Mi - to - sier - nej po - - -

B
toś - ci Mi - to - sier - nej po - - -

Emin Emin/G Amin⁶ H⁷(5#) 1. Emin Hmin¹¹ Amin/C Esus E⁷ 2. Emin (Emin⁷)

S
7 wie - rzam mo - je 1. ży - cie. Twej Mi - 2. ży - cie.

A
wie - rzam mo - je 1. ży - cie. Twej Mi - 2. ży - cie.

T
wie - rzam mo - je 1. ży - cie. Twej Mi - 2. ży - cie.

B
wie - rzam mo - je ży - cie. Twej Mi - ży - cie.

Paweł Bębenek

C Gm C Gm Eb F Gsus G Gsus G C

1, 2... Coda

S
A

Je - zu, u-fam To - bie! - bie!

T
B

29

Jezus - Twe Imię jak miód

AUTOR POSZUKIWANY
OPRAC. L. TWARDOWSKI

SOPRAN **ALT** **TENOR**

G **BMIN⁷** **C** **G** **BMIN⁷** **C**

Je - - - - - zus, Je - - - - - zus,

Je - - - - - zus, Je - - - - - zus,

Je - - - - - zus, Je - - - - - zus,

S **A** **T**

G **D** **AMIN** **EMIN** **G** **D⁷** **G** ^{1.} **G**

Świę - ty, na - masz-czo - ny Pan, _____ Je - - - - - zus.

Świę - ty, na - masz-czo - ny Pan, _____ Je - - - - - zus.

Świę - ty, na - masz-czo - ny Pan, _____ Je - - - - - zus.

S **A** **T**

^{2.} **G** **C** **G** **C**

zus. Twe I-mię, jak miód _____ na us - tach mych, _____ Twój Duch jest, jak wo -

zus. Twe I-mię, jak miód _____ na us - tach mych, _____ Twój Duch jest, jak wo -

zus. Twe I-mię, jak miód _____ na us - tach mych, _____ Twój Duch jest, jak wo -

12

G **C** **E MIN**

S - da du - szy mej, Twe Sło - wo, jak lam - pa u mych stóp,

A - da du - szy mej, Twe Sło - wo, jak lam - pa u mych stóp,

T - da du - szy mej, Twe Sło - wo, jak lam - pa u mych stóp,

15

C MAJ⁷ **D⁷** 3. **D⁷** 4.

S — Je-zu ja ko - cham Cię, ja ko - cham, Twe I-mię, jak miód ko - cham. —

A — Je-zu ja ko - cham Cię, ja ko - cham, Twe I-mię, jak miód ko - cham. —

T — Je-zu ja ko - cham Cię, ja ko - cham, Twe I-mię, jak miód ko - cham. —

Jezus zwyciężył

JSJD

Sekcja Rytmiczna

opracowanie: Maria Pękała

Intro Piano

Rhythm Section

1 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷ A⁷/C[#]

5 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷

+ Rhythm Section

9 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷ A⁷/C[#]

13 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷

Verse

17 Dmi⁷ Gmi⁷ C F A⁷

21 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷

25 Dmi⁷ Gmi⁷ C F A⁷

29 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷

Alleluja

33 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷ A⁷

R.S.

37 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷

R.S.

R.S. stop ;)

41 Dmi Gmi C F B^b A Dmi A⁷/E

R.S.

45 Dmi/F Dmi Gmi C F B^b A Dmi

R.S.

+ Rhythm Section

49 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷ A⁷/C[#]

R.S.

53 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷

R.S.

Instrumental

57

R.S.

61

R.S.

65

R.S.

D.S. al Fine

30 b Jezus Zwyciężył

42

Je-zus zwy - cię-żył, to wy-ko - na - ło się, Sza-tan po-ko-na - ny, Je-zus zła-mał śmier-ci moc. ____ Je-zus jest

6 Pa - nem, o Al - le - lu - ja! Po wie - czne cza - sy Kró - lem kró - łów jest.

10 Je-zus jest Pa - nem! ____ Je-zus jest Pa - nem! ____ Je-zus jest Pa - nem! ____ Je-zus jest Pa - nem! Tyl - ko

14 Je-zus jest Pa - nem! ____ Je-zus jest Pa - nem! ____ On ____ jest Pa - nem zie - mi tej. ____

18 Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

22 Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

26 Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

30 Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

31 JEZUS - POKONAŁ ŚMIERĆ

43

A
 4/4 D | / | Em7 | / |

| G |  | A7 |  | D | | / :||

B
 1/2 G | Asus9 | D | | / |

| G | Asus9 | D | | / :||

Jezus...
 pokonał śmierć,
 pokonał mój grzech,
 zmartwychwstał Pan
 i Królem jest!

32 JEZUS

muz.
Debby Kemer
opr.
Leopold Twardowski

Chords: C F#° G13 G7C C C/EF F#° G F E7

12/8

SOPRAN

ALT

TENOR

BAS

JE - - - - - 2US

JE - - - - - 2US

JE - - - - - 2US

JE - - - - - 2US

Chords: A MIN E MIN7 F Bm7(b5) C G13 G7C F#° G13 G7C G9sus4

S

A

T

B

JE - 2US

JE - 2US

JE - 2US

JE - 2US

JE - 2US

JE - 2US

JE - 2US

JE - 2US

Soprano

Kto się w o - pie - kę od - da Pa - nu swe - mu, a ca - łym ser - cem

Bass

7

S

szcze - rze u - fa Je - mu, śmie - le rzec mo - że mam o - broń - cę Bo - ga,

B

13

S

Nie przyj - dzie na mnie żad - na strasz - na two - ga, żadn - na strasz - na two - ga.

B

2. Ciebie On z łowczych obieży wyzuje,
I w zaraźliwym powietrzu ratuje.
W cieniu swych skrzydeł zachowa cię wiecznie,
Pod Jego pióry uleżysz bezpiecznie.

3. Stateczność Jego tarcz i puklerz mocny,
Za którym stojąc na żaden strach nocny,
Na żadną trwogę, ani dbaj na strzały,
Którymi sieje przygoda w dzień biały.

4. Stąd wedle ciebie tysiąc głów poleże,
Miecz nieuchronny ciebie nie dosięże,
A ty zdumiały oczyma swoimi
Niechybną pomstę ujrzysz nad grzesznymi.

5. I żeś rzekł Panu: "Tyś nadzieja moja",
Iż Bóg najwyższy jest ucieczka twoja,
Nie padnie na cię żadna zła przygoda,
Ani się znajdzie w domu twoim szkoda.

6. Aniołom swoim każe cię pilnować,
Gdziekolwiek stąpisz, będą cię piastować,
Na rękę nosić, abyś idąc drogą
Na ostry kamień nie ugodził nogą.

7. Będiesz bezpiecznie po żmijach zjadliwych
I po padalcach deptał niecierpliwych,
Na lwa srogię bez obraży wsiądziesz
I na ogromnym smoku jeździć będziesz.

8. Słysz, co pan mówi: "Ten kto Mnie miłuje
I ze Mną sobie szczerze postępuje,
I ja go także w jego każdą trwogę
I nie zapomnę. I owszem, wspomogę.

sł. Elżbieta Drożniewicz
muz. Leopold Twardowski

Ostinato *rit.* **Fine**

Chorus

Soprano

Ła-god-ny, pe-łen mo-cy, Mi-ło-sier-ny Pan jest wśród nas. Ła-god-ny,

Alto

Ła - god-ny, pe-łen mo-cy, Mi-ło-sier-ny Pan jest wśród nas. god-ny,

Tenor

Ła - god-ny, pe-łen mo-cy, Mi-ło-sier-ny Pan jest wśród nas. god-ny,

Bass

Ła - god-ny, pe-łen mo-cy, Mi-ło-sier-ny Pan jest wśród nas. god-ny,

35 Na Komunię

47

m.: Piotr Pałka
Tekst tradycyjny J 6, 51-58
13 maja 2008

mp

Coro

Kto spo - ży - wa — mo - je Cia - ło — i Krew mo - ją pi - je,

5

Trwa we Mnie, a Ja w nim, bę - dzie żył na wie - ki.

9 *f*

Ja jes - tem chle - bem ży - wym, któ - ry zstą - pił z nie - ba

13

Je - śli kto ten — chleb spo - ży - wa, bę - dzie żył na wie - ki.

36 Łaska Pana

Piotr Pałka
6.05.1993

mf

The first system of the musical score is for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo/mood is marked *mf*. The lyrics are: "Niech nas o-ga - rnie Ła-ska Pa-nie Twa, Duch Twój Świę - ty". The melody is simple and homophonic. Below the staves, the chords are indicated: A, D, A, Bm, G, A, G, and D/F#.

S
A
T
B

Niech nas o-ga - rnie Ła-ska Pa-nie Twa, Duch Twój Świę - ty

A D A Bm G A G D/F#

The second system of the musical score continues the melody from the first system. It is divided into two parts: a first ending (1.) and a second ending (2.) marked "Fine". The lyrics are: "niech do - tknie nas, niech niech do - tknie nas.". The melody is simple and homophonic. Below the staves, the chords are indicated: Em, A4-3, Em, D/F#, G, A, and D.

1. 2. *Fine*

niech do - tknie nas, niech niech do - tknie nas.

Em A4-3 Em D/F# G A D

Niech Twój rozbłyśnie dzień

muz. J. Gałuszka
sł. M. Piłśniak OP

ostinato

Soprano

Niech Twój roz-błyś-nie dzień, niech na - dej - dzie Twe zmi - ło - wa - nie. Niech

Alto

Niech Twój roz-błyś-nie dzień, niech na - dej - dzie Twe zmi - ło - wa - nie. Niech

Tenor

Niech Twój roz-błyś-nie dzień, niech na - dej - dzie Twe zmi - ło - wa - nie. Niech

Bass

Niech Twój roz-błyś-nie dzień, niech na - dej - dzie Twe zmi - ło - wa - nie. Niech

6

S

wresz - cie wsta-nie Twój dzień, o - ca - le - nie przy - nie - sie nam. Niech

A

wresz - cie wsta-nie Twój dzień, o - ca - le - nie przy - nie - sie nam. Niech

T

wresz - cie wsta-nie Twój dzień, o - ca - le - nie przy - nie - sie nam. Niech

B

wresz - cie wsta-nie Twój dzień, o - ca - le - nie przy - nie - sie nam. Niech

38 Niechaj Cię, Panie

muz. Paweł Bębenek

1 Nie-chaj Cię Pa - nie wiel - bią wszyst-kie Two - je dzie - ła i Świę-ci Two - i niech Cię bło - go -

1 Nie-chaj Cię Pa - nie wiel - bią wszyst-kie Two - je dzie - ła i Świę-ci Two - i niech Cię bło - go -

1 Niechaj Cię Pa - nie wiel - bią wszyst-kie Two - je dzie - ła i Świę-ci Two - i niech Cię bło - go -

1 Nie - chaj Cię Pa - nie wielbią wszystkie Two - je dzie - ła i Świę - ci Two - i niech Cię bło - go -

4 sła - wia, niech mó - wia o chwa - le Two - je - go Kró - les - twa

4 sła - wia, niech mó - wia o chwa - le Two - je - go Kró - les - twa

4 sła - wia, niech mó - wia o chwa - le Two - je - go Kró - les - twa

4 sła - wia, niech mó - wia o chwa - le Two - je - go Kró - les - twa

7 i niech gło - szą Two - ją po - tę - gę.

7 i niech gło - szą Two - ją po - tę - gę.

7 i niech gło - szą Two - ją po - tę - gę.

7 i niech gło - szą Two - ją po - tę - gę.

Niechaj przyjdzie Twój Duch

ostinato

muz. M. Kłos

Soprano

Nie - chaj przyj - dzie Twój Duch i o - gar - nie mnie, niech po - cie - szy mnie

Alto

Nie - chaj przyj - dzie Twój Duch i o - gar - nie mnie, niech po - cie - szy mnie

Tenor

Nie - chaj przyj - Twój Duch i o - gar - nie mnie, niech po - cie - szy mnie

Bass

Nie - chaj przyj - dzie Twój Duch i o - gar - nie mnie, niech po - cie - szy mnie

7

S

w mo - im u - tra - pie - niu, niech zo - sta - wi tyl - ko

A

w mo - im u - tra - pie - niu, niech zo - sta - wi tyl - ko

T

w mo - im u - tra - pie - niu, niech zo - sta - wi tyl - ko

B

w mo - im u - tra - pie - niu, niech zo - sta - wi tyl - ko

11

S

jed - no prag - nie - nie: uj - rzeć Cie - bie.

A

jed - no prag - nie - nie: uj - rzeć Cie - bie.

T

jed - no prag - nie - nie: uj - rzeć Cie - bie.

B

jed - no prag - nie - nie: uj - rzeć Cie - bie.

40 Niepokalane Serce Maryi

52

Coro

dla chóru w Bielawie

m. Piotr Palka
20.12.2016

mp D A D A G/B A/C#

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Nie - po-ka-la - ne Ser - ce Ma-ry - i, po - wie - rzam się To - bie, po -

4 D A *mf* Bm7 F#m7 Gma7 A

wie - rzam się To - bie. Nie - po - ka - la - ne Ser - ce Ma - ry - i, po -

7 G/B A/C# D A4 A3 D

wie - rzam się To - bie, po - wie - rzam się To - - bie.

O Hostio święta

św. Faustyna

R. Mateja

$\text{♩} = 60$

Sopran Dm C F , Bb Gm Asus A7 ,

O Hos-tio świę-ta, za-miesz-kaj w mej du-szy, Naj-czyst-sza mi-ło-ści ser-ca mo-je-go,

Alt ,

O Hos-tio świę-ta, za-miesz-kaj w mej du-szy, Naj-czyst-sza mi-ło-ści ser-ca mo-je-go,

Tenor 8

O Hos-tio świę-ta, za-miesz-kaj w mej du-szy, Naj-czyst-sza mi-ło-ści ser-ca mo-je-go,

Bas ,

O Hos-tio świę-ta, za-miesz-kaj w mej du-szy, Naj-czyst-sza mi-ło-ści ser-ca mo-je-go,

5 Bb/D Dm C F , Gm Em7(b5) Asus A7

S

Jas-ność Two-ja niech ciem - no-ści roz-pro-szy Ty nie od-mó-wisz ła-ski dla ser-ca po-kor-ne-go.

A

Jas-ność Two-ja niech ciem - no-ści roz-pro-szy Ty nie od-mó-wisz ła-ski dla ser-ca po-kor-ne-go.

T 8

Jas-ność Two-ja niech ciem - no-ści roz-pro-szy Ty nie od-mó-wisz ła-ski dla ser-ca po-kor-ne-go.

B

Jas-ność Two-ja niech ciem - no-ści roz-pro-szy Ty nie od-mó-wisz ła-ski dla ser-ca po-kor-ne-go.

O TAK

(LATIN)

Chórek

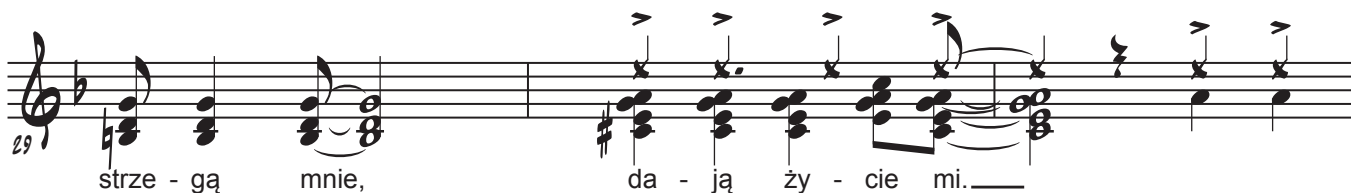
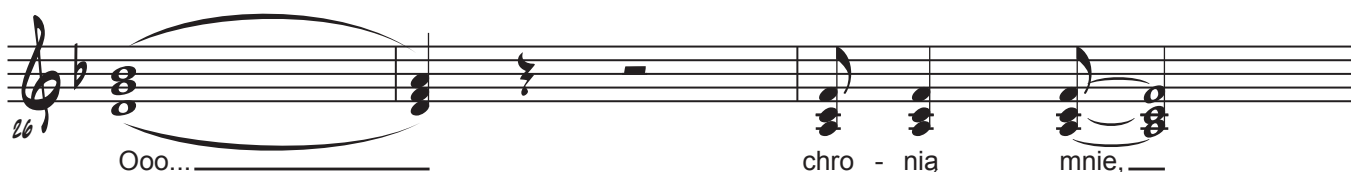
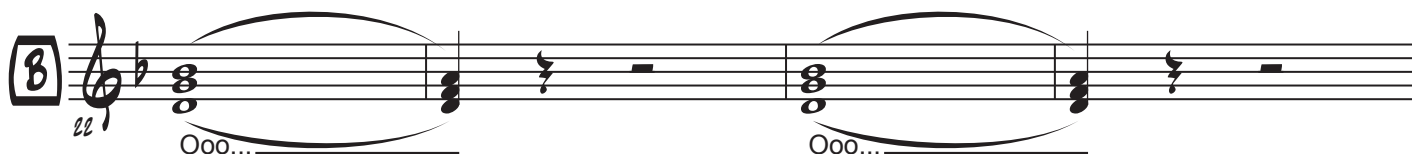
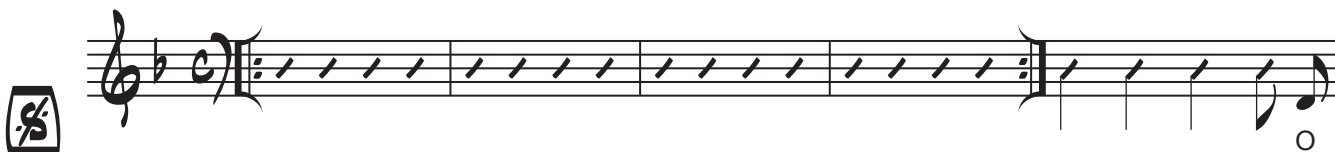
sł. i muz. Robert Cudzych

opr. L. Twardowski

INTRO

1.

2.



42 b

0 TAK

(LATIN)

śl. i muz. Robert Cudzych
opr. L. Twardowski

INTRO

tak, tak, tak, Pa - nie, mó - wię: tak Twe - mu Sło - wu, ____

tak, tak, tak, Pa - nie mó - wię: tak Two - jej wo - li. ____

tak, tak, tak, Pa - nie, mó - wię: tak Twym natch - nie - niom. ____

tak, tak, tak, Pa - nie, mó - wię: tak Twe - mu Pra - wu. ____

Jes - teś mym Pas - te - rzem, u - czysz mnie, jak tu - taj żyć,

Two - je na - pom - nie - nia ____ chro - nią mnie,

strze - gą mnie, da - ją ży - cie mi. ____

O Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! ____

O Al - le - lu - ja, ____ Al - le - lu - ja! ____

CODA: -----

O Krwi najdroższa

oprac. L. Twardowski

Soprano

Alto

Tenor

Bass

O Krwi naj - droż - sza, o Krwi od - ku - pie - nia, na - po - ju

O Krwi naj - droż - sza, o Krwi od - ku - pie - nia, na - po - ju

O Krwi naj - droż - sza, o Krwi od - ku - pie - nia, na - po - ju

O Krwi naj - droż - sza, o Krwi od - ku - pie - nia, na - po - ju

Chords: Cm Ab7 G Cm Dm7(b5) Cm Gb°7 G Cm Dm7/C Cm

S

A

T

B

zy - cia z nie - ba dla nas da - ny, o zdro - ju ła - ski, o ce - no zba -

zy - cia z nie - ba dla nas da - ny, o zdro - ju ła - ski, o ce - no zba -

zy - cia z nie - ba dla nas da - ny, o zdro - ju ła - ski, o ce - no zba -

zy - cia z nie - ba dla nas da - ny, o zdro - ju ła - ski, o ce - no zba -

Chords: Fm Fm7 Bb Cm7 Bb G+ G7 Cm Cm/Eb G7sus Cm Fm Cm Cm/Eb Dm7 Cm/G

S

A

T

B

wie - nia, Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

wie - nia, Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

wie - nia, Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

wie - nia, Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

Chords: C7/E Fm Cm/Eb D°7 Cm D7/A D7(b9)/A Dm7(b5)/Ab G7 Cm

O Krwi najdroższa, o Krwi odkupienia
Napoju życia z nieba dla nas dany
O zdroju łaski, o ceno zbawienia
Ty grzechowe leczysz rany

Tyś w Jezusowym kielichu zamknięta
Abyś nas wszystkich życiem napawała
Abyś dla świata Krwi Boska Prześwięta
Miłosierdzie wybłagała

O Krwi najdroższa przez Serce przeczyste
Gdzie Twoje źródło miałaś na tej ziemi
Cześć Tobie niesiem dzięki wiekuiste
Z Aniołami ze świętymi

44

O MATKO MIŁOŚCIWA

opr.: J. Sykulski

Chords: DMIN, 1/2, B^bMA7, A MIN, G MIN, G MIN7, C, DMIN, DMIN, A MIN, DMIN6, DMIN7

SOPRANO
O Mat - ko mi - ło - ści - wa, Pan - no li - to -

ALTO
O Mat - ko mi - ło - ści - wa, Pan - no li - to -

TENOR
O Mat - ko mi - ło - ści - wa, Pan - no li - to -

BASS
O Mat - ko mi - ło - ści - wa, Pan - no li - to -

Chords: E (7), A, DMIN, A MIN/2, G MIN, C (ADD2), DMIN

S
4 ści - wa, Pan - no u - ro - dzi - - - wa,

A
ści - wa, Pan - no u - ro - dzi - - - wa,

T
8 ści - wa, Pan - no u - ro - dzi - - - wa,

B
ści - wa, Pan - no u - ro - dzi - - - wa,

Chords: G, DMIN, 1/2, B^bMA7, A MIN, DMIN, C (ADD2), C, DMIN

S
7 Ma - ry - ja, módl się za na - mi.

A
Ma - ry - ja, módl się za na - mi.

T
8 Ma - ry - ja, módl się za na - mi.

B
Ma - ry - ja, módl się za na - mi.

1. O Matko miłościwa,
Panno litościwa,
Panno urodziwa,
Maryja - módl się za nami.

2. Tyś świata podziwienie,
grzesznych wybawienie,
smutnych pocieszenie,
Maryja - módl się za nami.

3. Nie masz po Bogu w niebie,
pewniejszej, krom Ciebie,
nadziei w potrzebie,
Maryja - módl się za nami.

4. Przybądź nam, gdy pomrzemy,
a na sąd staniemy,
łaski Twojej pragniemy,
Maryja - módl się za nami.

5. Zjednaj nam zlitowanie,
z Tobą królowanie,
dajże nam to, Panie,
Maryja - módl się za nami.

O JEZU, MOJ PANIE

L. TWARDOWSKI

OSTINATO **A⁷ D^{MIN} B^b F/C C A⁷ E^{MIN}^{7(b5)} D^{MIN} B^bMAJ**

SOPRAN

O, Je - zu, mój Pa - nie, u - wol nij me

ALT

O, Je - zu, mój Pa - nie, u - wol nij me

TENOR

O, Je - zu, mój Pa - nie, u - wol nij me

BAS

O, Je - zu, mój Pa - nie, u - wol nij me

F/C C G^{SUS}/D C⁷/E G^{MIN}⁷/F F E^{MIN}^{7(b5)} G^{MIN}⁷ A

S

ser - ce, bo Cie - bie wiel - bić chcę.

A

ser - ce, bo Cie - bie wiel - bić chcę.

T

ser - ce, bo Cie - bie wiel - bić chcę.

B

ser - ce, bo Cie - bie wiel - bić chcę.

Asperges me

muz. M. Kłos
sł.: Ps 51, 4.9

Sopran

Alt

Tenor

Bas

Ob-myj mnie, Pa - nie, z mej wi - ny, po-krop hi-zo -

Ob-myj mnie, Pa - nie, z mej po-krop hi-zo -

Ob-myj mnie, Pa - nie, z mej wi - ny, po-krop hi-zo -

Ob-myj mnie, Pa - nie, z mej wi - ny, po-krop hi-zo -

6

S

A

T

B

pem, a bę - dę czys - ty, nad śnieg wy-bie - le - ję.

pem, a bę - dę czys - ty, nad śnieg wy-bie - le - ję.

pem, a bę - dę czys - ty, nad śnieg wy-bie - le - ję.

pem, a bę - dę czys - ty, nad śnieg wy-bie - le - ję.

Bm D G(omit3) Dsus D Bm

D G Bsus A(omit3) C G Bm

muz. Julius Chajes
oprac. L. Twardowski

Solo
wokół

Chór

Od - daj - my cześć wie - czne-mu Pa - nu chwał,

Od - daj - my cześć wie - czne-mu Pa - nu

5
po - kłoń - my się Te - mu, Któ - ry — roz - po - stał nie - bio - sa —

chwał po - kłoń - my się Te - mu, Któ - ry — roz - po - stał nie - bio - sa —

11
i u - twier - dził zie - mi krąg, Je - go Chwa - ła

i u - twier - dził zie - mi krąg Je - go

15
wzno - si się po - nad szczy - ty gór, Je - go ła - s - ka nad

Chwa - ła szczy - ty gór Je - go ła - s - ka nad

20

na - mi jest, a nie - bo Je - go tron! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko

na - mi jest, a nie - bo Je - go tron! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko

A na - mi jest, a nie - bo Je - go tron! Bóg to nasz Pan i tyl - ko

T na - mi jest, a nie - bo Je - go tron! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko

26

On! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko On!

On! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko On!

A On! Bóg to nasz Pan i tyl - ko On!

T On! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko On!

ODDAJMY CZEŚĆ

muz. Julius Chajes
oprac. L. Twardowski

INTRO $\frac{4}{4}$ | Bm E6/B Bm7 E6/B |

1. Bm E6/B Bm7 E6/B 2. Bm E6/B Bm |

(A) (Sim.) Bm Bm A Bm | Em7 A7 |

D | $\text{C}\sharp\text{m7}$ $\text{F}\sharp 7(\sharp 9)$ | Bm | G A7 | Bm |

Em7 | A7 | Bm | G A7 | Bm |

(B) G | A7 | Bm | Bm |

G | A7 | Bm | D. (A) ||

Coda

Bm E6/B Bm7 E6/B |

1. Bm E6/B Bm7 E6/B 2. Bm E6/B Bm |

PANIE JEZU, JESTEŚ

Leopold Twardowski

Ostinato
♩ = 60

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Pa - nie Je - zu, jes - teś, Pa - nie Je - zu,

Pa - nie Je - zu, jes - teś, Pa - nie Je - zu,

Pa - nie Je - zu, jes - teś, Pa - nie Je - zu,

Pa - nie Je - zu, jes - teś, Pa - nie Je - zu,

5 A7 Dm C F C B♭7 A7
jes - tem. W Twej Mi - ło - ści, Je - zu skła - dam

jes - tem. W Twej Mi - ło - ści, Je - zu skła - dam

jes - tem. W Twej Mi - ło - ści, Je - zu skła - dam

jes - tem. W Twej Mi - ło - ści, Je - zu skła - dam

8 D♯ Dm Dm6 B♭7 A7 Dm **Fine**
mo - je ser - ce. Pa - nie

mo - je ser - ce. Pa - nie

mo - je ser - ce. Pa - nie

mo - je ser - ce. Pa - nie

© LT

49 Panie mój, cóż Ci oddać mogę

66

muz. i sł. trad.
opr. Marcin Pospieszalski

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Polish. The first system (measures 1-6) includes the lyrics 'Pa - nie mój, cóż Ci od - dać mo - gę za bez - miar nie - zli - czo - nych łask?'. The second system (measures 7-12) includes 'W/każ - dy dzień sła - wić bę - dę Cię, wiel - bić Cię. Al - le - lu - ja.'. The third system (measures 13-16) is for the Alto voice and includes 'Ty jak Oj - ciec wie - dziesz mnie i chro - nisz mnie od łez.'. The fourth system (measures 17-20) is for the Alto voice and includes 'Ty znasz wszy - stkie kro - ki mo - je, próż - ny więc mój lęk.'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Pa - nie mój, cóż Ci od - dać mo - gę za bez - miar nie - zli - czo - nych łask?

W/każ - dy dzień sła - wić bę - dę Cię, wiel - bić Cię. Al - le - lu - ja.

Alto
13 Ty jak Oj - ciec wie - dziesz mnie i chro - nisz mnie od łez.
U(o)....

A
17 Ty znasz wszy - stkie kro - ki mo - je, próż - ny więc mój lęk.

2. Gdy wyznaję nędzę swą, jak Ojciec słuchasz mnie.
Gdy lęk śmierci mnie ogarnia, Ty umacniasz mnie.
3. Byłem słabym dzieckiem Twym, Tyś mnie w ramiona wziął.
Gdy ubogim byłem, Panie, Tyś wzbogacił mnie.
4. Błogosławię Imię Twe i sławię dobroć Twą.
Wiem, że dojdę drogą Twoją w święty Ojca dom.

muz.: Paweł Bębenek

sł. zwrotek: św. Efrem

sł. refrenu: tradycyjne

Soprano

Bass

Pa - nie nie jes - tem go - dzien a - byś przy - szedł do mnie, a - le po - wiedz tyl - ko

5

1. 2.

S

B

sło - wo i u - zdrów du - szę mo - ją mo - ją.

9 Zwrotki

S

B

W Twym chlebie żyje u - kry - ty Duch, który nie może być spo - ży - ty.

11

S

B

W Twym winie pł - nie o - gień, który nie może być wy - pi - ty.

2. Duch w Twoim chlebie, **Ogień** w Twym winie,
Są wielkimi cudami jakie przyjmują **nasze** usta.
3. Pan zstąpił na ziemię, czyniąc nas **nowym** stworzeniem
Niech na wzór Aniołów Ogień i Duch **nas** wypełnią.
4. Ogień i Duch były w łonie, które Cię zrodziło, Duch Ogień w **chrzcie** przychodzi,
Jak w chlebie i kielichu, tak **Ogień** i Duch.
5. W twym chlebie ginie łakomstwo; Twój kielich unicestwia śmierć co **nas** pożera.
Pożywamy Cię Panie i pijemy nie tylko, by się nasycić lecz by **żyć** przez Ciebie.
6. Me serce Panie jest pełne z nadmiaru **Twych** dobrodziejstw.
Zatrzymaj przeto **łask** swych strumień.
7. Zachowaj je w **swoim** skarbcu,
By mi ich kiedyś **znowu** udzielić.

PIEŚŃ SŁONECZNA

SATB

śl. św. Franciszek z Asyżu

opr. tekstu: L. Twardowski

muz. Leopold Twardowski

REFREN

SOPRANO

Po - chwa - lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

ALTO

Po - chwa - lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

TENOR

Po - chwa - lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

BASS

Po - chwa - lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

FINE

A

gą - cy naj - wyż - szy, naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć! Naj -

T

gą - cy naj - wyż - szy, naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

B

gą - cy naj - wyż - szy, naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

18

6 x

7 ZWROTKA:

29

8

S Chwal - cie i bło - go - sław - cie mo - je - mu Pa - nu

A Chwal - cie i bło - go - sław - cie mo - je - mu Pa - nu

T Chwal - cie i bło - go - sław - cie mo - je - mu Pa - nu

B Chwal - cie i bło - go - sław - cie mo - je - mu Pa - nu

37

S i _____ dzie - kuj - cie Mu _____ i służ - cie z wiel - ką po - ko - rą! (D. A. FINE)

A i _____ dzie - kuj - cie Mu _____ i służ - cie z wiel - ką po - ko - rą! (D. A. FINE)

T i dzie - kuj - cie Mu _____ i służ - cie z wiel - ką po - ko - rą! (D. A. FINE)

B i dzie - kuj - cie Mu _____ i służ - cie z wiel - ką po - ko - rą! (D. A. FINE)

40

sł. św. Franciszek z Asyżu
muz. Leopold Twardowski

INTRO

E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B7

5 E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus E

Poch-wa - lo - ny bądź, u-wiel - bio - ny bądź! Wszech-mo-

10 E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus 1. E 2. E

B ga - cy, Naj-wyż - szy, Naj-świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

E F#m7 E/G# A6 E D⁶₉

1. Poch wa lo ny bądź, Pa-nie z pa-nem bra-tem Słoń-ce, tak pięk-nym i świe-cą-cym wiel-kim

18 E F#m7 E/G# A6 4

blas-kiem. Two - mim, Naj - wyż - szy jest wy - ob - ra - że - niem, nim o -

21 E 4 D⁶₉ E E F#m7 E/G# A6

świe-casz nas i da-jesz nam dzień. Poch-wa-lo-ny bądź, Pa-nie przez bra - ta Księż-yc i

25 E D E E F#m7 E/G# A6 E D

przez na-sze sio - stry żar, u - kształ-to-wa - łość je na nie - bie ja - sne i cen - ne i

30 E D.S. 3x **C** E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus E

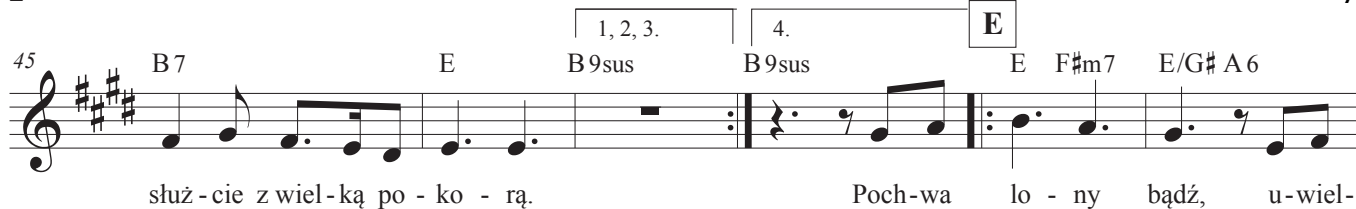
pięk - ne. Poch-wa lo - ny bądź, u-wiel - bio - ny bądź! Wszech-mo-

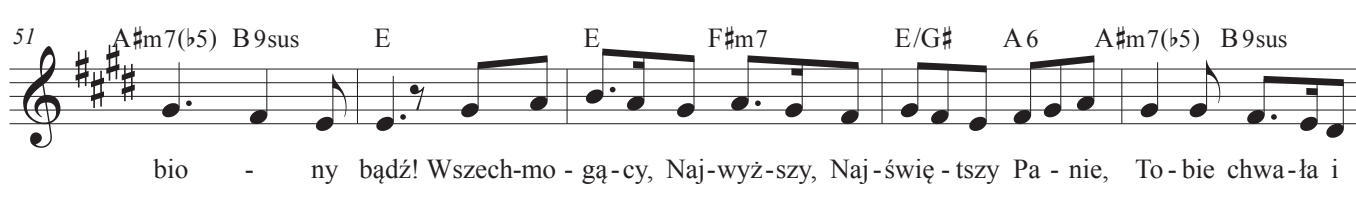
35 E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus 1. E 2. E

ga - cy, Naj-wyż - szy, Naj-świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

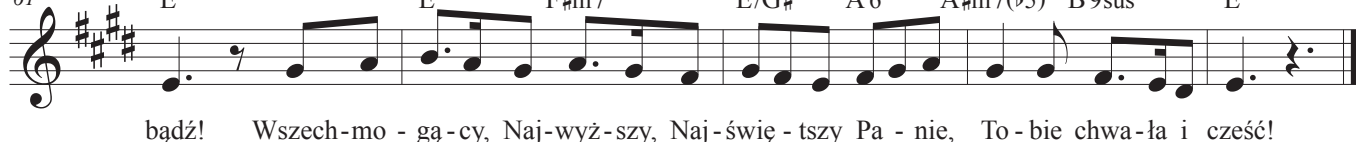
D E E B sus B F#m7

Chwal - cie i bło-go - sła - wcie mo-je-mu Pa - nu i _____ dzie - kuj - cie Mu i

45 

51 

56 

61 

Intro:

Najwyższy, wszechmogący, dobry Panie,
Twoja jest sława, chwała i cześć, i wszelkie błogosławieństwo.
Tobie jedynemu, Najwyższy, one przystoją
i żaden człowiek nie jest godzien wymówić Twojego Imienia
Pochwalony bądź, Panie mój, ze wszystkimi Twymi stworzeniami!

Refr.

Pochwalony bądź, uwielbiony bądź!
Wszechmogący, Najwyższy, Najświętszy Panie,
Tobie chwała i cześć!

1. Pochwalony bądź, Panie mój z panem bratem Słońce tak pięknym i świecącym wielkim blaskiem,
i Twoim, Najwyższy jest wyobrażeniem, nim oświecasz nas i dajesz nam dzień.
Pochwalony bądź, Panie mój, przez brata Księżyc i przez nasze siostry Gwiazdy,
uksztaltowałaś je na niebie jasne i cenne, i piękne.

2. Pochwalony bądź, o Panie mój, przez brata Wiatr, i Powietrze, i Chmury, i Pogodę,
przez nie Twoim stworzeniom dajesz utrzymanie, niech wielbią Cię w każdy czas!
Pochwalony bądź, Panie mój, przez siostrę naszą Wodę, pożyteczną, cenną, czystą i pokorną
i przez brata Ogień, co rozświecła noc: i on jest piękny i radosny, i krzepki, i mocny!

3. Pochwalony bądź, o Panie mój, przez siostrę naszą matkę Ziemię,
która żywi nas i chowa, i rodzi owoce, barwne kwiaty, i trawy, i zioła.
Pochwalony bądź, Panie mój, przez tych, co przebaczą wśród prześladowań i trosk,
gdy zniosą w pokoju swe wszelkie słabości, Ty zwieńczysz ich pełnią Swych łask.

4. Pochwalony bądź, o Panie mój przez siostrę naszą Śmierć, żaden człowiek nie umknie jej wrót!
Jakże biedny, kto w grzechach śmiertelnych umiera, wiernemu Ty Sam spłacisz dług.
Szczęśliwi są ci, których ona, gdy przyjdzie, zastanie w najświętszej Twej woli.
Kto wytrwa do końca ten będzie zbawiony i druga śmierć mu nie grozi!

52 Panie Twój Tron

72

Pete Sanchez Jr
opr. Marcin Pospieszalski

Sopran

Pa-nie, Twój Tron wzno-si się nad wszy-stkie zie - mie świa - ta, je-steś Naj-wyż-szy, Pa-nie

Guitar

Fm7 Bbsus Bb Eb Gm7 Cm Fm7

second time Eb/G G/B Cm/Bb Fm/Ab Eb/G

S

mój, Kró - lu mój. Pa - nie, Twój mój, Kró - lu mój.

Gtr.

Bb¹ Ab/Bb Eb Fm/Ab² Bb4-3 Eb

SA

Wy-wyż - sza - my Cię, wy-wyż - sza - my Cię, wy-wyż - sza - my Cię,

TB

Gtr.

Ab/Bb Bb Eb Bb/Eb Ab

SA

Bo - że nasz. Wy-wyż - Bo że nasz.

TB

Gtr.

Fm¹ Ab/BbBb Eb Ab/Bb Bb Fm² Ab/BbBb Eb

chór/ prymka in C

♩ = 70 INTRO

Voice

5 F Am7 Dm7 B♭ B♭/C F C/E B♭ B♭/C Po

kar mem na zy cie wie czne stał się dla nas Pan _____ W prze

5 F Am7 Dm7 B♭ B♭/C F C

kar mem na zy cie wie czne stał się dla nas Pan _____ w prze

8

9 F Am7 Dm7 B♭ B♭/C Dm7 C/E

czy stej Hos tii Świę tej da je nam swe ser _____ ce _____ Dziś

9

czy stej Hos tii Świę tej da je nam swe ser _____ ce _____ Dziś

8

13 Gm7 Dm7 B♭ C Gm7 B♭/C 1. Dm7 C/E 2. F

z A nio ła mi śpie wam pieśń On Kró lem wszel kiej chwa ły jest _____ Dziś jest Po

13

z A nio ła mi śpie wam pieśń On Kró lem wszel kiej chwa ły jest _____ Dziś jest Po

8

z A nio ła mi śpie wam pieśń On Kró lem wszel kiej chwa ły jest _____ Dziś jest Po

z A nio ła mi śpie wam pieśń On Kró lem wszel kiej chwa ły jest _____ Dziś jest Po

Pozdrowienie Błogosławionej Maryi Dziewicy

INTRO - 8 T. ORKIESTRA

św. Franciszek z Asyżu
muz. Leopold Twardowski

GMIN **E^b** **F** **D^{MIN7} E^b** **F⁷** **B^b** **A^ø** **D⁷**

Bądź poz-dro-wio-na, Pa-ni, Świę-ta Kró-lo-wo,

GMIN **E^b** **F** **E^b** **D^{SUS}** **D⁷**

5 świę-ta Bo-ża Ro-dzi-ciel-ko, Ma-ry-jo, któ-ra

GMIN **E^b** **F** **D^{MIN7} E^b** **B^bSUS** **B^b**

9 jes-teś Dzie-wi-cą. u-czy-nio-ną Ko-ścio-łem i wy-

E^b **F** **G** **A^ø** **D⁷**

13 bra-ną przez naj-święt-sze-go Oj-ca z nie-ba. _____

GMIN **B^b** **A^ø** **D** **1. D⁷ E^{b7} D⁷** **2. D⁷ E^{b7} F⁷**

17 Bądź poz-dro-wio-na, Pa-ła-cu Je-go,
Bądź po-zdro-wio-na, Przy-byt-ku Je-go,

B^b **F¹³** **F⁷** **B^b** **1. F⁷** **2. A^ø D⁷**

22 Bądź poz-dro-wio-na, Do-mu Je-go,
Bądź po-zdro-wio-na, Sza-to Je-go,

B^b **F¹³** **F⁷** **B^b** **1. F⁷** **2. A^ø D⁷**

22 Bądź poz-dro-wio-na, Do-mu Je-go,
Bądź po-zdro-wio-na, Sza-to Je-go,

27 Bądź po - zdro - wio - na, Słu - żeb - ni - co Je - go,

27 Bądź po - zdro - wio - na, Słu - żeb - ni - co Je - go,

Chords: G MIN, B^b, A^ø, D, D⁷, E^{b7}, D⁷

31 Bądź po - zdro - wio - na, Mat - ko Je - go.

31 Bądź po - zdro - wio - na, Mat - ko Je - go.

Chords: G MIN, B^b, A^ø, D, A^ø, D⁷

35 Cie - bie On u - świę - cił z U - mi - ło - wa - nym i Naj -

Chords: E^b, E^{b7(b5)}, D MIN, E^b, F⁷

38 świę - szym swo - im Sy - nem i Du - chem Świę - tym, Po - cie - szy - cie -

Chords: B^b, C MIN⁷, D MIN⁷, E^b

42 lem w To - bie by - ła i — jest wszel - ka peł - nia łas - ki i wszel - kie do - bro — D.S. AL CODA

Chords: D⁷, G MIN, D MIN, E^b, B^b, A^ø, D^{SUS}, D⁷, E^{b7}, D⁷

49 CODA E^{b7} E^{b7(b5)} G G

55 PRZYSZCHODZISZ PANIE

76

sl.
Elżbieta Drożniewicz
muz.
Leopold Twardowski

ANDANTE

F C A+ A7

SOPRANO
Przy - cho - dzisz Pa - nie mi - mo drzwi zam - knię - tych,
Ty — jes - teś z na - mi, poś - lij do nas Du - cha,

ALTO
Przy - cho - dzisz Pa - nie mi - mo drzwi zam - knię - tych,
Ty jes - teś z na - mi, poś - lij do nas Du - cha,

TENOR
Przy - cho - dzisz Pa - nie mi - mo drzwi zam - knię - tych,
Ty — jes - - - teś z na - mi, poś - lij do nas Du - cha,

BASS
Przy - cho - dzisz Pa - nie mi - mo drzwi zam - knię - tych,
Ty jes - - - - teś z na - mi, poś - lij do nas Du - cha,

Dmin Dmin7 Bbmaj7 Gmin7 A7 Bb C7 A Bb7 A7 Dmin

S
1. Je - zu Zmar-twych-wsta-ły ze śla-da-mi mę - ki
Pa - nie nasz i Bo - że uz-drów na-sze ży - cie.
2.

A
1. Je - zu Zmar-twych-wsta-ły ze śla-da-mi mę - ki
Pa - nie nasz i Bo - że uz - drów na-sze ży - cie.
2.

T
1. Je - zu Zmar-twych-wsta-ły ze śla-da-mi mę - ki
Pa - nie nasz i Bo - że uz-drów na-sze ży - cie.
2.

B
1. ze śla-da-mi mę - ki
Pa - nie nasz i Bo - że uz-drów na-sze ży - cie.
2.

Przyjdź Du - chu Świę - ty, na - peł - nij me ser - ce mi - ło - ścia,

u - lecz mnie skru - chą, ob - darz na - dzie - ją Two - ją na - peł - nij ma - droś - cia.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system starts with a measure rest of 4 measures for the piano part, followed by the vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Polish.

Soprano

Przyjdź Pa - nie Je - zu, do - tknij i u - zdrów mnie, na -

The first system of the musical score features a Soprano part on a treble clef staff and a Bass part on a bass clef staff. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The Soprano part begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The Bass part begins with a half note D3, followed by quarter notes E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables spanning across notes.

S

peł - nij swym Du - chem ser - ce me.

The second system of the musical score continues the Soprano and Bass parts. The Soprano part continues with quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, and C5, ending with a half note D5. The Bass part continues with quarter notes E3, F#3, G3, A3, B3, and C4, ending with a half note D4. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables spanning across notes.

B

Psalm 34

Skosztujcie i zobaczcie

Paweł Bębenek

refren

S
A
T
B

Skosz - tuj - cie i zo - bacz - cie jak do - bry jest Pan, skosz -

5

tuj - cie i zo - bacz - cie jak do - bry jest Pan. Skosz - Pan.

zwrotki (recytatyw)

10

Będę błogosławił Pana po wiecz - ne cza - sy, Jego chwała będzie zawsze na mo - ich us - tach.
Dusza moja chlubi się Pa - nem, niech słyszą to pokorni i niech się we - se - lą.

2. Uwielbiajcie razem ze mną Pana,
Wspólnie wywyższajmy Jego imię,
Szukałem pomocy u Pana a On mnie wysłuchał
I uwolnił od wszelkiej trwogi.

3. Spójrzcie na Niego a rozpromienicie się radością,
Oblicza wasze nie zapłoną wstydem.
Oto biedak zawołał i Pan go wysłuchał
I wybawił ze wszyst~~kich~~kich ucisków.

4. Anioł Pana otacza szańcem bogobojnych
Aby ocalić tych, którzy w Niego wierzą.
Skosztujcie i zobaczcie jak Pan jest dobry,
Szczęśliwy człowiek, który się do Niego ucieka.

5. Bójcie się Pana wszyscy Jego święci
Gdyż bogobojni nie zaznają biedy,
Bogacze zubożeli i zaznali głodu,
Szukającym Pana niczego nie zabraknie.

6. Pan słyszy wołają~~cych~~cych o pomoc
I ratuje ich od wszel~~kiej~~kiej udręki,
Pan jest blisko ludzi skrus~~zonych~~zonych w sercu
I wybawia złaman~~ych~~ych na duchu.

7. Wiele nieszczęść spada na sprawiedliwego
Lecz ze wszystkich Pan go wybawia,
On czuwa nad każdą jego kością,
Ani jedna z nich nie zostan~~ie~~ie złamana.

SKOSZTUCIE I ZOBACZCIE

śl. i muz.
ks. S. Ziemiański SI
oprac.
L. Twardowski

INTRO (AUTRO)

G^{MIN} F/A B^b E^bMA⁷ C^{MIN} A[∅] G^{MIN} D^{MIN}7 (CODA: RIT.)

(A) G^{MIN} FINE (H) G^{MIN}7/F E^b B^b F[♯]SUS4-3

S Skosztuj-cie i zo-ba - czcie, jak do - bry jest Pan.

A Sko-sztuj-cie i zo-ba - czcie, jak do - bry jest Pan.____

T Skosztuj-cie i zo-ba - czcie, jak do - bry jest Pan.

B Sko-sztuj-cie i zo-ba - czcie, jak do - bry jest Pan.

F (B) VOC. - SOLO E^b F E^b C^{MIN}7 F7

S 1. Bę-dę Pa - nu w każ - dej po - rze śpie - wał pieśń wdzię - czno - ści.

G^{MIN} G^{MIN}7/F E^b D^{MIN}7 C7SUS4/F F

S Na mych u - stach chwa - ła Je - go nie - u - stan-nie go - ści.

2. W Panu cała chluba moja, cieszcie się pokorni,
wspólnie ze mną chwalcie Pana, sławmy Imię Jego.

3. Kiedym tęsknie szukał Pana, raczył mnie wysłuchać
i ze wszelkiej trwogi mojej raczył mnie wyzwolić.

4. Więc skosztujcie i zobaczcie, jaki Pan jest dobry,
kto do Niego się ucieknie, ten błogosławiony.

5. Z czcią i lękiem służcie Panu święty Ludu Boży,
bo nie znają niedostatku ludzie bogobojni.

Święte Imię Jezus

G G/B C D⁷ G G/B C D⁷



Świę-te I - mię — Je - zus, — Świę-te I - mię — Je - zus — jest na

E^{MIN}7 A⁹ A^{MIN}7 D^{SUS}4 D⁷



5 us - tach mych — i w ser - cu mym w mocy Du - cha u - wiel - biam Cię!

E^{MIN} B/D[#]



9 Nie ma win - nym zba - wie - nia, —

G/D A/C[#]



11 gdyż nie da - no nam lu - - dziom — in -

C^{MAJ}7 A^{MIN}7 D^{SUS}4 D⁷



13 ne - go i - mie - nia, — w Nim zba - wie - nie jest

D^{SUS}9 D⁷ G D^{SUS}9



17 w Nim zba - wie - nie — jest!

Stworzyłeś mnie dla Siebie

muz. Leopold Twardowski
 sł: św. Augustyn, król Dawid i Poldek.

Refren

A

D Em7 D Em7 D D7 G6 D

Soprano
 Stwo - rzy - łeś _ mnie dla Sie - bie, dla Cie - bie _ ży - ję, _ Pa -

Alto
 Stwo - rzy - łeś _ mnie dla Sie - bie, dla Cie - bie _ ży - ję, _ Pa -

Tenor
 Stwo - rzy - łeś _ mnie dla Sie - bie, dla Cie - bie _ ży - ję, _ Pa -

Bass
 Stwo - rzy - łeś _ mnie dla Sie - bie, dla Cie - bie _ ży - ję, _ Pa -

4 /A /A# Bm /A G D/A Abm7(b5) A 1.

S
 - nie i nie - spo - koj - ne me ser - ce, pó - ki nie spo - cznie w To - bie.

A
 - nie i nie - spo - koj - ne me ser - ce, pó - ki nie spo - cznie w To - bie.

T
 - nie i nie - spo - koj - ne me ser - ce, pó - ki nie spo - cznie w To - bie.

B
 - nie i nie - spo - koj - ne me ser - ce, pó - ki nie spo - cznie w To - bie.

B 2. **Zwrotki** G C#m7(b5) Bm7 B7(b9) Em9

S Dniem i no - cą — wy - pat - ru - ję, — jak ju - trzen -
 Jak bez wo - dy, — zes - chła zie - mia, tak mój duch

12 Bbmaj7 Asus A7 G C#m7(b5) Bm7

S — ki — Two - jej Chwa - ły, — ca - łym ser - cem wy - śpie - wu -
 — z tęs - kno - ty — pło - nie, kie - dyż wresz - cie — spocz - nie w To -

15 B7(9) Em7 G Asus A7

S — ję — MAG-NI-FI-CAT, — bo Twój jes - tem ca - ły! —
 — bie, i z ser - ca po - pły - nie — wiecz - ne wiel - bie — nie! —

Refr:

Stworzyłeś mnie dla Siebie, dla Ciebie żyję, Panie
 i niespokojne me serce póki nie spocznie w Tobie.

1.

Dniem i nocą wypatruję, jak jutrenki Twojej Chwały,
 całym sercem wyśpiewuję MAGNIFICAT, bo Twój jestem cały!

Refr:

Stworzyłeś mnie dla Siebie, dla Ciebie żyję, Panie
 i niespokojne me serce póki nie spocznie w Tobie.

2.

Jak bez wody, zeschła ziemia, tak mój duch z tęsknoty płonie,
 kiedyż wreszcie spocznie w Tobie i z serca popłynie wieczne wielbienie!

Refr:

Stworzyłeś mnie dla Siebie, dla Ciebie żyję, Panie
 i niespokojne me serce póki nie spocznie w Tobie.

ŚWIĘTY JEST NASZ BÓG

Autor Poszukiwany
oprac. L. Twardowski

||: G | Em | Bm | Bm (G) |

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty jest nasz Bóg,
Go - dzien, go - dzien, go - dzien jest Ba - ra - nek,
Je - zus, Je - zus, Je - zus Pa - nem jest,

C | C C6 | G | /

Świę - ty jest nasz Bóg Wszech - mo - gą - - - - - cy, któ - ry
go - dzien jest Ba - ra - nek za - bi - - - - - ty,
Je - - - zus jest Pa nem wszech - mo - gą - - - - - cym,

C | D7 | Em | Am7(b5) |

był, któ - ry jest i któ - ry przy - cho - dzi,

G | Em7 | CMaj7 | D7(b9) D13 |

Świę - ty, Świę - ty, Świę - - - ty jest nasz
Go - dzien, go - dzien, go - - - dzien jest Ba -
Je - zus, Je - zus, Je - - - zus Pa - - - nem

(Fine)
(G)

G Am7 G | Dsus9 | :

Bóg!
ra - - - nek!
jest!

63 Tak bowiem Bóg

85

♩ = 60

m.: Piotr Pałka
J 3, 16

mp G G/B C2 C F C 9/E

Tak bo - wiem Bóg u - mi - ło - wał świat, że

5 *mf* A m E m/G F7 F 6 G A m

Sy - na swe - go nam dał, a - by każ - dy,

10 *mp* E m/G D/F# D m/F C 9/E F 9 F

kto w Nie - go wie - rzy, miał ży - cie

15 *p* G4 G3 C 9/E F 9 F G4 G3

wie - czne, miał ży - cie wie - czne.

64 Ta Krew

86

Autor poszukiwany
oprac. L. Twardowski

B9sus B7 E A B B7sus/E

Sopran

Alt

Tenor

Bas

5

S

A

T

B

Esus/B B7 E A

- szym od śnie - gu, Ta Krew z grze-chu ob - my - wa __ nas, __ to

- szym od śnie - gu, Ta Krew z grze-chu ob - my - wa __ nas, __ to

- szym od śnie - gu, Ta Krew z grze-chu ob - my - wa __ nas, __ to

- szym od śnie - gu, Ta Krew z grze-chu ob - my - wa __ nas, __ to

8 B

1. E 2. E

S jest Ba - ran - ka Świę - ta - Krew. Ta Krew.

A jest Ba - ran - ka Świę - ta - Krew. Ta Krew.

T jest Ba - ran - ka Świę - ta - Krew. Ta Krew.

B jest Ba - ran - ka Świę - ta - Krew. Ta Krew.

11

E E/B B F#m C#m B/D# E

S Je - go Krew, _____ Świę - ta _____ Krew, _____ Je - go

A Je - go Krew, _____ Świę - ta _____ Krew, _____ Je - go

T Je - go Krew, _____ Świę - ta _____ Krew, _____ Je - go

B Je - go Krew, _____ Świę - ta _____ Krew, _____ Je - go

16 E/B B F#m C#m B9sus 3 E

S Krew, _____ Świę - ta _____ Krew z Gol - go - ty. _____

A Krew, _____ Świę - ta _____ Krew z Gol - go - ty. _____

T Krew, _____ Świę - ta _____ Krew z Gol - go - ty. _____

B Krew, _____ Świę - ta _____ Krew z Gol - go - ty. _____

TAK PRAGNĘ WIELBIĆ CIĘ

AUTOR POSZUKIWANY
OPRAC. L. TWARDOWSKI

Musical score for the song 'Tak pragnę wielbić Cię'. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music with lyrics in Polish. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: 'Tak pragnę wielbić Cię, dobry Panie mój, tak pragnę wielbić Cię, bo Ty dasz mi paść w Twoją Twarz i rozpoznać wołę Twoją, tak pragnę wielbić Cię'. The score includes a double bar line with first and second endings. The first ending leads to the second ending, which then leads to the final line of the song.

Tak pragnę wiel - bić Cię, dob - ry Pa - nie mój, tak pragnę
 wiel - bić Cię, bo Ty da - jesz mi
 pa - ść w Two - ją Twarz i roz - poz - nań wo - łę Two - ją, tak pragnę
 wiel - - - bić Cię
 Pta - ki na nie - bie nu - cą Ci swą pieśń, ra -
 mio - na pol - nych drzew nio - sę To - bie cześć,
 a ja śpie - wam Ci, pragnę rę - ce swe do Cie - bie
 wzniesić! _____ Tak pragnę

F^{sus} F F^{sus} F

35 wiel - bić Cię, dob - ry Pa - nie mój, tak prag - nę

Pta - ki na nie - bie nu - cą Ci swą pieśń, ra -

A^{MIN}7 D^{MIN} A^{MIN}7 D^{MIN}

39 wiel - - - bić Cię, bo Ty da - jesz mi

mio - na pol - nych drzew nio - sę To - bie cześć,

B^b A^{MIN}7 G^{MIN}7

43 pa - trzeć w Two - ją Twarz i roz - poz - nań wo - lę Twą, tak prag - nę

a ja śpie - wam Ci, prag - nę rę - ce swe do Cie - bie

F B^{MIN}7(b5) C⁷^{sus} C D.S.

47 wiel - - - bić Cię Tak prag - nę

wzniesić! _____

D.S.

CODA F^{sus} F

51 wiel - - - bić Cię

CODA

wiel - - - bić Cię

66

PAN JEST MOIM PASTERZEM

śl. Ps 23
muz. Marcin Cieśliński
oprac. L. Twardowski

Chord progression for the first system: E A6 E E A A6 E A E5b

Chord progression for the second system: B7 F#MIN7 F#AUG7 B7 A A6 E B9sus4

Chord progression for the third system: E E6 E E A A6 E A E5b

Instrumental parts: GIT., SOPRANO, ALTO, TENOR, BARITONE.

Vocal parts and lyrics:

Soprano: Pan jest mo-im Pas - te - - - rzem, ni -

Alto: Pan jest mo-im Pas - te - - - rzem, ni -

Tenor: Pan jest mo-im Pas - te - - - rzem, ni -

Baritone: Pan jest mo-im Pas - te - - - rzem, ni -

Soprano: cze - go mi nie brak - - - nie! Poz -

Alto: cze - go mi nie brak - - - nie! Poz -

Tenor: cze - go mi nie brak - - - nie! Poz -

Baritone: cze - go mi nie brak - - - nie! Poz -

Soprano: wa - la mi le - żeć na zie - lo - nych past - wi - - - skach, ni -

Alto: wa - la mi le - żeć na zie - lo - nych past - wi - - - skach, ni -

Tenor: wa - la mi le - żeć na zie - lo - nych past - wi - - - skach, ni -

Baritone: wa - la mi le - żeć na zie - lo - nych past - wi - - - skach, ni -

Chords: B7, F#MIN7, F#AUG7, B7, A, A6, E, B9sus4

GIT. 13

S 13

A 13

T 8

B

cze - go mi nie brak - - - nie! Pro-

cze - go mi nie brak - - - nie! Pro-

cze - go mi nie brak - - - nie! Pro-

Chords: E, E6, E, E, A, A6, E, A E5b

GIT. 17

S 17

A 17

T 8

B

wa - dzi mnie nad wo - dy, gdzie mo - gę od - po - - czać, ni -

wa - dzi mnie nad wo - dy, gdzie mo - gę od - po - - czać, ni -

wa - dzi mnie nad wo - dy, gdzie mo - gę od - po - - czać, ni -

Chords: B7, F#MIN7, F#AUG7, B7, A, A6, E, B9sus4

GIT. 21

S 21

A 21

T 8

B

cze - go mi nie brak - - - nie!

cze - go mi nie brak - - - nie!

cze - go mi nie brak - - - nie!

TĘSKNIĘ ZA TOBĄ PANIE

sł. i muz. Robert Cudzych

INTRO C MIN C MIN F MIN C MIN C MIN G7 C MIN G7

1. 2.

(A) C MIN 8b C MIN

6 Tę-sknię za To-bą, Pa - nie, — chcę za-tań-czyć mi-łość, pta-ków śpiew, Tyś naj-
mó-wi-sz do mnie w Two-je o - czy kie-dy pa-trzę się, — mo - je

10 C MIN 8b 8b C MIN

wię-ksze me — prag - nie-nie, — z To-bą mo-gę po bez-kre-sach biec. Tyś naj-
ży - cie tań - czy ta-niec, — ta - kie pros-te i ra-dos - ne jest. Mo - je

14 Eb Ab 3 8b

więk-sze me — prag - nie - nie, — z To-bą mo-gę po bez-kre - sach, z Tobą
ży - cie tań - czy ta - niec, — ta - kie pros-te i ra-dos - ne, ta-kie

18 8b 8b C MIN 1.

mo - gę po bez-kre-sach, z To-bą mo-gę po bez-kre - sach biec. Kie-dy
pros-te i ra-dos - ne, ta - kie pros-te i ra-dos - ne jest!

(B) 1. Ab 8b

23 Laj, la la laj la la laj laj, laj la la laj la la

F MIN G7 G7

26 laj, laj la la laj la la laj laj laj laj li li li li laj.

Tobie wznawiamy Panno

P. Bębenek

To - bie wznawia - my Pan-no nad wy-mo - wę u - prze-jmym sło - wem cześć Ga-bri - e - lo - wę,

Któ - raś w te sło - wa by - ła u - ra - czo - na: bądź po - zdro - wio - na.

U Ciebie jednej niebieskie są dary,
 Którymi Cię Bóg obdarzył bez miary
 Tyś napełniona łaską pożądaną
 Od Boga daną.

Pan z Tobą Ciebie przed czasy wiecznymi
 Przeznaczył sobie przybytkiem na ziemi
 Stąd Cię do nieba przeniósł nad obłoki:
 Na tron wysoki.

Nad inne Panny, które zachowały
 Swe Bogu śluby, masz przywilej cały:
 Z białych głów żadna bez wady wszelakiej
 Czci nie ma takiej.

Dlatego słusznie Ciebie wychwalamy
 I Twojej od Syna pomocy żądamy
 By nam odpuścił z Twojej świętej zasługi
 Bóg nasze długi.

Twoja Obecność

muz./arr. M. Piekut

♩ = 70 Adagio

D(add2) G(add2) D(add2) G
 Two ja O be cność o gar nia ser ce me, Two ja O bec ność wy peł nia ser ce me, niech

5 D(add2) G(add2) D(add2) G A
 Two ja O be cność o gar nia ser ce me, Two ja O bec ność wy peł nia ser ce me, niech

9 B m7 A sus2 G 6 $\frac{D}{F\#}$ E m7 D(add2) G maj9
 Two ja O be cność o gar nia dziś ca ły mój świat

13 D(add2) G(add2) D(add2) G A
 Two ja O be cność o gar nia ser ce me, Two ja O bec ność wy peł nia ser ce me, niech

17 B m7 A sus2 G 6 $\frac{D}{F\#}$ E m7 D(add2) G maj9
 Two ja O be cność o gar nia dziś ca ły mój świat

21 B m7 F#m7 E m7 $\frac{G}{A}$ D(add2) $\frac{G}{A}$
 Pa nie Two ja Ła ska o gar nia mnie.

Twoje Tak

♩ = 78

muz. Marcin Piekut
sł. Aleksandra Brożek

ZWR

7 Dm7 B♭ C Dm7 B♭ C Dm7 B♭ C

U sły sza łaś no wi___nę,

7 Dm7 B♭ C Dm7 B♭ C

że po ro___dzisz Sy na, Na dasz I___mię Je___zus.

11 Gm7 B♭ C

Bę dzie Mes ja___szem, Zba wi cie___lem świa___ta. O, Ma

REF

14 Gm7 Dm7 B♭ C Gm7 Dm7

ry jo!___Two je „tak” o two rzy ło nam Nie bo. O, Ma ry jo!___Two je

17 B♭ C Gm7 Dm7 B♭ C

„tak” zła ma ło py chę grze chu. O, Ma ry jo!___Two je „tak” przy nio sło nam ży cie. O, Ma

20 Gm7 Dm7 B♭ 1, 2. 3. A B Em7 Am7

ry jo!___Two je „tak” zbawi ło świat. Jes teś Ma tką nam,___a

25 C D Em7 Am7 C D

CODA my Two i mi dzieć mi... Jes teś Ma tką nam,___a my Two i mi dzieć mi... Jes teś

28 Em7 Am7 C D

Ma tką nam,___a my Two i mi dzieć mi... Jes teś

30 Em7 Am7 C D

Ma tką nam,___a my Two i mi dzieć mi...___

Ty przez Królową

Na Fali Wielbienia 2013

sł. Jan Budziaszek i L. Twardowski
muz. Leopold Twardowski

D E7/D A/C# C6 Dsus4/C D7/C G/B $\flat$

Soprano
Ty przez Kró - lo - wą da - jesz nam Kró - la,

Alto
Ty przez Kró - lo - wą da - jesz nam Kró - la,

Tenor
Ty przez Kró - lo - wą da - jesz nam Kró - la,

Bass
Ty przez Kró - lo - wą da - jesz nam Kró - la,

5 B $\flat$ 6 B $\flat$ A sus7 A (add 4 omit 3) D

S
Pa - nie, Bo - że nasz.

A
Pa - nie, Bo - że nasz.

T
Pa - nie, Bo - że nasz.

B
Pa - nie, Bo - że nasz.

Tekst źródłowy:

"Tylko Królowa daje Króla"

W TOBIE JEST ŚWIATŁO

sl. i muz. Artur Kaszowski
oprac. Piotr Palka

SOPRANO

W To - bie jest świa - tło, każ-dy mrok roz-ja - śni. W To - bie jest ży - cie, o-no

ALTO

W To - bie jest świa - tło, każ-dy mrok roz-ja - śni. W To - bie jest ży - cie, o-no

TENOR

W To - bie jest świa - tło, każ-dy mrok roz-ja - śni. W To - bie jest ży - cie, o-no

BASS

W To - bie jest świa - tło, każ-dy mrok roz-ja - śni. W To - bie jest ży - cie, o-no

S

śmierć zwy-cię-ża. U - fam To - bie Mi - ło - sier-ny, Je - zu wy-baw nas!

A

śmierć zwy-cię-ża. U - fam To - bie Mi - ło - sier-ny, Je - zu wy-baw nas!

T

śmierć zwy-cię-ża. U - fam To - bie Mi - ło - sier-ny, Je - zu wy - baw nas!

B

śmierć zwy-cię-ża. U - fam To - bie Mi - ło - sier-ny, Je - zu wy-baw nas!

sł. i muz. Leopold Twardowski

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

W To - bie ży - ję, w To-bie, Pa - nie, w To-bie u -

W To - bie ży - ję, w To-bie, Pa - nie, w To-bie u -

W To - bie ży - ję, w To-bie, Pa - nie, w To-bie u -

W To - bie ży - ję, w To-bie, Pa - nie, w To-bie u -

Chords: D, D^{ADD2}, D^{ADD2}, D, A/C[#], B^{b7}

S

A

T

B

mie - ram, w To - bie zmar-twych - wsta - ję, w To-bie wsta - ję.

mie - ram, w To - bie zmar-twych - wsta - ję, w To-bie wsta - ję.

mie - ram, w To - bie zmar-twych - wsta - ję, w To-bie wsta - ję.

mie - ram, w To - bie zmar-twych - wsta - ję, w To-bie wsta - ję.

Chords: B^{MI(ADD2)}, B^{MI}, G, G^{#MI} 7(b5), A, A⁷, A⁷ SUS, A⁷, D, D.C.

4

WIELBIĘ CIĘ

sl. Helena Abbe
muz. Leopold Twardowski

(B = H)

G B7(♯5) B7 Em C Maj7 D

Sopran

1. Wie - lbię Cię, Ca - łe ży - cie Ci od - da - ję.
Wie - lbię Cię, no - szę w ser - cu Two - zna - mię.

Alto

1. Wie - lbię Cię, Ca - łe ży - cie Ci od - da - ję.
Wie - lbię Cię, no - szę w ser - cu Two - zna - mię.

Tenor

1. Wie - lbię Cię, Ca - łe ży - cie Ci od - da - ję.
Wie - lbię Cię, no - szę w ser - cu Two - zna - mię.

Bass

1. Wie - lbię Cię, Ca - łe ży - cie Ci od - da - ję.
Wie - lbię Cię, no - szę w ser - cu Two - zna - mię.

5 C6(b5) B7 Em C 1. D9sus4 D7 2. D9sus4 D7 G (D9sus4)

S

Wie - lbię Cię, Choć u - czyn - ki mo - je ma - łe.
Wie - lbię Cię. Ty znasz i - mię me na pa - mięć.

A

Wie - lbię Cię, Choć u - czyn - ki mo - je ma - łe.
Wie - lbię Cię. Ty znasz i - mię me na pa - mięć.

T

Wie - lbię Cię, Choć u - czyn - ki mo - je ma - łe.
Wie - lbię Cię. Ty znasz i - mię me na pa - mięć.

B

Wie - lbię Cię, Choć u - czyn - ki mo - je ma - łe.
Wie - lbię Cię. Ty znasz i - mię me na pa - mięć.

2. Wielbię Cię, jesteś bliżej niż ja sobie,
wielbię Cię, dałeś wszystko w Swoim Słowie,
Wielbię Cię, całym sercem, duszą, ciałem,
wielbię Cię, oto jestem dla Twojej chwały.

WIERZĘ TOBIE

sl. i muz.
Leopold Twardowski

[A] Cm A $\emptyset$ A $\flat$ 7(b9) G7 Cm

Wie - - - rzę To - bie Bo - że, Oj -

A $\emptyset$ A $\flat$ 7(b9) G7 D $\emptyset$ Cm

- - cze Wszech - mo - gą - cy, wie-rzę Twe - - - mu Sło - wu,

D7 G7(#5) G7 Cm A $\emptyset$ A $\flat$ 7(b9) G7 Cm

Pra-wo Two - je we - - - mnie. Cie - bie nie - us - tan - nie sła -

A $\emptyset$ A $\flat$ 7(b9) G7 D $\emptyset$ Cm

- - wią dzie - ła Two - je, Cie - bie - - - wiel - - - bić pra -

D7 G7(#5) G7 Cm

- - gnie mo - je ser - ce, Pa - - - - - nie!

L. T.

śl. tradycyjne - XVII w.
m.: Paweł Bębenek

Wi - taj Po - kar - mie, w któ - rym nie - zmie - rzo - ny

3

Nie - ba i zie - mie Twór - ca jest zam - knio - ny,

5

Wi - taj Na-po - ju zu - peł - nie ga-szą - cy u - myśl pra - gną - cy.

2. Witaj krynico wszystkiego dobrego
Gdy bowiem w sobie masz Boga samego
Znasz ludziom wszystkie jego wszechmocności
Niesiesz godności.

3. Witaj z niebiosów manno padająca
Rozkoszny w sercu naszym smak czyniąca:
Wszystko na świecie co jedno smakuje
W tym się najduje.

4. Witaj rozkoszne z ogrodu rajskiego
Drzewo owocu pełne żywiącego:
Kto cię skosztuje śmierci się nie boi
Choć nad nim stoi.

5. Witaj Jedyna serc ludzkich radości
Witaj strapionych wszelka łaskawości
Ciebie dziś moje łzy słodkie szukają
K'Tobie wołają.

Wobec ciemności wielbię Cię, Jezu

śl. i muz. Leopold Twardowski

Gm(add 2) Gm Ab9 Gm7 Eb EbMaj7

Sopran
Alt
Tenor
Bas

Wo - bec ciem - no - ści, któ - ra jest we mnie,

Wo - bec ciem - no - ści, któ - ra jest we mnie,

Wo - bec ciem - no - ści, któ - ra jest we mnie,

Wo - bec ciem - no - ści, któ - ra jest we mnie,

5 Cm7 F/A Bb F° Fm G7 Cm G/B

S
A
T
B

Je - zu, wie - lbię Cię, wie - rzę, że jes - teś,

Je - zu, wie - lbię Cię, Je - zu, wie - rzę, że jes - teś,

Je - zu, wie - lbię Cię, Je - zu, wie - rzę, że jes - teś,

Je - zu, wie - lbię Cię, Je - zu, wie - rzę, że jes - teś,

11 Cm F7 Eb F/A Bb

S
A
T
B

wie - rzę, że ko - chasz, to mi wys - ta - rczy dziś.

wie - rzę, że ko - chasz, to mi wys - ta - rczy dziś.

wie - rzę, że ko - chasz, to mi wys - ta - rczy dziś.

wie - rzę, że ko - chasz, to mi wys - ta - rczy dziś.

A

Soprano: D G D E7/D C#°7 D G A7 D
 Wszystkie - stko To - bie od - dać prag - nę i dla Cie - bie tyl - ko żyć!

Alto: Wszystkie - stko To - bie od - dać prag - nę i dla Cie - bie tyl - ko żyć!

Tenor: 8 Wszystkie - stko To - bie od - dać prag - nę i dla Cie - bie tyl - ko żyć!

Bass: Wszystkie - stko To - bie od - dać prag - nę i dla Cie - bie tyl - ko żyć!

9 D/AB^{b+} G/BBm7 Em7/D A7 F#7/A# BmDmaj7/C#G A7 A13 D

S: Chcę — Cię, Je - zu ko - chać wier - nie, dziec - kiem Two - im zaw - sze być!

A: Chcę — Cię, Je - zu ko - chać wier - nie, dziec - kiem Two - im zaw - sze być!

T: 8 Chcę — Cię, Je - zu ko - chać wier - nie, dziec - kiem Two - im zaw - sze być!

B: Chcę — Cię, Je - zu ko - chać wier - nie, dziec - kiem Two - im zaw - sze być!

B

S: D G D/F# Em A/E Em A A7 D G D
 Ser - ce mo - je weź, niech — Twą śpie - wa cześć!

A: Ser - ce mo - je weź, niech — Twą śpie - wa cześć!

T: 8 Ser - ce mo - je weź, niech — Twą śpie - wa cześć!

B: Ser - ce mo - je weź, niech — Twą śpie - wa cześć!

Fine

25 D G/D D D D° Em7/D A7 D Em7D

S ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

A ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

T 8 ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

B ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

VAMP **C** D Em7 D Em Am/E Em G D G **D. al Fine**

S Ser-ce mo - je weź, niech Twą śpie - wa cześć, ser-ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

A Ser-ce mo - je weź, niech Twą śpie - wa cześć, ser-ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

T 8 Ser-ce mo - je weź, niech Twą śpie - wa cześć, ser-ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

B Ser-ce mo - je weź, niech Twą śpie - wa cześć, ser-ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

1. Wszystko Tobie oddać pragnę i dla Ciebie tylko żyć!
 Chcę Cię Jezu kochać wiernie, dzieckiem
 Twoim zawsze być!

Coda = "B" ad libitum

Serce moje weź, niech Twą śpiewa cześć,
 Serce moje duszę moją, Panie Jezu weź.

2. Wszystko Tobie oddać pragnę
 Od najmłodszych moich lat, Pomóż Jezu,
 By mnie nie zwiódł pokusami swymi świat.

Serce moje weź, niech Twą śpiewa cześć,
 Serce moje duszę moją, Panie Jezu weź.

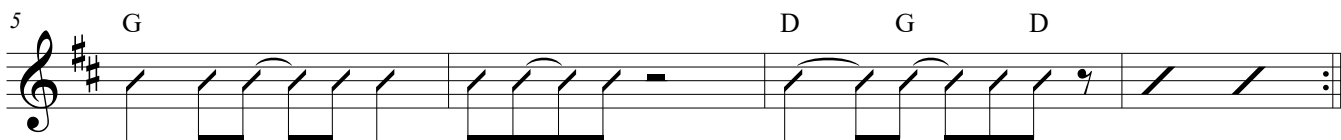
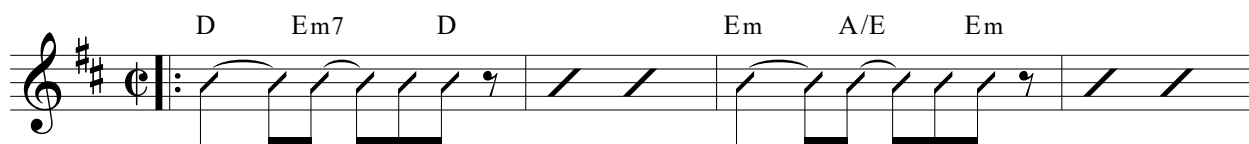
3. Wszystko Tobie oddać pragnę,
 W duszy czuję święty żar.
 To Ty dajesz dziecku swemu Twojej łaski Boży dar.

Serce moje weź, niech Twą śpiewa cześć,
 Serce moje duszę moją, Panie Jezu weź.

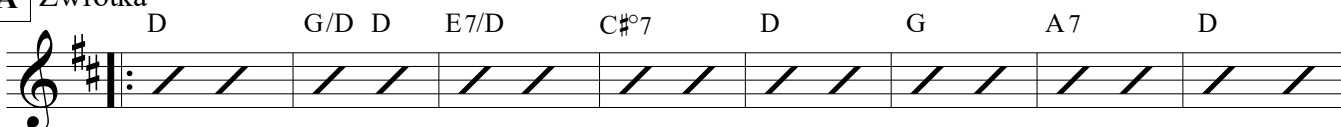
Wszystko Tobie oddać pragnę

oprac. L. Twardowski

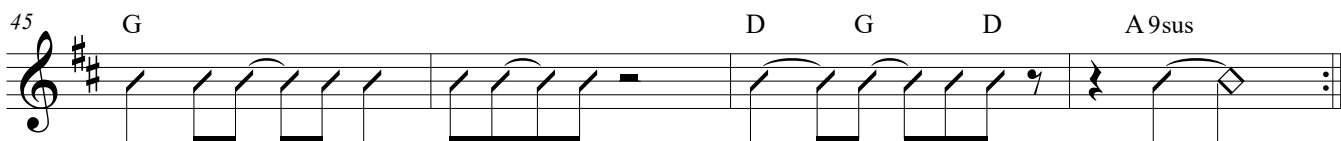
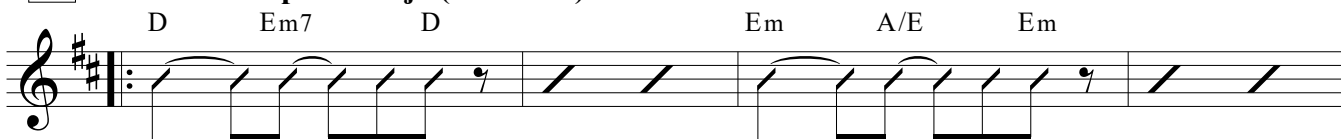
INTRO



A Zwrotka



B Refren

C VAMP
voice solo - improwizacja (modlitwa)

INTRO

AB (2x gdy 3 zwrotki)

ABC

B ad libitum

Na Fali Wielbienia 2014

sł. i muz. Leopold Twardowski

Chords: D E F#m D C#m7 Bm7

Soprano
Wy - ku - pi - łeś mnie, Pa - nie mój, już na

Alto
Wy - ku - pi - łeś mnie, Pa - nie mój, już na

Tenor
Wy - ku - pi - łeś mnie, Pa - nie mój, już na

Bass
Wy - ku - pi - łeś mnie, Pa - nie mój, już na

6 Bm7 D D C#m F#

S.
za - wsze, Je - zu je - stem Twój!

A
za - wsze, Je - zu je - stem Twój!

T
za - wsze, Je - zu je - stem Twój!

B
za - wsze, Je - zu je - stem Twój!

muz. Avion Blackan,
 Mark Morh, Fernandino,
 sł. Mark Morth, Fernandino,
 tłum. Poznańskie Wielbienie,
 oprac. Leopold Twardowski

A **8** **GMIN** **DMIN⁷** **E^b** **F** **GMIN** **DMIN⁷** **DMIN⁷** 1. 2.

Ye shu - a Ye shu - a Ye

8 **GMIN** **DMIN⁷** **E^b** **F** **GMIN** **DMIN⁷**

Jed - no jest I - mię pod nie - bem
 Ty - zstąpisz do nas z nie - ba, da - ne nam, a - by zba - wić nas
 by wpro - wa - dzić nas do Je - ru - za - lem.

Jed - no jest I - mię pod nie - bem da - ne nam, a - by zba - wić nas
 Ty - zstąpisz do nas z nie - ba, by wpro - wa - dzić nas do Je - ru - za - lem.

GMIN **DMIN⁷** **E^b** **F** **GMIN** **DMIN⁷** **D.S.** 1, 2, 3.

Two - je I - mię po - nad wszel - ką wła - dza, Pa - nie, Je - zu, Zbaw - co nasz! Ye
 Zwia - rą - cze - ka - my - na Cie - bie

Two - je I - mię po - nad wszel - ką wła - dza, Pa - nie, Je - zu, Zbaw - co nasz! Ye
 Zwia - rą - cze - ka - my - na Cie - bie

2
 27 **E_{MIN}⁷** **A_{MIN}** **E_{MIN}⁷** **F** **G** **A_{MIN}** **E_{MIN}⁷** **E_{MIN}⁷** 109

4. 1. 2.

Ye shu - a Ye shu - a Ye

Ye - shu - a Ye shu - a Ye

37 **A_{MIN}** **E_{MIN}⁷** **F** **G** **A_{MIN}** **E_{MIN}⁷**

Jed - no jest I - mię pod nie - bem da - ne nam, a-by zba - wić nas

Jed - no jest I - mię pod nie - bem da - ne nam, a-by zba - wić nas

45 **A_{MIN}** **E_{MIN}⁷** **F** **G** **A_{MIN}**

Two-je I - mię po-nad wszel-ką wła - dzą, Pa - nie, Je-zu, Zbaw-co nasz!

Two-je I - mię po-nad wszel-ką wła - dzą, Pa - nie, Je-zu, Zbaw-co nasz!

52 **E_{MIN}⁷** **A_{MIN}** **E_{MIN}⁷** **F** **G** **A_{MIN}** **E_{MIN}⁷** **Fine**

Ye shu - a Ye - shu a Ye

Ye - shu - a Ye shu - a Ye

muz. Paweł Bębenek
sł. Edyta Siewak

Za - pro - wadź mnie tam skąd po - wro - tu nie ma, gdzie u - sta - je

4

wia - ra, speł - nia się na - dzie - ja, gdzie świa - tło - ścią pa - chnie każ - dy skra - wek

7

nie - ba bo ją na swój o - braz mi - łość wy - le - wa, za - pro - wadź mnie tam.

muz. Paweł Bębenek
sł.: Jan Hus (zm. 1415)

Soprano

Bass

3

S

B

5

S

B

Ży - wy chle - bie a - nio - - - łów,

da - jesz ży - cie wy - bra - - - - nym,

Tyś na - dzie - ją stra - pio - - - - nych.

2. Moc Twa jest nieskończona
Pośród świata trudności.
Rzekłeś stało się wszystko.

3. Nam zrodzony i dany
Z tej przeczystej dziewicy
Kiedy Duch na Nią zstąpił.

4. Ciało swoje wydałeś
Sam się ofiarowałeś
Boskie cierpienie znosząc.

5. Oto jest napój łaski
Zbawienie, wieczna chwała:
Z bytów najpotężniejszy.

6. Niech nam da pocieszenie
Dobry Ojciec, Duch Święty
Przez łaskę swojej męki.

7. Śmiercią swą nas odkupił
Krwcią nas swoją odnowił
Z brudu naszego grzechu.

8. Obecny na ołtarzu
W znakach zapowiadany
Jak pismo o tym zaświadcza,

9. Byśmy u kresu życia
Ujrzeni w księdze życia
"Pójdźcie błogosławieni"

10. Chwała Trójcy przeczystej
I Jej majestatowi
Cześć i chwała na wieki.

in C

Yemenit feet

$\text{♩} = 96$

2 7 Dm

12 C Dm

16 C Dm C

20 Dm C Dm C

24 Dm C Dm Dm

28 C Dm

32 C Dm C

36 Dm C Dm C

40 Dm C Dm B Dm

44 C Dm

48 C Dm C

52 Dm C Dm C

56 Dm C Dm C Dm

60 C Dm Dm

64 C Dm C

68 Dm C Dm C

72 Dm C Dm D Dm

76 C Dm

80 C Dm C

84 Dm C Dm C

88 Dm C Dm

choir

Serce Jezusa

opr. Marcin Pospieszalski

4

Soprano

Bass

4

Ser - ce Je - zu - sa, pro-sz« naj-go - r« - cej,

9

Sop.

B

spraw niech Ci« ko - cham ko-cham jak naj - wi« - cej spraw niech Ci«

14

Sop.

B

ko - cham ko-cham jak naj - wi« - cej Ser - ce Je - zu - sa, pro-sz« naj-go -

20

Sop.

B

r« - cej, spraw niech Ci« ko - cham ko-cham jak naj - wi« - cej

25

Sop.

B

spraw niech Ci« ko - cham ko-cham jak naj - - -

4

33

Sop.

B

Ser - ce Je - zu - sa, pro-sz« naj-go - r« - cej, spraw niech Ci«

38

Sop.

B

ko - cham ko-cham jak naj - wi« - cej spraw niech Ci« ko - cham

43

Sop.

B

ko - cham jak naj - wi« - - - wi« - - - cej

m. Piotr Pałka

sł. s. Remigiusza Dziewit CSSMA

INTRO

♩ = 65

G

Am7

G9/B

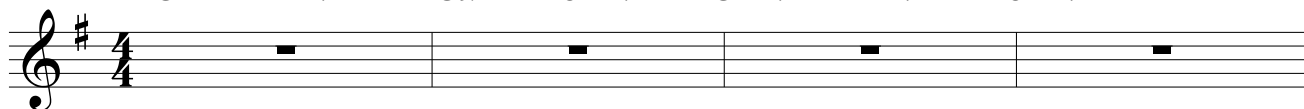
CMA7

GMA7

Am7

CMA7

D2



5

G

Am7

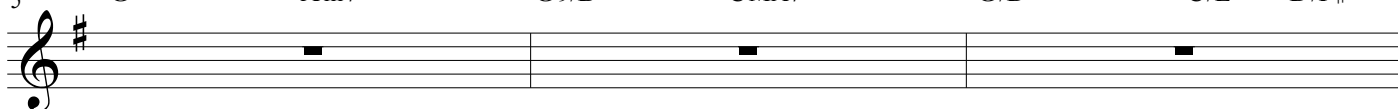
G9/B

CMA7

G/D

C/E

D/F#



8

G4

G3

A

G

Am7

G9/B

C

G/D

C/E

Am7

D

mf

U - wiel-biam Cię Ab-ba, dzie - ku - ję Ci Je-zu, mi - łu - ję Cię Du-chu Świę - ty U

13

G

Am7

G9/B

C

G/D

C/E

Am7

D

wiel - biam Cię Ab - ba, dzie - ku - ję Ci Je - zu, mi - łu - ję Cię Du - chu Świę - ty

B

CMA7 G9/B G A m7 G/B G C A m7 D4 D3

przez Nie-po-ka-la - ne Ser - ce Ma - ry - i. A - men. Al - le - lu - ja.

21 CMA7 G9/B G A m7 G/B G C A m7 D4 D3

przez Nie-po-ka-la - ne Ser - ce Ma - ry - i. A - men. Al - le - lu - ja.

C

E♭ F/E♭ Dm7 Gm7 Cm7 A7/C# D

29 E♭ F/E♭ Dm7 Gm7 Cm7 A7/C# D

D.C. x2 al Fine

Hymn św. Tomasza z Akwinu

mel. gregoriańska
harm. Paweł Bębenek

S
A

1. Zbli - żam się w po - ko - rze i nis - koś - ci swej,
Wiel - bię Twój ma - je - stat, skry - ty w Ho - stii tej.

T
B

5

To - bie dziś w o - fie - rze ser - ce da - ję swe

9

o u - twier - dzaj w wie - rze Je - zu dzie - ci Twe.

2. Mylą się, o Boże, w Tobie wzrok i smak, kto się im poddaje temu wiary brak;
Ja jedynie wierzyć Twej nauce chcę, że w postaci Chleba uitałeś się.
3. Bóstwo swe na krzyżu skryłeś wobec nas, tu ukryte z Bóstwem człowieczeństwo wraz;
Lecz w Oboje wierząc wiem, że dojdę tam, gdzieś przygarnął łotra: do twych niebios bram.
4. Jak niewierny Tomasz Twych nie szukam ran, lecz wyznaję z wiarą, żeś mój Bóg i Pan,
Pomóż wierze mojej, Jezu, łaską swą, ożyw mą nadzieję, rozpal miłość mą.
5. Ty, coś upamiętnił śmierci Bożej czas, Chlebie Żywy, życiem swym darzący nas,
Spraw, bym dla swej duszy życie z Ciebie brał, bym nad wszelką słodycz Ciebie poznać chciał.
6. Ty, co jak Pelikan, Krwią swą karmisz lud, przywróć mi niewinność, oddal grzechów brud;
Oczyść mnie krwią swoją, która wszystkich nas jedną kroplą może obmyć z win i zmaz.
7. Pod zasłoną teraz, Jezu, widzę Cię; niech pragnienie serca kiedyś spełni się:
Bym oblicze Twoje tam oglądać mógł, gdzie wybranym miejsce przygotował Bóg.

Coro

słowa i muzyka:
Artur Kaszowskiopracowanie chóralne:
Piotr Pałka

mp Dm B $\flat$ A V

U - wiel - biam Two - je I - mię — U - wiel - biam Two - je Ser - ce — U -

3 Dm B $\flat$ A V C

wiel - biam Świę - te Ra - ny — Za - da - ne w Krwa - wej Mę - ce — U -

5 *f* F C4-3 Gm C/A B $\flat$ Am V

wiel - biam Two - ją Dro - gę I z Krzy - ża Sie - dem Słów —

7 *mp* Dm Am V *p* B $\flat$ Am Dm

Sła - wię Two - ją Mi - łość O, Zbaw - co mój.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system starts with a piano (mp) dynamic and features chords Dm, B-flat, and A. The second system continues with Dm, B-flat, A, and C. The third system begins with a forte (f) dynamic and includes chords F, C4-3, Gm, C/A, B-flat, and Am. The fourth system returns to a mezzo-piano (mp) dynamic, with chords Dm, Am, B-flat, Am, and Dm. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are in Polish and are placed below the vocal line.

Per Crucem tuam

Per Crucem tuam,
Adoramus Te Domine

Przez Krzyż Twój,
Adorujemy Ciebie Panie.

Kontemplując

Piotr Pałka
Kraków, 20.I.2004

mp E_m $\text{B}/\text{D}\sharp$, B

$\text{♩} = 40$

Sopran
Alt
Tenor
Bas

Per Cru - cem tu - am, a - do -
Per Cru - cem tu - am, a - do -
Per Cru - cem tu - am, a - do -
Per Cru - cem tu - am, a - do -

4 A_m C A_m $\text{A}_m/\text{F}\sharp$ | 1 $\text{B}_2>$, E_m | 2. $\text{B}_2>$

ra-mus Te Do - mi - ne Per ne
ra-mus Te Do - mi - ne Per ne
ra-mus Te Do - mi - ne Per ne
ra-mus Te Do - mi - ne Per ne

7 *mf* G/B C Cmaj7 D4 ..3 , | 1 C/E G/D Am7

Cru - cem tu - am, a-do - ra - mus Te Do - mi -

Cru - cem tu - am, a-do - ra - mus Te Do - mi -

Cru - cem tu - am, a-do - ra - mus Te Do - mi -

10 | 1 D4 ..3 , || 2. C/E G/D Am7 B4 ..3 *Fine*

ne ra - mus Te Do - mi - ne

ne ra - mus Te Do - mi - ne

ne ra - mus Te Do - mi - ne

Jezu ukochany

muz. Marcin Piekut
sł. Kinga Kielich

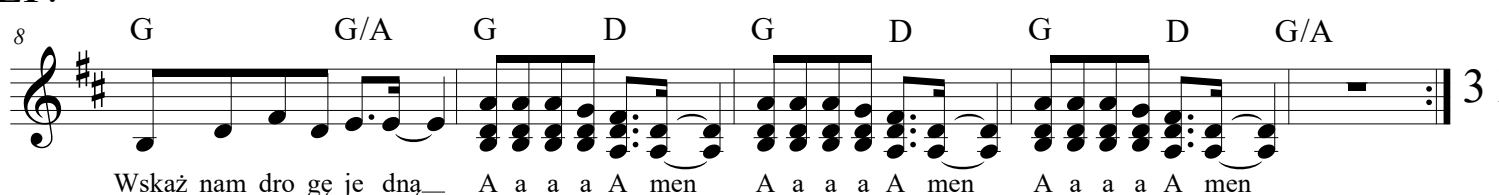
INSTR. $\text{♩} = 68$
Schuffle groove



ZWR. 1,2,3



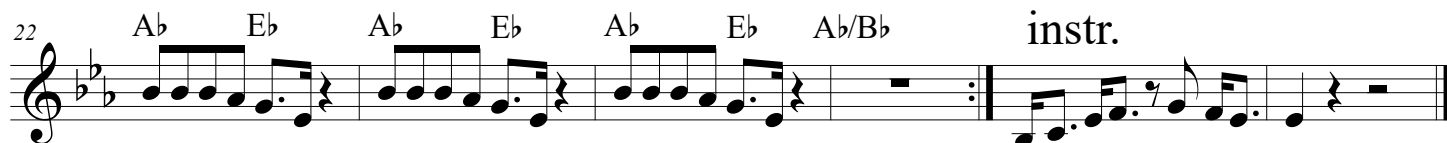
REF.



BRIDGE



ZWR 4,5



Jezu Ukochany
Chcemy w Nieba bramy
Dostać się na pewno
Wskaż nam drogę jedną

2. Jezu Ukochany
Chcemy w Nieba bramy dostać się na pewno
Serca nasze biegną

3. Jezu Ukochany
Chcemy w Nieba bramy dostać się na pewno
Inne miejsca błędą

Ukochany Boże
Drogi się nie trwożę
Dajesz Swoje Światło
By mi nic nie brakło

4. Jezu Ukochany
Chcemy w Nieba bramy dostać się na pewno
Drogą modlitewną

5. Jezu Ukochany
Chcemy w Nieba bramy dostać się na pewno
W tym jest życia sedno

A

♩ = 65

Cm(add2) Cm7/B♭ A♭maj7 Cm7/B♭ Cm(add2) Cm7/B♭ A♭maj7 Cm7/B♭

Voice

Je zu o bna zo ny Na sze
Je zu o bo la ly

5 Cm(add2) Cm7/B♭ A♭maj7 Cm7/B♭ Cm(add2) Cm7/B♭ A♭maj7 Cm7/B♭ Cm(add2) Cm7/B♭

Je zu tak bar dzo u mę czo ny Je zu na śmieć wy da ny Je zu tak mo cno bi czo
bó le łą czy myz To bą trwa le Je zu o plu wa ny Na sze zra nie nia wo fie rze Ci skła

B

10 A♭maj7 Cm7/B♭ Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭ Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭

S wa ny Nie po ję ty Kró lu nad Kró la mi Nie wi do czny dla lu dzi ma tej wia ry U wiel
da my

A Nie po ję ty Kró lu nad Kró la mi Nie wi do czny dla lu dzi ma tej wia ry U wiel

T Nie po ję ty Kró lu nad Kró la mi Nie wi do czny dla lu dzi ma tej wia ry U wiel

B Nie po ję ty Kró lu nad Kró la mi Nie wi do czny dla lu dzi ma tej wia ry U wiel

15 Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭ Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭

S bie nie i cześć Ci skła da my Je zu Chry ste zmi łuj się nad na mi

A bie nie i cześć Ci skła da my Je zu Chry ste zmi łuj się nad na mi

T bie nie i cześć Ci skła da my Je zu Chry ste zmi łuj się nad na mi

B bie nie i cześć Ci skła da my Je zu Chry ste zmi łuj się nad na mi

REF RAZEM Z CHÓREM

C

20 Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭ Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭ Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭ Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭

Nie po ję ty Kró lu nad Kró la mi

Bardzo proszę

prymka

muz. Marcin Piekut

śł. Helena Abbe

$\text{♩} = 80$ intro piano

Voice

5 D D A6/C# Bm7 Em7 A9

Pa nie Je zu, bar dzo pro szę Daj mo jej ma
Pa nie Je zu, bar dzo pro szę Dla me go ta

9 A sus4 A D A6/C# Bm7 Em7 A13

mu si Du zo si ły na to wszy stko, Co wciąż ro bić
tu sia Daj mu ła skę, by po pra cy Za ra biał nie

13 D G D/F# A/C# D Em7 D/F#

mu si. Daj przy tu le nie, Daj u zdro wie nie, Daj po cie sze nie,
mu siał.

17 G/A G D/F# G D/F#

U spo ko je nie... Daj do ser ca jej Sie bie. Niech tam bę dzie, jak w Nie bie, Niech

21 Em7 A13 G D/F# G D/F#

bę dzie nie dzie ła, Niech tam bę dzie na dzie ja. Ty ko chasz ją prze cież, Jak nikt in ny na świe cie! Ty

25 Em7 Gmaj7 1. G/A 2. G/A D

ko chasz ją prze cież, Jak nikt in ny na świe cie! Daj do Pa nie

29 D A13 Gadd2 D

Je zu, bar dzo pro szę

92 Pragnę patrzeć w oczy Twe

muz. Marcin Piekut
sł. Aleksandra Brożek

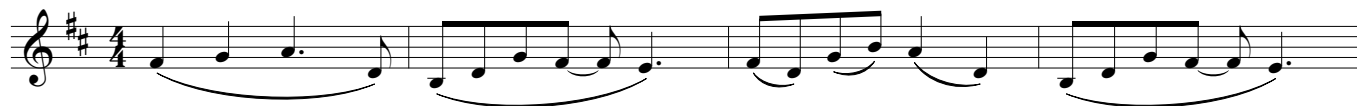
♩ = 76 Intro- Outro

D

G6/D

D

G6/D



ZWR

D

G6/D

Dmaj7

G6/D



Pra gnępa trzećwo czy Twe, — wtu lić się wra mio na Twe. — Bo wo czach



Twych wi dzę nie — bo. O, Ma ry jo, Ma tko ma. — To tus

REF



tuus, śpie wam To — bie, ży cie me od da ję Ci. Je stem



dziec kiem Twym, Przyj mij ser ce me, ko cham Cię. — To tus



tuus, śpie wam To — bie, ży cie me od da ję Ci. Je stem



dziec kiem Twym, Przyj mij ser ce me, ko cham Cię. —

Światłość prawdziwa (Paradiso)

chór/prymka

muz./arr. Marcin Piekut

sł. Ks. Marcin Lewandowski

INTRO ORKIESTRA

A **B**

Głos

F 3 Gm7 Bb/C F Bb/F C/F

Je szcze tu je stem przezchwi lę je szcze chcę kochać jak ni gdy
Uj rza łemwte dyTwe Pię kno o czy ma du szy uj rza łem

12 F Bb/F F C/F Dm7 F/A

U wie rzyć moc niej wTwą mi łość że By łeś Je steś i Bę dziesz Szu ka łem dłu go swej dro gi
I zro zu mia łem że Je steś i że to Ty mnie szu ka łość Dziś To bie Bo że dzie ku ję

18 Bb Gm7 Dm Bb/F F/A Bb 1. Ebmaj7 2. Bb/C C/D

zwie dzio ny fał szwym blas kiem Lecz Two je Świa tło o Bo że świe ci ło ja śniej wy ra źniej zmier nej
za świat ło wia ry ta je mne Za mi łość któ rą mi da łość w dobro ci Swo jej nie_____

C

G G/B Am7 D9 G G/B Am7 D9

S *mf* O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

A *mf* O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

T *mf* O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

B O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

34 Em7 Bm7 Am7 D9 Em7 Bm7 Am7 D Bb/C

S O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Duchu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

A O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Duchu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

T O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Duchu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

B O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Duchu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

D

F Bb/F C/F F Bb/F F C/F

Na ucz mnie ko chać bez lę ku dzie lić się chle bem z bied ny mi Prze ba czać zaw sze z u śmie chem rze cza mi cie szyć ma ły mi

51 Dm7 F/A Bb Gm7 Dm7 F/A Bb Bb/C C/D

A kie dy przyj dzie Po ra nek gdy zga sną noc ne la tar nie Za To bą pój dę mój Je zu bo Nie bo cze ka już na mnie

E

G G/B Am7 D9 G G/B Am7 D9

S O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

A O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

T 8 O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

B O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

67 Em7 Bm7 Am7 D9 Em7 Bm7 Am7 C/D

S O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

A O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

T 8 O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

B O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

F

F/A Bb C9 F/A Bb C9

Pro wadź mnie Du chu Mi ło ści czyś to ści Du chu skrom no ści Pro wadź mnie Du chu Ra do ści wier no ści Du chu ci choś ci *mf*

S *p* Pro wadź mnie Pro wadź mnie *mp*

A *p* Pro wadź mnie Pro wadź mnie *mp*

T 8 *p* Pro wadź mnie Pro wadź mnie *mp*

B *mp*

84 G/B C D9 G/B C C/D D/E

Pro wadź mnie Du chu Mą dro ści do bro ci i ła ska wo ści Wci aż pro wadź mnie Du chu Świę ty pro wadź mnie Du chu Świa ło ści!

G/B C D9 G/B C C/D D/E

Pro wadź mnie *cresc.* Wci aż pro wadź mnie Du chu Świę ty

A Pro wadź mnie *cresc.* Wci aż pro wadź mnie Du chu Świę ty

T Pro wadź mnie *cresc.* Wci aż pro wadź mnie Du chu Świę ty

B Pro wadź mnie *cresc.* Wci aż pro wadź mnie Du chu Świę ty

§ A G H A/C# Bm7 D/E A A/C# Bm7 D/E F#m7

ff O twie ram te raz dla Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa ło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli O twie ram te raz dla

ff O twie ram te raz dla Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa ło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli O twie ram te raz dla

ff O twie ram te raz dla Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa ło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli O twie ram te raz dla

ff O twie ram te raz dla Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa ło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli O twie ram te raz dla

101 C#m7 Bm7 D/E F#m7 C#m7 Bm7 D/E

Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa ło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

KLASKAĆ

A Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa ło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

KLASKAĆ

T Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa ło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

KLASKAĆ

B Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa ło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

KLASKAĆ

To Coda

113 A

O ram te raz dla Cie bie

♩ = 180

INTRO PIANO

muz. Marcin Piekut

sł. na podst. tekstów św. Franciszka z Asyżu
- Marcin Piekut

A

Intro: Eb Eb

Wyższy, Chwalę bny Boże, ro
 zjaśnijcie mnie go serca, bym wy
 pełniał Twoje Święte Poślanie two Daj praw

B

dziwają się, Nie zachwiana nadzieję, Do sko
 nał Miłość Zrozumie nie i pozna nie Daj praw
 dziwają się, Nie zachwiana nadzieję, Do sko
 nał Miłość Zrozumie nie i pozna nie

3 x repet.

2. Kieruj Najświętszy Boże, myślami, słowami, uczuciami,
by całe me życie oddane Tobie było.

Ref. Daj prawdziwą...

3. O Dobry Niepojęty Boże, upadam przed Twoim Majestatem
i błagam byś mnie raczył wysłuchać.

Ref. Daj prawdziwą...

muz. Joanna Twardowska

oprac. L. Twardowski

E F#m7/E

Fine

Sopran

Je - den dzień w przed - sion - kach Twych

Fine

Alt

Je - den dzień w przed - sion - kach Twych

Fine

Tenor

Je - den dzień w przed - sion - kach Twych

Fine

Bas

Je - den dzień w przed - sion - kach Twych

A B E B 9sus4

5

S

lep - szy jest niż in - nych____ ty - sią - ce!

A

lep - szy jest niż in - nych____ ty - sią - ce!

T

lep - szy jest niż in - nych____ ty - sią - ce!

B

lep - szy jest niż in - nych____ ty - sią - ce!

UWIELBIAMY CIĘ,

Adoriamo Te

w. 2

1x S *p*
 2x S+A *mp*
 3x S+A+B *mf*
 4X Tutti... *f*

m. sł. Piotr Pałka
 tłum. ks. Piotr Wala SDB

♩ = 60

Sopran
Alt

Tenor
Bas

F C F C4 C3 A/C# Dm4 Dm

A - do - ria - mo Te, glo - ri - fi - chia-mo Te, Di - o
 U - wiel - bia - my Cię, — wy - chwa - la - my Cię, mi - lo -
 We a - dore — You, — glo - ri - fy — You, God of

3 B♭ma7 Gm7 C4 C3 F C

mi - se - ri - cor - dio - - - so. *Fine* A - do
 sier - ny — Bo - - - że! U - wiel
 Love — and — Mer - - - cy. We a

Na wieki będę

W Święto Bożego Miłosierdzia

Piotr Pałka
7.IV.2001

mf Am Em Am Em D G Am6/E Am/C H

Na wie - ki bę - dę wy śpie wy - wał Two - Mi - ło - sierdzie Pa - nie Na

Solo śpiewane na tle ostinata

Solo

1. Bło - go - sław du - szo mo - ja Pa - na i wszy - stko, co jest we mnie

Solo

świę - te I - mię Je - go Bło - go - sław du - szo mo - ja Pa - na

Solo

i nie za - po - mi - naj o wszy - stkich Je - go do - bro - dziej - stwach.

Solo

2. On o - dpu - szcza wszy - stkie two - je wi - ąy i le - czy wszy - stkie cho -

Solo

ro - by. On two - je ży - cie ra - tu - je od zgu - by,

Solo

o - bda - rza cię ła - ską i zmi - ło - wa - niem.



3. On two-je ży-cie do-brem na - sy - ca, jak pió-ra o-rła o -



dra-dza się two-ja mło-dość. Dzie-ła Pa-na są spra-wie - dli - we,



wszy-stkich u - ci - śnio - nych ma w swo - jej o - pie - ce.



4. Mi-ło-sier-ny³ jest Pan i ła - ska - wy, nie-sko-ry do gnie-wu i



bar - dzo cier-pli - wy. Nie za-pa-mię-tu - je się w spo-rze,



nie pło - nie gnie - wem na wie - - - ki.

Kim

muz. i sł. Joanna Twardowska

INTRO C B $\flat$ C

A C G E m 7 F

Kim, o Pa-nie Bo-że ja jes - tem, czym mój dom,

10 D m 9 G G7sus 1. G 2. G

że po - ko - cha - łeś mnie na wie - ki. ki. Spoj-

B F E m 7 A7(b9)

rza - łeś na___ mnie i wy-wyż - szy - łeś___ mnie,___ co

18 D m 7 F G G7sus G7 1. 2.

jesz-cze mo - gę do - dać, a-by Cię u - wiel - bić___ Spoj

Coda 23 A $\flat$ A $\flat$ B $\flat$ C A $\flat$ D.A. al Coda

31 A $\flat$ B $\flat$ C C

1. Kim, o Panie Boże ja jestem,
czym mój dom...?
że pokochałeś mnie na wieki?

2. Lud, którego Bogiem Ty jesteś,
Słowom Twym
na wieki wierność okazuje.

3. To wydawało Ci się zbyt małe,
bo Twoja myśl
nade mną sięga jeszcze wyżej.

Refr. Spojrzałeś na mnie
i wywyższyłeś mnie.
Co jeszcze mogę dodać,
aby Cię uwielbić?

PANIE TY WIESZ

jazz waltz

sl.
św. Piotr i Poldek
muz.
L. Twardowski

INTRO

B $\flat$ m G $\flat$ Maj7 C7 F7 F7($\sharp 9$)



§ **A** B $\flat$ m B $\flat$ m7 E $\flat$ m6 B $\flat$ 7($\flat 9$)



Ref. Pa - nie, Ty wiesz, Ty wszyst - ko

E $\flat$ m7 A $\flat$ 7($\flat 9$) D $\flat$ F7



wiesz, Ty wiesz, że Cię

B $\flat$ m F7($\sharp 9$) 1. C $\flat$ 7 B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ m7 2. **B**



kocham.

1. Zdra-dzi-łem Ciebie, Pa - nie

2. Choć cia - ło sła-be, duch___ mój

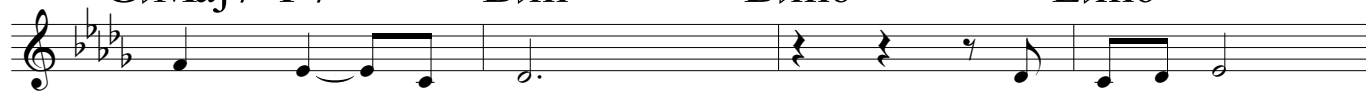
B $\flat$ 7($\flat 9$) B $\flat$ 7 E $\flat$ m F7($\flat 9$) B $\flat$ m B $\flat$ m7 B $\flat$ m6



przez mój___ grzech,
wiel - bić Cię chce

Ty wciąż tak sa-mo Je - zu
i śpie - wać To-bie, Pa-nie

G $\flat$ Maj7 F7 B $\flat$ m B $\flat$ m6 E $\flat$ m6



ko - - - chasz mnie.
wdzię - czność - ci pieśń.

Prze - ba - czas,
U - wal - niasz,

C $\flat$ 7 B $\flat$ m B $\flat$ m7 G $\flat$ Maj7 C7 F7 F7($\sharp 9$)



pod - no - sisz mnie, o Pa - - - nie, Ty wiesz.
u - mac - niasz mnie, u - wie - - - lbiam Cię!

D.S.

Solo: B, A
Coda: A wokół

To Miłość

tekst: z Hymnu Baranka
muzyka: Jan Krutul

Moderato, molto tranquillo ♩=76



1. To Mi - łość Cię trzy - ma, nie gwoź - dzie. Bez sło - wa i bez
2. Prag - nę pić z kie - li - cha prze - bi - te - go
3. Bez koń - ca i bez kre - su, mój Pa nie chcę Cie - bie



krzy - ku Ba - ra - nek poz - wo - lił się zwią - zać.
ser - ca Wo - dę i Krew Ba - ran - ka. O - to
ko - chać, prag - nę śpie - wać To - bie.



O - na, o - to O - na, nies-koń - czo - na czu-łość mo - je - go Bo - ga. O - to
O - na, o - to O - na, nies-koń - czo - na czu-łość mo - je - go Bo - ga. O - to



O - na, o - to O - na, nies-koń - czo - na czu-łość mo - je - go Bo - ga,
O - na, o - to O - na, nies-koń - czo - na czu-łość mo - je - go Bo - ga,

101 Ty dajesz pokój, Panie mój.

137

♩ = 60

sł i muz.: Paweł Bębenek

Sopran
AltTenor
Bas

Ty dajesz po-kój, Pa-nie mó - j, Ty bie-rzesz wszy-stkie nie-po - ko - je,

S
AT
B

weź u - sta, rę - ce i cia - ło me, weź du - szę, ser - ce mo - je, mo - je.

Mel.: ks. Z. Piasecki

sł.: J. Dziurzyński

opr. Paweł Bębenek 28.08.2021

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Gdzie mi - łość wza - jem - na i do - broć, tam znaj - dziesz Bo - ga ży - we - go.

4

S
A

T
B

1. W jedno nas tu zgromadziła mi - łość Chry - stu - sa, weselmy się w Nim i ra - duj - my.

2. Z pokorą szczerą mi - łuj - my Bo - ga, i czystym sercem miłujmy się na - wza - jem.

3. Skoro się wszyscy tu gro - ma - dzi - my, strzeżmy się tego co nas roz - dzie - la.

4. Niech ustaną wszystkie gnie - wy i spo - ry a pośrodku nas niech bę - dzie Chry - stus.

5. Obyśmy oglądali Twoje obli - cze Chry - ste Bo - że, razem ze świętymi, w chwale Twe - go Kró - le - stwa.

6. To będzie naszą radością czy - stą i bez gra - nic, przez nieskończone wieki wie - ków, a - men.

opr. Paweł Bębenek
30.10.2020

$\text{♩} = 60$ *bardzo czule*

Sopran
Alt

Tenor
Bas

7

S
A

T
B

Z daw-na Pol-ski Tyś Kró-lo-wą, Ma-ry-jo O-ciem-nia-łym po-daj rę-kę,
Ty za na-mi prze-mów sło-wo, Ma-ry-jo!

nie-wy-trwa-łym skra-caj mę-kę, Twe kró-le-stwo weź w po-rę-kę, Ma-ry-jo!

2. Gdyś pod krzyżem Syna stała, Maryjo!
Tyleś, Matko, wycierpiała, Maryjo!
Przez Twego Syna konanie uproś sercom zmartwychwstanie,
w ojców wierze daj wytrwanie, Maryjo!

3. Z dawna Polski Tyś Królową, Maryjo!
Ty za nami przemów słowo, Maryjo!
Miej w opiece naród cały, który żyje dla Twej chwały,
niech rozwija się wspaniały, Maryjo!

Porwij mnie swoim światłem

sł.: M. Skowroński OP

m.: U. Rogala

Por - wij mnie swo - im świa - tłem, u - dziel prze-dziw-nych da - rów, prze-

Por - wij mnie swo - im świa - tłem, u - dziel prze-dziw-nych da - rów, prze-

alt 1
nik - nij — tym, co nie-prze-nik-nio - ne, roz - ko - chaj mnie, Oj - cze.

alt 2
nik - nij — tym, co nie-prze-nik-nio - ne, roz - ko - chaj mnie, Oj - cze.

nik - nij — tym, ——— co nie-prze-nik-nio - ne, roz - ko - chaj mnie, Oj - cze.

Mariuszowi, z podziękowaniem za całe piękno
19.01.2013

Miłujcie się wzajemnie

t.: na podst. 1 Kor 13
m.: U. Dąbrowska

Mi - łuj - cie się wza - je - mnie tak jak Ja was u - mi - ło - wa - łem. Mi - wa - łem.

1. Gdybym mówił językami ludzi i a - nio - łów, a miło - - - - ści bym nie miał,

stałbym się jak miedź brzę - cza - ca albo cym - bał brzmia - cy.

1. Gdybym mówił językami ludzi i aniołów,
a miłości bym nie miał,
stałbym się jak miedź brzęcząca
albo cymbał brząca.

2. Gdybym też miał dar prorokowania i znał wszystkie tajemnice,
i posiadał wszelką wiedzę.
I wiarę miał tak wielką, iżbym góry przenosił,
a miłości bym nie miał, byłbym niczym.

3. I gdybym rozdał na jałmużnę całą majątność moją,
a ciało wystawił na spalenie,
lecz miłości bym nie miał,
nic bym nie zyskał.

4. Miłość cierpliwa jest i łaskawa,
Miłość nie zazdrości i nie szuka uznania,
nie unosi się pychą,
i nie szuka swego.

5. Miłość nie unosi się gniewem,
nie pamięta złego,
nie cieszy się z niesprawiedliwości,
lecz weseli się z prawdy.

6. Miłość wszystko znosi,
Miłość wszystemu wierzy,
we wszystkim pokłada nadzieję,
Miłość wszystko przetrzyma.

7. Miłość nigdy nie ustaje,
nie jest jak proroctwa, które się skończą.
Teraz więc trwają wiara, nadzieja i miłość
z nich największa jest miłość.

Panie Jezu

sł.: autor nieznany

m.: U. Rogala

S-A

T-B

Je - zu, Pa - nie, Ty, któ - re - go mi - łu je - my, za -

7

cho - waj nas blis - ko sie - bie. Je - zu, Pa - nie, Sło - wo

13

Oj - ca, pro - wadź nas ku so - bie. 1. Słowo **Bo** - że, narodzone z Ma - ry - i

19

Jezu, prawdziwy Boże i praw - dziwy czło - wie - cze, u - wiel - bia - my Cie - bie!

2. Odblasku **Ojca**
 Przedwieczna **Mądrości**
 Światło oświeca**ją**ce człowieka
 Uwielbiamy Ciebie

3. Chlebie **Życia**
 Źródło **Miłości**
 Który dajesz **Ducha** bez miary
 Uwielbiamy Ciebie

4. Dobry **Pasterzu**
 Cichy i pokornego **serca**
 Który pociągasz **nas** ku Tobie
 Uwielbiamy Ciebie.

5. Wydany za nasze **grzechy**
 Z sercem przebitym **na krzyżu**
 Złożony w grobie
 Uwielbiamy Ciebie

6. Wskrzeszony **z martwych**
 Uwielbiony **w chwale**
 Który **przyjdiesz** nas szukać
 Uwielbiamy Ciebie

7. O **Miłosierny**
 Nasze Życie i **pokoju**
 Jezu Chryste Odkupiciele człowieka
 Uwielbiamy Ciebie

Raduj się, Maryjo

sł.:autor nieznany

m.:U.Rogala

S-A

T-B

Ra - duj się, Ma - ry - jo, peł - na łas - ki,

4

jes - teś ra - doś - cią Twe - go Pa - na Ra - duj się, Ma -

7

ry - jo, peł - na łas - ki, jes - teś Mat - ką Zba - wi - cie - la.

11

1.Ra - duj się, ra - dości któ - rej prag - nie - my,
 2.Ra - duj się, miesz - kanie prze - naj - święt - sze,
 3.Ra - duj się, Mat - ko naj - czys - tsza,
 4.Ra - duj się, no - wa Mat - ko,
 5.Ra - duj się, Księgo no - we - go ży - cia,

11

12

1.Ra - duj się, we - se - le Koś cio - ła,
 2.Ra - duj się, Matko o - dzie - na świat - łem,
 3.Ra - duj się, tryska - ją - ce źród - ło,
 4.Ra - duj się, Matko peł - na ta - jem - nic,
 5.Ra - duj się, na - czynie pełne wo - ni świę - toś - ci,

12

13

1.Ra - duj się, oblicze, które jaśnieje bos - ką pięk - noś - cią.
 2.Ra - duj się, Która porodziłaś Słońce, które nie zna za - cho - du.
 3.Ra - duj się, którego wody ożywiają Tego, który nie - sie ży - cie.
 4.Ra - duj się, Która kształtujesz no - wy lud Bo - ży.
 5.Ra - duj się, stworzenie, które nosisz swojego Stwo - rzy - cie - ła.

13

MISSA SPEI

m.: U. Rogala

KYRIE

$\text{♩} = 90$

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

SANCTUS

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho -

- san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

- san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

$\text{♩} = 90$
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

1.2.
mi - se - re - re no - bis.

3.
do - na no - bis pa - cem.

Agiós O Theos

В излож. Б. Лебедева

A - gi - os o The - ós, A - gi - os i - schy - ros

8^{vb}-----

The first system of the musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note B-flat4, and a half note C5. This is followed by a quarter rest, a half note D5, a quarter note E5, a dotted quarter note F5, and a half note G5. The phrase continues with a quarter rest, a half note A5, a quarter note B5, a dotted quarter note C6, and a half note D6. The vocal line ends with a quarter note E6, a quarter note D6, a dotted quarter note C6, and a half note B5. The basso continuo line provides harmonic support with chords corresponding to the vocal melody. A dashed line with the marking '8^{vb}' indicates the starting point for the second system.

A - gi - os a - tha - na - tos, e - le i son i - mas

(8^{vb})-----

The second system of the musical score continues the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note B-flat4, and a half note C5. This is followed by a quarter rest, a half note D5, a quarter note E5, a dotted quarter note F5, and a half note G5. The phrase continues with a quarter rest, a half note A5, a quarter note B5, a dotted quarter note C6, and a half note D6. The vocal line ends with a quarter note E6, a quarter note D6, a dotted quarter note C6, and a half note B5. The basso continuo line provides harmonic support with chords corresponding to the vocal melody. A dashed line with the marking '(8^{vb})' indicates the starting point for the third system.

110 a Jezus Chrystus to panów Pan

149

muz., sl. Steve Israel i Gerrit Gustafson
opr. Marcin Pospieszalski

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Je - zus Chry - stus to pa - nów Pan, ca - łej zie - mi Król.

5

Je - zus Chry - stus to pa - nów Pan, ca - łej zie - mi Król.

9

Je - dy - ny Pan, Wład - ca na - ro - dów, Je - dy - ny Pan i Bóg.

17

W innym i - mie - niu nie ma zba - wie - nia, bo Je - zus to pa - nów Pan,

25

Je - zus to pa - nów Pan, Je - zus to pa - nów Pan.

33

A - lle - lu - ja, A - lle le - lu - ja, A - lle - lu - ja.

37

A - lle - lu - ja, A - lle le - lu - ja, A - lle - lu - ja.

110 b Jezus Chrystus to Panów Pan

JSJD 5017

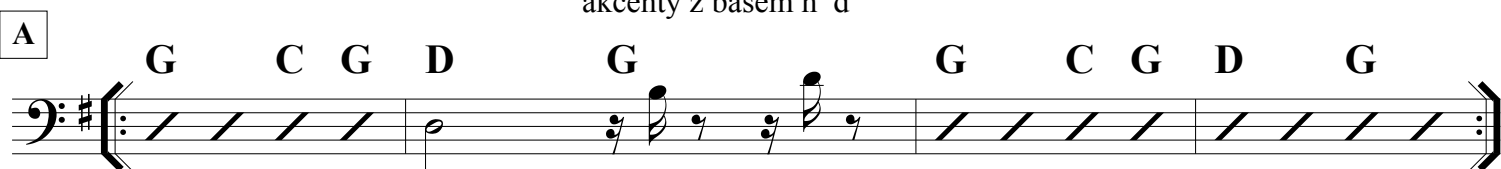
grać melodie akordami

INTRO



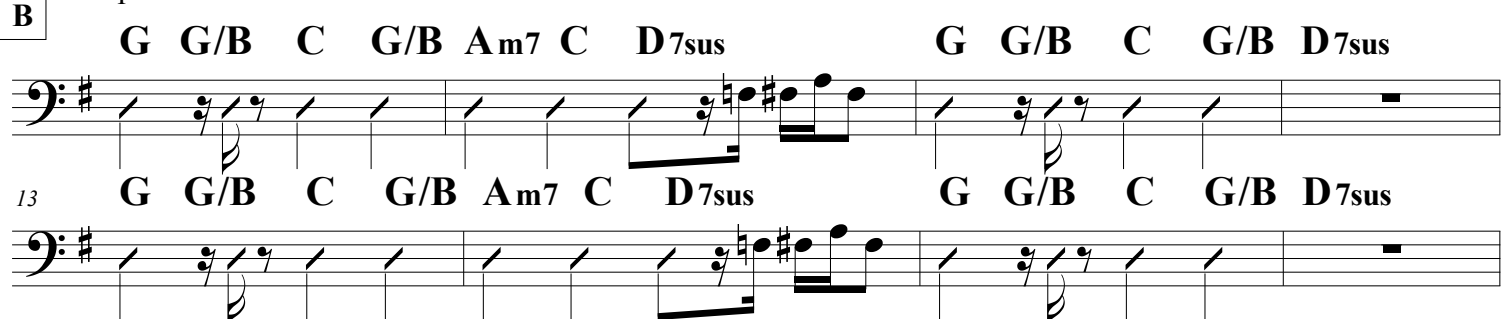
A

akcenty z basem h d



B

podział z basem



C



D

Alleluja Alleluja... (akcenty z wokalem)



111 a PANIE ZMIŁUJ SIĘ NAD NAMI

151

w stylu żydowskim

L. Twardowski

KANTOR

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Pa - nie, zmi - łuj się. Pa - nie, zmi - łuj się.

Pa - nie, zmi - łuj się.

Pa - nie, zmi - łuj się.

Pa - nie, zmi - łuj się.

Pa - nie, zmi - łuj się.

Pa - nie, zmi - łuj się.

Chrys - te, zmi - łuj się. Chrys - te, zmi - łuj się.

Chrys - te, zmi - łuj się.

Chrys - te, zmi - łuj się.

Chrys - te, zmi - łuj się.

Chrys - te, zmi - łuj się.

Chrys - te, zmi - łuj się.

Pa - nie, zmi - łuj się. Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi!

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi!

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi!

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi!

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi!

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi!

ŚWIĘTY, ŚWIĘTY, ŚWIĘTY

w stylu żydowskim

L. Twardowski

SOPRANO

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty Pan Bóg Zas - tę - pów,

ALTO

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty Pan Bóg Zas - tę - pów,

TENOR

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty Pan Bóg Zas - tę - pów,

BASS

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty Pan Bóg Zas - tę - pów,

S

peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ły Two - jej. Ho -

A

peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ły Two - jej. Ho -

T

peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ły Two - jej. Ho -

B

peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ły Two - jej. Ho -

S

san - na na wy - so - ko - ści! Ho - san - na na wy - so - ko - ści!

A

san - na na wy - so - ko - ści! Ho - san - na na wy - so - ko - ści!

T

san - na na wy - so - ko - ści! Ho - san - na na wy - so - ko - ści!

B

san - na na wy - so - ko - ści! Ho - san - na na wy - so - ko - ści!

17

Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie,

Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie, —

Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie,

Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie,

21

bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie. Ho -

bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie. Ho -

bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie. Ho -

bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie. Ho -

25

san - na, na — wy - so - ko - ści! Ho - san - na na — wy - so - ko - ści!

san - na, na wy - so - ko - ści! Ho - san - na na wy - so - ko - ści!

san - na, na wy - so - ko - ści! Ho - san - na na wy - so - ko - ści!

san - na, na — wy - so - ko - ści! Ho - san - na na — wy - so - ko - ści!

BARANKU BOŻY

w stylu żydowskim

L. Twardowski

C C7 F min G7 C

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Ba - ran - ku Bo - ży, któ-ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,

F min C min/Eb Db Ab G sus4 G7 C

5

S
A
T
B

zmi - łuj się nad na - - - - mi.
ob - darz nas po - ko - - - - jem.

zmi - łuj się nad na - - - - mi.
ob - darz nas po - ko - - - - jem.

zmi - łuj się nad na - - - - mi.
ob - darz nas po - ko - - - - jem.

zmi - łuj się nad na - - - - mi.
ob - darz nas po - ko - - - - jem.

♩ = 84

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

f Lau da - te pu - e - ri Do - mi - num, Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te,
f Lau da - te pu - e - ri Do - mi - num, Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te,
f Lau da - te pu - e - ri Do - mi - num, Lau da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te,
f Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te, lau -

6

S
A
T
B

rit. *Fine* *a tempo*

lau - da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, Do mi - num. O - mnes gen - tes, Lau -
lau - da - te, lau - da - te pu - e - ru Do - mi - num, Do mi - num. Lau -
lau - da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, Do - mi - num. Lau -
da - te, lau - da - te Do - mi - num, Do - mi - num. Lau -
f

12

S
A
T
B

da - te, *mf* lau - da - te e - um, *f* Lau da - te, o - mnes gen - tes lau - da - te e - um, o - mnes, o - mnes po - pu - li. Lau
da - te, Lau da - te, lau - te o - mnes po - pu - li. Lau
da - te, Lau da - te, o - mnes gen - tes, lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li. Lau
da - te, Lau da - te, lau - da - te o - mnes po - pu - li.

C G/B Am Am7 F D7/F# G sus

1. Scho - waj mnie pod skrzy - dła Swe, —
po - cznę dziś w ra - mio - nach Twych,

G C G/B Am Am7 F D7/F#

4 — u - kryj mnie w sil - nej dło - ni Swej.
— du - sza ma w To - bie bę - dzie trwać.

G C E7(#5) F G9/F C sus/G C C/E

8 Kie - dy fa - le mórz chcą po - rwać mnie, z To - bą wznio - sę

F G Am C C/E F G9/F C sus/G C F

11 się, pod - nie - siesz mnie. Pa - nie, Kró - lem Tyś spie - nio - nych wód, ja u - fam Ci,

G C C E7(#5) C

15 1. Ty jes - teś Bóg. Kie - dy fa - le Bóg. 2. Od

Kim jesteś Ty Panie

L. TWARDOWSKI
za św. Franciszkiem z Asyżu

SOPRANO **ALTO** **TENOR** **BASS**

Chord progression: D MIN, Bb, C, D MIN, D MIN, Bb MAJ7, C, D MIN

Kim jes-teś Ty Pa-nie, a kim jes-tem ja. Kim jes-teś Ty, a kim ja.

Kim jes-teś Ty Pa-nie, a kim jes-tem ja. Kim jes-teś Ty, a kim ja.

Kim jes-teś Ty Pa-nie, a kim jes-tem ja. Kim jesteś Ty, — a - kim ja.

Kim jes-teś Ty Pa-nie, a kim jes-tem ja. Kim jes-teś Ty, a kim ja.

S **A** **T** **B**

Chord progression: D MIN, Bb, A MIN7, C, D MIN

Kim Ty, a kim ja...

Kim Ty, a kim ja...

Kim Ty — a — kim ja...

Kim — Ty a — kim ja...

Maryjo, Prześliczna Pani

J. Gałuszka OP

Organo

pp

Ma - ry - jo prze-śli-czna Pa - ni! Ma-tko Sło - wa i na-sza Ma - tko! Swą

5

Fl.

Org.

po - moc ze-ślij nam, ser-ca na - sze niechchwa - lą Cię. Ma-

Gwiazdo morza głębokiego

mel. staniątecka, XVIIw.
opr. Paweł Bębenek

Gwia - zdo mo - rza głę - bo - kie - go, Mat - ko Bo - ga naj - wyż - sze - go,

Pa - nien-ko bądź po - zdro-wio - na, Fur - to raj - ska o - two - rzo - na.

Od Aniołaś pozdrowiona, gdyś poczęła w sobie Pana:
Imię matki naszej Ewy odmieniaj ku pokojowi.

Rozwiąż związki zadłużonym, przynieś światło zaślepionym,
Odmień co złe z naszej strony, nie wypuszczaj nas z obrony.

Iżęś Matką niech poznamy! Gdy się więc modlisz za nami,
Niechaj Cię Syn Twój wysłucha, ku nam grzesznym skłoni ucha.

Paweł Bębenek

Sopran
Alt

1

A - nie - le Bo - ży, stró - żu mój, Ty zaw - sze przy mnie

Tenor
Bas

1

S
A

7

stój, ra - no wie - czór, we dnie, w no - cy bądź mi

T
B

7

S
A

14

zaw - sze ku po - mo - cy, strzeż - szy i cia - ła me - go, za -

T
B

14

S
A

21

pro - wadź mnie do ży - wo - ta wie - czne - go.

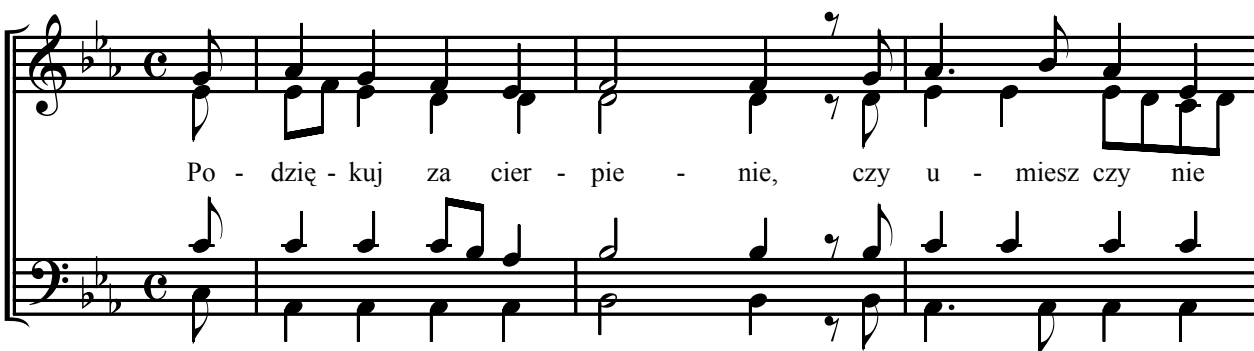
T
B

21

Angele Dei qui custos es mei me Tibi commissum pietate superna, illumina, rege et gubernas.

muz. Paweł Bębenek
sł. x. Jan Twardowski

Soprano



Po - dzie - kuj za cier - pie - nie, czy u - miesz czy nie

Bass

4

S



u - miesz, bez nie - go nig - dy nie wiesz i - le mi - łość kosz - tu - je.

B

Wszystkie nasze codzienne sprawy

opr.: P. Bębenek
sł. F. Karpiński

Soprano
Alt

Tenor
Bass

6

S

B

Wszy - stkie na - sze dzien - ne spra - wy przyjm li - to - śnie Bo - że pra - wy, a gdy
bę - dziem za - sy - pia - li niech Cię na - wet sen nasz chwa - li.

2. Twoje oczy obrócone
Dzień i noc patrzą w tę stronę
Gdzie niedołężność człowieka
Twojego ratunku czeka.

3. Odwracaj nocne przygody
Od wszelakiej broń nas szkody
Miej nas zawsze w Swojej pieczy
Stróżu i Sędzio człowieczy.

4. A gdy już niebo osiądziem
Tobie wspólnie śpiewać będziemy
Boże w Trójcy Niepojęty
Święty na wiek wieków Święty.

Kiedy ranne wstają zorze

1. Kiedy ranne wstają zorze,
Tobie ziemia, Tobie morze,
Tobie śpiewa żywioł wszelki,
Bądź pochwalon, Boże wielki!

2. A człowiek, który bez miary,
Obsypany Twymi dary,
Coś go `stworzył i ocalił,
A czemuż by Cię nie chwalił.?

3. Ledwie oczy przetrzeć zdołam,
Wnet do mego Pana wołam,
Do mego Boga na niebie,
I szukam Go koło siebie.

4. Wielu snem śmierci upadli,
Co się wczoraj spać pokładli,
My się jeszcze obudzili,
Byśmy Cię, Boże chwalił.

muz.: Paweł Bębenek
sł.: Jan Paweł II

Soprano

Do - bry Pa - ste - rzu, Praw - dzi - wy chle - bie.

Bass

5

S

Je - - zu zmi - łuj się nad na - mi.

B

łagodny powiew (1 Krl 19, 11-12)

muz. Paweł Bębenek

sł. na podst. Ks. Izajasza

Soprany
Alty

Tenory
Basy

O - to Bóg jest mo - im zba - wie - - - niem,

3

S
A

T
B

Je - mu u - fam i bać się nie bę - - - dę.

5

S
A

T
B

Pan mo - ją mo - cą Pan pieś - nią mo - ją jest,

7

1.

Fine

S
A

T
B

On stał się mo - im zba - wie - niem. On stał się mo - im zba - wie - niem.

Tylko w Twoim miłosierdziu

muz.: Paweł Bębenek
tekst zwrotek z psalmu 145

Soprano

Tyl-ko w Two-im mi-ło-sier-dziu, Pa-nie mój, na-dzie-ja ma. Tyl-ko - mój, na-dzie-ja ma.

Bass

7

S

Chcę Cię wywyższać Boże mój i królu, i błogosławić imię Twe na zawsze i na wieki.
Każdego dnia będę Ciebie bło-go-sła-wił i na wieki wysławiał Two-je i-mię.

B

Chcę Cię wywyższać, Boże mój, Królu, i błogosławić imię Twe na zawsze i na wieki.
Każdego dnia będę Cię błogosławił i na wieki wysławiał Twe imię.

Wielki jest Pan i godzien wielkiej chwały, a wielkość Jego niezgłębiona.
Pokolenie pokoleniu głosi Twoje dzieła i zwiastuje Twoje potężne czyny.

Głoszą wspaniałą chwałę Twego majestatu i rozpowiadają Twe cuda.
I mówią o potędze Twoich dzieł straszliwych, i opowiadają Twą wielkość.

Przekazują pamięć o Twojej wielkiej dobroci i radują się Twą sprawiedliwością.
Pan jest łagodny i miłosierny, nieskory do gniewu i bardzo łaskawy.

Pan jest dobry dla wszystkich i Jego miłosierdzie ogarnia wszystkie Jego dzieła.
Niechaj Cię wielbią, Panie, wszystkie dzieła Twoje i święci Twoi niech Cię błogosławią!

Niech mówią o chwale Twojego królestwa i niech głoszą Twoją potęgę,
aby oznajmić synom ludzkim Twoją potęgę i wspaniałość chwały Twego królestwa.

Królestwo Twoje królestwem wszystkich wieków, Twoje panowanie trwa przez wszystkie pokolenia.
Pan jest wierny we wszystkich swych słowach i we wszystkich swoich dziełach święty.

Pan podtrzymuje wszystkich, którzy padają, i podnosi wszystkich zgnębionych.
Oczy wszystkich oczekują Ciebie, Ty zaś dajesz im pokarm we właściwym czasie.

Ty otwierasz swą rękę i wszystko, co żyje, nasycasz do woli.
Pan jest sprawiedliwy na wszystkich swych drogach i łaskawy we wszystkich swoich dziełach.

Pan jest blisko wszystkich, którzy Go wzywają, wszystkich wzywających Go szczerze.
Spełnia wolę tych, którzy się Go boją, usłysz ich wołanie i przyjdzie im z pomocą.

Pan strzeże wszystkich, którzy Go miłują, a wytępi wszystkich występnych.
Niech usta moje głoszą chwałę Pana, by wszelkie ciało wielbiło Jego święte imię

123

Psalm 116

Paweł Bębenek

refren

S Czym się Pa-nu od - pła - cę za wszyst-ko co mi wy - świad - czył. Pod-

AI Czym się Pa-nu od - pła - cę za wszyst-ko co mi wy - świad - czył. Pod-

AII

T Czym się Pa-nu od - pła - cę za wszyst-ko co mi wy - świad - czył. Pod-

B

5 nio - sę kie - lich zba - wie - nia i we - zwę i - mie - nia Pa - na.

5 nio - sę kie - lich zba - wie - nia i we - zwę i - mie - nia Pa - na.

8

S
A

1. Miłuję Pana albowiem u - sły - szał głos me - go bła - ga - nia,

T
B

bo skłonił ku mnie swe u - cho w dniu, w któ-rym wo - ła - lem.

2. Oplotły mnie więzy śmierci, †
dosięgły mnie pęta otchłani, *
ogarnął mnie strach i udręka.
Ale wezwałem imienia Pana: *
„Panie, ratuj moje życie!”

3. Pan jest łaskawy i sprawiedliwy, *
Bóg nasz jest miłosierny.
Pan strzeże ludzi prostego serca: *
byłem w niedoli, a On mnie wybawił.

4. Wróć, duszo moja, do swego spokoju, *
bo Pan ci dobro wyświadczył.
Uchronił bowiem moją duszę od śmierci, *
oczy od łez, nogi od upadku.

5. Ufność miałem nawet wtedy, gdy mówilem:
„Jestem w wielkim ucisku”,
I załękniony wołałem: *
„Każdy człowiek jest kłamcą!”

6. Czym się Panu odpłacę *
za wszystko, co mi wyświadczył?
Podniosę kielich zbawienia *
i wezwę imienia Pana.

7. Wypełnię me śluby dla Pana *
przed całym Jego ludem.
Cenna jest w oczach Pana *
śmierć Jego wyznawców.

8. Panie, jestem Twoim sługą. *
Twym sługą, synem Twojej służebnicy
Tyś rozerwał moje kajdany, †
Tobie złożę ofiarę pochwalną *
i wezwę imienia Pana.

9. Wypełnię me śluby dla Pana *
przed całym Jego ludem,
W dziedzińcach Pańskiego domu, *
pośrodku ciebie, Jeruzalem.

sł.: J. Kochanowski
muz. ks. Z. Piasecki
ar.: P. Bębenek

Soprano

Cze-go chcesz od nas Pa - nie za Twe hoj - ne da - ry.
Cze-go za do-bro - dziej - stwa, — któ-rym nie — masz mia - ry.

Bass

5

S

Ko - ściół Cię nie o - gar - nie, wszę - dy peł - no

B

8

S

Cie - bie, i w otchłaniach i w mo - rzu, na zie - mi i w nie - bie.

B

Czego chcesz od nas Panie,
Za Twe hojne dary,
Czego za dobrodziejstwa,
Którym nie masz miary?
Kościół Cię nie ogarnie,
Wszędzie pełno Ciebie,
I w otchłani i w morzu,
Na ziemi i w niebie.

Złota też wiem nie pragniesz,
Bo to wszystko Twoje,
Cokolwiek na tym świecie,
Człowiek mieni swoje.
Wdzięcznym Cię tedy sercem,
Panie wyznawamy,
Bo nad nie przystojniejszej,
Ofiary nie mamy.

Bądź na wieki pochwalon,
Nieśmiertelny Panie,
Twoja łaska, Twa dobroć,
Nigdy nie ustanie.
Chowaj nas póki raczysz.
Na tej niskiej ziemi,
Jeno zawsze niech będziem,
Pod skrzydłami Twymi.

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Ty dasz mi po-kój ser-ca, Pa-nie-mój, bo Tyś zba-wie-niem mym.

5

S
A

Tak, w To-bie znaj-dzie po-kój du-sza mo-ja i u-ci-szy się. Ty

T
B

druga wersja tekstu:

Ma dusza pragnie Boga, chce spocząć w Nim,
z tęsknoty cała drży.
Wstań, duszo moja, oto Oblubieniec,
oto Pan Bóg twój.

Podnieś mnie Jezu

Noc Miłosierdzia 1999

muz.:
Jacek Sykowski

śl.:
Elżbieta Drożniewicz

S
A

Po-dnieś mnie Je - zu i pro - wadź do Oj - ca Po - dnieś mnie Je - zu i

T
B

A - - - - - men A - - - - -

S
A

pro - wadź do Oj - ca za - nurz mnie w wo-dzie Je - go mi - ło - sier - dzia

T
B

men A - - - - - men

A - - - - - men A - - - - - men

S
A

A - - - - - men A - - - - - men

T
B

A - men

S
A

A - - - - - men A - - - - - men

T
B

A - - - - - men

127 To przykazanie

muz. / sł. na podst. Ewangelii
Marcin Piekut

Shuffle ♩ = 100

(intro orkiestra)

Głos

Ref.

S

To przy ka za nie no we da jesz nam byś my się wza je mnie mi ło wa li

B

To przy ka za nie no we da jesz nam byś my się wza je mnie mi ło wa li

B

To przy ka za nie no we da jesz nam byś my się wza je mnie mi ło wa li

11

S

To przy ka za nie no we da jesz nam a byś my wza je mnie so bie prze ba cza li.

B

To przy ka za nie no we da jesz nam a byś my wza je mnie so bie prze ba cza li.

B

To przy ka za nie no we da jesz nam a byś my wza je mnie so bie prze ba cza li.

ZWR

15

S

Wpro sto cie sta ję dziś bez Cie bie nie zro zu miem nic
I o twórz ser ce me na da ry — bo gac two Twe

19

S

Pa nie Je zu mój ra do śnie wiel bie Cię i śpie wam zna dzie ją no wą pieśń.
Wpo ko — rze — o śmie lam się o je szcze wię kszą mi łość pro się Cię.

Panie Jezu Chryste

muz. Leopold Twardowski

♩ = 60

Am Am7 Dm Am Dm Dm7 B $\flat$ (b5) B $\flat$ Am Bm/A Am Am7

Sopran
Pa - nie Je - zu Chrys - te, Sy - nu Bo - ga ży - we - go i Ma - ry - i,

Alto
Pa - nie Je - zu Chrys - te, Sy - nu Bo - ga ży - we - go i Ma - ry - i,

Tenor
Pa - nie Je - zu Chrys - te, Sy - nu Bo - ga ży - we - go i Ma - ry - i,

Bass
Pa - nie Je - zu Chrys - te, Sy - nu Bo - ga ży - we - go i Ma - ry - i,

F A7 Dm Am/C Bm7(b5) E7 Am

4 **ostinato**

S
zmi - łuj się nad na - - - mi grzesz - ny - - - mi.

A
zmi - łuj się nad na - - - mi grzesz - ny - - - mi.

T
zmi - łuj się nad na - - - mi grzesz - ny - - - mi.

B
zmi - łuj się nad na - - - mi grzesz - ny - - - mi.

Niech mnie strzeże Twa Święta Krew

Piotr Pałka
Hamburg 2004

mp

Niech mnie strze - że Twa Świę - ta Krew

3

mf

Niech mnie chro - ni Twe Świę - te Cia - ło Pa - nie Je - zu

6

ze mną bądź Pa - nie Je - zu pro - wadź mnie

Różne są dary łaski

muz. P. Bębenek

1 Róż - ne są da - ry Łas - ki lecz ten sam

4 Duch, ten sam Duch. ten sam Duch.

9 Pan jest mo - im Pa - ste - rzem niczego mi nie bra - knie,
Po - zwa - la mi le - żeć na zielo - nych pa - stwi - skach.

Pan jest moim pasterzem,
niczego mi nie braknie.
Pozwala mi leżeć
na zielonych pastwiskach.

Prowadzi mnie nad wody, gdzie mogę odpocząć,
orzeźwia moją duszę.
Wiedzie mnie po właściwych ścieżkach
przez wzgląd na swoją chwałę.

Chociażbym przechodził przez ciemną dolinę,
zła się nie ulękę, bo Ty jestes ze mną.
Kij Twój i łaska pasterska
są moją pociechą.

Stół dla mnie zastawiasz
na oczach mych wrogów.
Namaszczasz mi głowę olejkim,
a kielich mój pełny po brzegi.

Dobroć i łaska pójdą w ślad za mną
przez wszystkie dni mego życia
i zamieszkają w domu Pana
po najdłuższe czasy.

- 2 Abba Ojciec woła we mnie Duch
109 Agios o Theos
117 Aniele Boży
91 Bardzo proszę
1 Błogosławcie Pana
3 Bogu jednemu
4 Bogurodzica
7 Boże mój Boże szukam Ciebie
5 Być bliżej Ciebie chcę
6 Cały świat niech śpiewa tę pieśń
8 Chcę wywyższać Imię Twe
9 Chwałę Pana rozgłaszajmy
10 Ciebie całą duszę pragnę
124 Czego chcesz od nas, Panie
123 Czym się Panu odpłacę – Ps 116
11 Daj mi zamieszkać
94 Daj prawdziwą wiarę
120 Dobry Pasterzu
12 Dozwól mi chwalić Cię
50 Duch i Ogień - Panie, nie jestem godzien
13 Dzięk Ci, Panie
14 Dziękuję Ci o Panie
16 Dziękujemy Ci Ojciec nasz
15 Gorąco pragnęś
102 Gdzie miłość wzajemna
116 Gwiazdo morza głębokiego
17 Hosanna
19 I zaraz śmiechy
18 Jeden Chleb
95 Jeden dzień
20 Jesteśmy piękni
22 Jezu Chryste
23 Jezu Miłosierny
25 Jezu nad ziemię wywyższony - chór
24 Jezu nad ziemię wywyższony - prymka
28 Jezu ufam Tobie
89 Jezu ukochany
21 Jezu w Hostii utajony
26 Jezu, pokaż mi mój grzech
27 Jezu, Ty jesteś Bogiem
32 Jezus
110 Jezus Chrystus to panów Pan
29 Jezus - Twe Imię, jak miód
31 Jezus pokonał śmierć
30 Jezus zwyciężył
98 Kim
114 Kim jesteś Ty, Panie
33 Kto się w opiekę
112 Laudate pueri – D. Kusz OP
34 Łagodny, pełen mocy
36 Łaska Pana - Niech nas ogarnie
115 Maryjo prześliczna Pani
128 Modlitwa Jezusowa
105 Miłujcie się wzajemnie
108 Missa Spei – części stałe
111 Msza „żydowska” – części stałe
35 Na Komunię
97 Na wieki będę
38 Niechaj Cię Panie - Ps 145
39 Niechaj przyjdzie Twój Duch
90 Niepojęty Królu nad królami
40 Niepokalane Serce Maryi
41 O Hostio Święta
45 O Jezu, mój Panie
43 O Krwi najdroższa
44 O Matko miłościwa
42 O Tak, tak, tak
46 Obmyj mnie Panie - Asperges me
47 Oddajmy cześć
121 Oto Bóg jest moim zbawieniem
106 Panie Jezu
48 Panie Jezu, jesteś
49 Panie mój, cóż Ci oddać mogę
52 Panie, Twój Tron
99 Panie, Ty wiesz
66 Pan jest moim Pasterzem
88 Per Crucem Tuam
51 Pieśń Słoneczna
37 Pieśń tęsknoty - Niech Twój rozbłyśnie dzień
126 Podnieś mnie Jezu
118 Podziękuj za cierpienie
53 Pokarmem na życie wieczne
104 Porwij mnie swoim światłem
54 Pozdrowienie Błogosławionej Maryi Dziewicy
92 Pragnę patrzeć w oczy Twe
55 Przychodzis Panie
56 Przyjdź Duchu Święty napełnij me serce
57 Przyjdź Panie Jezu
123 Ps 116 – Czym się Panu odpłacę
107 Raduj się Maryjo
84 Serce Jezusa
113 Schowaj mnie
58 Skosztujcie i zobaczcie - Ps 34
59 Skosztujcie i zobaczcie - trad.
61 Stworzyłeś mnie dla Siebie
93 Światłość prawdziwa

- 60 Święte Imię Jezus
- 62 Święty jest nasz Bóg
- 64 Ta Krew
- 63 Tak bowiem Bóg
- 65 Tak pragnę wielbić Cię
- 67 Tęsknię za Tobą Panie
- 127 To Przykazanie
- 68 Tobie wznawiamy Panno
- 100 To Miłość
- 69 Twoja obecność
- 70 Twoje tak
- 101 Ty dajesz pokój, Panie mój
- 122 Tylko w Twoim miłosierdziu
- 71 Ty przez Królową
- 85 Uwielbiam Cię Abba
- 87 Uwielbiam Twoje Imię
- 96 Uwielbiamy Cię
- 72 W Tobie jest Światło
- 73 W Tobie żyję
- 74 Wielbię Cię
- 75 Wierze Tobie
- 76 Witaj Pokarmie
- 77 Wobec ciemności
- 119 Wszystkie nasze codzienne sprawy
- 78 Wszystko Tobie oddać pragnę
- 79 Wykupiłeś mnie
- 83 Yemenit Feet
- 80 Yeshua
- 81 Zaprowadź mnie tam
- 86 Zbliżam się w pokorze
- 103 Z dawna Polski Tyś Królową
- 82 Żywy Chlebie Aniołów