



na fali
wielbienia

ŚPIEWNIK

(chór)

BIAŁOGÓRA

6 – 12 lipca 2025

2	Abba Ojciec woła we mnie Duch	112	Laudate pueri – D. Kusz OP
109	Agios o Theos	34	Łagodny, pełen mocy
117	Aniele Boży	36	Łaska Pana - Niech nas ogarnie
91	Bardzo proszę	115	Maryjo prześliczna Pani
1	Błogosławcie Pana	128	Modlitwa Jezusowa
3	Bogu jedynemu	105	Miłujcie się wzajemnie
4	Bogurodzica	108	Missa Spei – części stałe
7	Boże mój Boże szukam Ciebie	111	Msza „żydowska” – części stałe
5	Być bliżej Ciebie chcę	35	Na Komunię
6	Cały świat niech śpiewa tę pieśń	97	Na wieki będę
8	Chcę wywyższać Imię Twe	38	Niechaj Cię Panie - Ps 145
9	Chwałę Pana rozgłaszajmy	39	Niechaj przyjdzie Twój Duch
10	Ciebie całą duszę pragnę	129	Niech mnie strzeże Twa Święta Krew
124	Czego chcesz od nas, Panie	131	Niech Twój Święty Duch
123	Czym się Panu odpłacę – Ps 116	132	Nie nam, Panie
11	Daj mi zamieszkać	90	Niepojęty Królu nad królami
94	Daj prawdziwą wiarę	40	Niepokalane Serce Maryi
120	Dobry Pasterzu	41	O Hostio Święta
12	Dozwól mi chwalić Cię	45	O Jezu, mój Panie
50	Duch i Ogień - Panie, nie jestem godzien	43	O Krwi najdroższa
13	Dzięki Ci, Panie	44	O Matko miłościwa
14	Dzięki o Panie	42	O Tak, tak, tak
16	Dziękujemy Ci Ojciec nasz	46	Obmyj mnie Panie - Asperges me
15	Gorąco pragnęś	47	Oddajmy cześć
102	Gdzie miłość wzajemna	121	Oto Bóg jest moim zbawieniem
116	Gwiazdo morza głębokiego	106	Panie Jezu
17	Hosanna	48	Panie Jezu, jesteś
19	I zaraz śmiechy	49	Panie mój, cóż Ci oddać mogę
18	Jeden Chleb	52	Panie, Twój Tron
95	Jeden dzień	99	Panie, Ty wiesz
20	Jesteśmy piękni	66	Pan jest moim Pasterzem
22	Jezu Chryste	88	Per Crucem Tuam
23	Jezu Miłosierny	51	Pieśń Słoneczna
25	Jezu nad ziemię wywyższony - chór	37	Pieśń tęsknoty - Niech Twój rozbłyśnie dzień
24	Jezu nad ziemię wywyższony - prymka	126	Podnieś mnie Jezu
28	Jezu ufam Tobie	118	Podziękuj za cierpienie
89	Jezu ukochany	53	Pokarmem na życie wieczne
21	Jezu w Hostii utajony	104	Porwij mnie swoim światłem
26	Jezu, pokaż mi mój grzech	54	Pozdrowienie Błogosławionej Maryi Dziewicy
27	Jezu, Ty jesteś Bogiem	92	Pragnę patrzeć w oczy Twe
32	Jezus	55	Przychodzis Panie
110	Jezus Chrystus to panów Pan	56	Przyjdź Duchu Święty napełnij me serce
29	Jezus - Twe Imię, jak miód	57	Przyjdź Panie Jezu
31	Jezus pokonał śmierć	123	Ps 116 – Czym się Panu odpłacę
30	Jezus zwyciężył	107	Raduj się Maryjo
98	Kim	130	Różne są dary łaski
114	Kim jesteś Ty, Panie	84	Serce Jezusa
33	Kto się w opiekę	113	Schowaj mnie

58 Skosztujcie i zobaczcie - Ps 34
59 Skosztujcie i zobaczcie - trad.
61 Stworzyłeś mnie dla Siebie
93 Światłość prawdziwa
60 Święte Imię Jezus
62 Święty jest nasz Bóg
64 Ta Krew
63 Tak bowiem Bóg
65 Tak pragnę wielbić Cię
67 Tęsknię za Tobą Panie
127 To Przykazanie
68 Tobie wznawiamy Panno
100 To Miłość
69 Twoja obecność
70 Twoje tak
125 Ty dasz mi pokój serca
101 Ty dajesz pokój, Panie mój
122 Tylko w Twoim miłosierdziu
71 Ty przez Królową
85 Uwielbiam Cię Abba
87 Uwielbiam Twoje Imię
96 Uwielbiamy Cię
72 W Tobie jest Światło
73 W Tobie żyję
74 Wielbię Cię
75 Wierze Tobie
76 Witaj Pokarmie
77 Wobec ciemności
119 Wszystkie nasze codzienne sprawy
78 Wszystko Tobie oddać pragnę
79 Wykupiłeś mnie
83 Yemenit Feet
80 Yeshua
81 Zaprowadź mnie tam
86 Zbliżam się w pokorze
103 Z dawna Polski Tyś Królową
82 Żywy Chlebie Aniołów

01 BŁOGOSŁAWCIE PANA

słowa: S. M. Paula Siewak OCPA

muzyka: Paweł Bębenek

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Chorus:

Bło-go - sław - cie Pa - na wszy - stkie Je - go dzie - ła, któ - re

Chorus:

Bło-go - sław - cie Pa - na wszy - stkie Je - go dzie - ła, któ - re

Chorus:

Bło-go - sław - cie Pa - na wszy - stkie Je - go dzie - ła, któ - re

Chorus:

Bło-go - sław - cie Pa - na wszy - stkie Je - go dzie - ła, któ - re

S

A

T

B

Verse:

by nie kwit - ły gdy - by nie cier - pie - nie, bło-go - sław - cie Pa - na. Bło-go

Verse:

by nie kwit - ły gdy - by nie cier - pie - nie, bło-go - sław - cie Pa - na. Bło-go

Verse:

by nie kwit - ły gdy - by nie cier - pie - nie, bło-go - sław - cie Pa - na. Bło-go

Verse:

by nie kwit - ły gdy - by nie cier - pie - nie, bło-go - sław - cie Pa - na. Bło-go

Verse:

by nie kwit - ły gdy - by nie cier - pie - nie, bło-go - sław - cie Pa - na. Bło-go

1. Błogosławcie Pana wszystkie Jego dzieła,
Które by nie kwitły, gdyby nie cierpienie,
Błogosławcie Pana.

2. Błogosławcie Pana wszystkie łzy i żale,
Każda moja słabość i upokorzenie,
Błogosławcie Pana.

3. Błogosławcie Pana wszystkie moje rany,
Na które Duch Święty staje się balsamem,
Błogosławcie Pana.

4. Niech Cię błogosławiają wszystkie me niemoce,
Ból skrzętnie skrywany po bezsennej nocy,
Błogosławcie Pana.

5. Błogosławcie Pana, że Mu ufam jeszcze,
Że mnie wciąż uzdrawia łaski Swojej deszczem,
Błogosławcie Pana.

02 ABBA OJCZE, WOŁA WE MNIE DUCH

muz./ arr. Marcin Piekut
arr. chóru Jakub Tomalak
sł. Aleksandra Brożek

$\text{♩} = 72$

Zwr
Am7

Bło go sła wisz dzi siaj mnie. Kła dziesz

7 G/B C G/B

na mnie rę ce Swe. Mó wisz: "Pow stań! Żyj! Je steś dziec kiem Mym. Bło go

10 Am7 G/B C

sła wisz dzi siaj mnie. Kła dziesz na mnie rę ce Swe. Mó wisz: "Pow stań! Żyj! Je steś

13 C/D **Ref** G D/G C/G

dziec kiem Mym. Ab ba, Oj wo ła we mnie Duch.

16 G D/G C/E C G D/G

Ab ba, Oj Wiel bię I mię Twe. Ab ba, Oj

19 C/G G D/G C/E C

wo ła we mnie Duch. Ab ba, Oj Wiel bię I mię Twe.

Modlitwa - VAMP

23 Am7 G/B C G/B

Zwr

27 Am7 G/B C

sła wisz dzi siaj mnie. Kła dziesz na mnie rę ce Swe. Mó wisz: "Pow stań! Żyj! Je steś

Abba Ojczy,
woła we mnie Duch

30 C/D Am7 G/B

dziec kiem Mym. Bło go sła wisz dzi siaj mnie. Kła dziesz na mnie rę ce Swe. Mó wisz:

33 C C/D Ref G D/G

"Pow stań! Żyj! Je steś dziec kiem Mym. Ab ba, Oj_____

36 C/G G D/G C/E C

wo ła we mnie Duch. Ab ba, Oj_____ Wiel bię I mię Twe.

39 G D/G C/G G D/G C/E C

Ab ba, Oj_____ wo ła we mnie Duch. Ab ba, Oj_____ Wiel bię I mię Twe.

Solo sax

43 Am7 G/B C 1 C/D 2. Db/Eb

Ref Full Power Spirit !!! :)

48 Ab Eb/Ab Db/F Db Ab Eb/Ab

Ab ba, Oj_____ wo ła we mnie Duch. Ab ba, Oj_____

51 Db/Ab Ab Eb/Ab Db/F Db

Wiel bię I mię Twe. Ab ba, Oj_____ wo ła we mnie Duch.

54 Ab Eb/Ab Db (Ritenuto) Db

Ab ba, Oj_____ Wiel bię I mię Twe.

03 BOGU JEDYNEMU

sl. i muz.

Krzysztof Szczypuła

opr. L. Twardowski

INTRO

5 Bo - gu je - dy - ne - mu, Je - zu - so - wi chwa - ła i cześć,

8 Pa - nu Wszech - moc - ne - mu, Je - zu - so - wi chwa - ła, cześć,

12 na wie - ki, Bo — na wie - ki! FINE

14 On u - czy - nił nie - bio - sa, roz - po - stał zie - mi krąg,

18 Kró - lu - je nad na - mi. Wznies - my więc rę - ce swe, przyjdź - my przed Je - go tron, śpie -

22 wa - jąc ze wszyst - kich sił, śpie - wa - jąc zw wszyst - kich sił!

26 On jest Kró - lem chwa - ły, świat pod - nóż - kiem Je - go stóp,

30 o - dzia - ny w ma - jes - tat, przed Nim u - niż - my się, po - dejdź - my w po - ko - rze, by

34 zło - żyć Je - mu hołd, by zło - żyć Je - mu hołd!

L.T.

Spis treści

04 BOGURODZICA



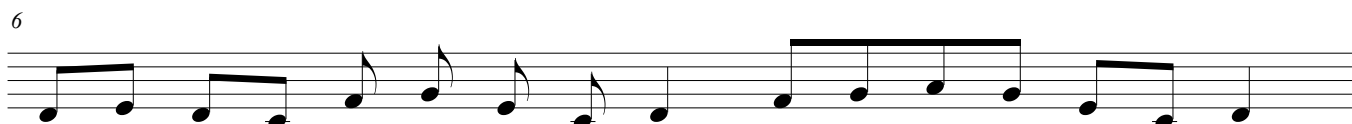
1. Bo-gu Ro-dzi - ca, Dzie-wi - ca, Bo-giem sła-wie - na Ma - ry - ja!



U Twe-go__ Sy - na, Gos-po-dzi - na, Mat-ko__ zwo - le - na, Ma - ry - ja.



Ziś - ci_____ nam, spuś-ci nam! Ky - ri - e__ e - lei - son.



2. Twe - go__ dzie - la Krzci-cie - la, Bo - ży - cze,



U - słysz__ gło - sy, na - pełń my - śli czło - wie - cze,



Słysz mo-dli - twę,__ jaż no - si - my. A dać ra - czy, je - goż pro-si-my:



A na świe - cie zboż - ny_____ po - byt,



po ży-wo-cie raj - ski_____ prze - byt! Ky-ri - e e - lei - son.

05 BYĆ BLIŻEJ CIEBIE CHCĘ

sł. Sarah Fuller Adams (1841)

muz. Lowell Mason (1856)

oprac. L. Twardowski

F A7 B $\flat$ G $\sharp$ $^\circ$ F/A D $\flat$ mB $\emptyset$ D $\flat$ 7(b5) C7 A+ D sus Dm/A

Sopran
Być bli-żej Cie-bie chcę, o Bo-że mój, Z To - bą przez

Alto
Być bli-żej Cie-bie chcę, o Bo-że mój, — Z To - bą przez

Tenor
Być bli-żej Cie-bie chcę, o Bo-że mój, — Z To - bą przez

Bass
Być bli-żej Cie-bie chcę, o — Bo-że mój, — Z To - bą przez

6 B $\flat$ G $\sharp$ $^\circ$ F C7 F F B $\flat$ /F F F B $\flat$ /FF

S
ży - cie lżej nieść krzy-ża znój. Ty w ser-cu mo - im trwasz, z mi-łość-cią

A
ży - cie lżej nieść krzy-ża znój. Ty w ser-cu mo - im trwasz, z mi-łość-cią

T
ży - cie lżej nieść krzy-ża znój. Ty w ser-cu mo - im trwasz, z mi-łość-cią

B
ży - cie lżej nieść krzy-ża znój. Ty w ser-cu mo - im trwasz, z mi-łość-cią

Być bliżej Ciebie chcę

12 F B^ø C F A7 B^b G[#]° F C7 F

S Stwór-cy ziem, tu - lisz w oj-cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

A Stwór-cy ziem, tu - lisz w oj-cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

T Stwór-cy ziem, tu - lisz w oj-cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

B Stwór-cy ziem, tu - lisz w oj-cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

1. Być bliżej Ciebie chcę, o Boże mój,
Z Tobą przez życie lżej nieść krzyża znój.
Ty w sercu moim trwasz,
Z miłością Stwórcy ziem
Tulisz w ojcowski płaszcz, chroniąc mnie w nim.

2. Być bliżej Ciebie chcę na każdy dzień,
za Tobą życiem swym iść jako cień.
Daj tylko, Boże dusz,
obecność Twoją czuć,
myśl moją pośród burz na Ciebie zwróć.

3. Choć jak wędrowiec sam idę przez noc,
w Tobie niech siłę mam i w Tobie moc,
gdy czuwam i wśród snu,
czy słońce jest, czy mrok
niechaj mnie strzeże Twój, o Panie, wzrok.

4. Być bliżej Ciebie chcę i w śmierci czas,
gdy mnie już będzie krył grobowy głąz.
być bliżej Ciebie chcę
to me pragnienie czuj,
bom ja jest dziecię Twe, Tyś Ojciec mój.

06 CAŁY ŚWIAT NIECH ŚPIEWA TĘ PIEŚŃ

Psalm 100 (99)

m.: L. Deiss;
oprac. polskiej wersji: ks. H. Chamski
aranż.: L. Twardowski

Fine

A Bm7/A A Amaj7 A7 D (5_b-5) B° Esus E7 A Bm7/A

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Ca - ły świat niech śpie-wa tę pieśń: Pa - nem na - szym Bóg!

Ca - ły świat niech śpie-wa tę pieśń: Pa - nem na - szym Bóg!

Ca - ły świat niech śpie-wa tę pieśń: Pa - nem na - szym Bóg!

Ca - ły świat niech śpie-wa tę pieśń: Pa - nem na - szym Bóg!

5 A E/G# F#m C#m7 A Bm D E

S
A
T
B

Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu, z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcią!

Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu, z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcią!

Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu, z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcią!

Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu, z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcią!

9 A E/G# F#m C#m7 A Bm D E D.C.

S
A
T
B

Al - bo - wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą. On w dło - niach swo - ich dzie - ży nasz los!

Al - bo - wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą. On w dło - niach swo - ich dzie - ży nasz los!

Al - bo - wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą. On w dło - niach swo - ich dzie - ży nasz los!

Al - bo - wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą. On w dło - niach swo - ich dzie - ży nasz los!

Ref.

Cały świat niech śpiewa tę pieśń:
Panem naszym Bóg!

1. Niech cały świat weseli się w Bogu,
z radością niechaj służy i czcią!
Albowiem Pan Bóg jest naszym Stwórcą.
On w dłoniach swoich dzierży nasz los!

2. Pan Bóg jest naszym jedynym Ojcem,
z radością każdy niech spieszy doń.
Pan Bóg jest także naszym Pasterzem,
za Nim jak owce dążymy wciąż.

3. Bóg okazuje nam miłosierdzie,
niech wdzięczność nigdy nie gaśnie w nas.
Chwała bądź Bogu po wszystkie wieki,
za dobrodziejstwa dawane nam.

Psalm 63

Paweł Bebenek

13

Two - ja łaska jest cenniej - sza od ży - cia, więc sła - wić Cię bę - da - je mo - je war - gi.

3. Bo stałeś się dla mnie pomocą
I w cieniu Twych skrzydeł wołałam radośnie:
Do Ciebie lgnie moja dusza,
Prawica Twoja mnie wspiera".

08 CHCĘ WYWYŻSZAĆ IMIĘ TWE

Ronan Johnston

opr. L. Twardowski

INTRO

The musical score is written for guitar and voice. It begins with an 'INTRO' section consisting of five measures of guitar accompaniment in G major, marked with chords G, C, D7, C, and G. The main body of the song starts at measure 3 with a key signature change to G major (one sharp). The melody is written on a treble clef staff, and the lyrics are written below it. The accompaniment is written on a guitar staff with chords G, C, D7, C, and G. The lyrics are: 'Chcę wy - wyż - sząć I - mię Twe, —'. The melody continues with the lyrics: 'chcę zaś - pie - wać To - bie chwa - łę, Pa - nie, dziś — ra - du - ję się, — bo przy - sze - dłeś, by mnie zba - wić. Z nie - ba zstą - pi - łeś i chcesz pro - wa - dzić mnie, na krzy - żu zma - rłeś, by mój za - plă - cić dług, z gro - bu wsta - łeś i dziś nie - ba Kró - lem jes - teś Ty, chcę wy - wyż - sząć I - mię Twe! —'. The score includes various musical notations such as chords (G, C, D7, G/B, Dsus9), dynamics (f, mf), and articulation (accents, slurs). The piece concludes with a 'CODA' section (measures 19-20) and a 'VAMP' section (measure 21). The key signature changes back to G major for the final measure.

Chcę wy - wyż - sząć I - mię Twe, —

chcę zaś - pie - wać To - bie chwa - łę,

Pa - nie, dziś — ra - du - ję się, —

bo przy - sze - dłeś, by mnie zba - wić.

Z nie - ba zstą - pi - łeś i chcesz pro - wa - dzić mnie,

na krzy - żu zma - rłeś, by mój za - plă - cić dług,

z gro - bu wsta - łeś i dziś nie - ba Kró - lem jes - teś Ty,

chcę wy - wyż - sząć I - mię Twe! —

VAMP

chcę wy - wyż - sząć I - mię Twe!

09 CHWAŁĘ PANA ROZGŁASZAJMY

SL. I MUZ. LEOPOLD TWARDOWSKI

VOC. SOLO



1. Chwa - łę Pa - na roz - gła - szaj - my,
i chwa - łę Pa - nu daj - my,

TUTTI

1.

2.



4 z A-nio - ła - mi za - śpie-waj - myz wszyst - kich sił, cześć
bo jest go-dzienwszel-kiejchwa-ty, ————— wszel - kiej czci! Naj -

1.

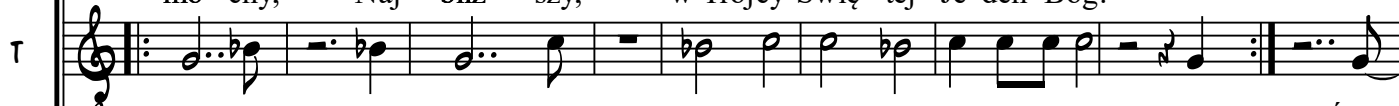
2.



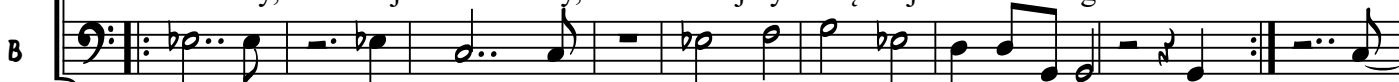
wyż-szy, Naj - świę - tszy, Nie - po - ję - ty, Pan i Bóg! Wszech - Świę-
mo - cny, Naj - bliż - szy, w Trój-cy Świę - tej Je-den Bóg!



wyż-szy, Naj - świę - tszy, Nie - po - ję - ty, Pan i Bóg! Wszech - Świę-
mo - cny, Naj - bliż - szy, w Trój-cy Świę - tej Je-den Bóg!



wyż-szy, Naj - świę - tszy, Nie - po - ję - ty, Pan i Bóg! Wszech - Świę-
mo - cny, Naj - bliż - szy, w Trój-cy Świę - tej Je-den Bóg!



7 wyż-szy, Naj - świę - tszy, Nie - po - ję - ty, Pan i Bóg! Wszech - Świę-
mo - cny, Naj - bliż - szy, w Trój-cy Świę - tej Je-den Bóg!



- ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę -



- ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę -



- ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę -



16 - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę -

20 - ty, Świę - ty, Świę - ty! Pan i Bóg! Świę

*1. Chwałę Pana rozgłaszajmy,
z Aniołami zaśpiewajmy
z wszystkich sił,
cześć i chwałę Panu dajmy,
bo jest godzien wszelkiej chwały,
wszelkiej czci.
Najwyższy,
Najświętszy,
Niepojęty,
Pan i Bóg!
Wszechmocny,
Najbliższy,
w Trójcy Świętej
Jeden Bóg!
Święty, Święty, Święty...
Pan i Bóg!*

*2. Ukochany Ojciec w niebie,
wierzę Tobie, wielbię Ciebie, ufam Ci.
Kocham Ciebie całym sercem,
całą duszą i umysłem,
z wszystkich sił.
Najwyższy...*

10 CIEBIE CAŁĄ DUSZĄ PRAGNĘ

Ps 63(62) (tłum. S. Imelda, fel.)

muz.

J. Kosko

arr.

L. Twardowski

INTRO (instr.)

B $\flat$ Maj7 Am7 Gm7 F(add2)

B $\flat$ Maj7 Am7 Gm7 Gm7 E $\flat$ 9($\sharp$ 5)

1. Cie-bie ca-łą du-szą pra-gnę i z tę-skno-tą o-cze-ku-ję,

Jak spę-ka-na, ze-schła zie-mia w czas po-su-chy wo-dy łak-nie.

Ref.: Bo-że, jes-teś mo-im Bo-giem, Cie-bie z tros-ką szu-kam,

Bo-że, jes-teś mo-im Bo-giem, Cie-bie z tros-ką szu-kam.

CODA ...instr.

B $\flat$ Maj7 Am7 Gm7 F(add2)

B $\flat$ Maj7 Am7 Gm7 Gm7 E $\flat$ 9($\sharp$ 5) D $\sharp$ 9/6

2. W Twej świątyni ujrzeć pragnę
Twą potęgę, moc i chwałę,
Bowiem Twoją miłość, Panie,
Bardziej cenię niżli życie.

3. Póki tylko istnieć będę,
Pragnę Ciebie chwalić, Boże.
Dusza moja pełna szczęścia,
Będzie śpiewać Ci z radością.

4. Jesteś mym Wspomożycielem,
Cień Twych skrzydeł daje radość.
Całym sercem Ignę do Ciebie
Twa prawica mnie prowadzi.

11 DAJ MI ZAMIESZKAĆ

śl. Pnp 1.2.5.7 oprac. Joanna Twardowska

muz. Joanna Twardowska

oprac. L. Twardowski

A

8 Bm Em F#7 Bm G A7 D C7₃ Bm F#7

Daj mi za-mie-szkać u Cie-bie, Pa-nie, a na-u-czę się żyć.

13 Bm Em F#7 Bm G A7 D C7₃ Bm F#7 **Fine**

Daj mi za-mie-szkać u Cie-bie, Pa-nie, a na-u-czę się żyć.

B Bm G A7 D C#m7(b5) F#7

1. Cie - szyc się bę - dę i we - se - lić się To - bą,
2. Po - cią - gnij mnie za so - bą, nie-chaj po - bieg - nie - my.
3. O, jak - że pięk - ny jes - teś, Mi - ły mój, u - ro - czy.
4. Jes - teś po - do - bny do mło - de - go je - le - nia.
5. Śpię, lecz me ser - ce czu - wa. Od-szedł u - ko - cha - ny.
6. Mi - ły mój mo - im jerst, a ja — jes - tem Je - go.
7. O świę - cie po - bieg - nij - my, już wi - no - rośl kwit - nie.

19 Bm A7 D C#7 F#7

sła - wić Mi - łość Twą nad wi - no przed - niej - sze.
 Wpro - wadź w Twe kom - na - ty, Pa - nie mój i Kró - lu.
 Ło - że na - sze z zie - le - ni zioł pach - ną - cych.
 Za mu - rem sto - isz, za - glą - da przez kra - ty.
 Ży - cie mię o - de - szło, iż się już od - da - lił.
 Nim — wie - czor - ny wiatr po - wie - je, wró - ci do mnie.
 Tam — wy - bor - ny o - woc dla Cie - bie cho - wa - łam.

21 G A Bm F#7

12 DOZWÓL MI CHWALIĆ CIĘ

sł. św. Maksymilian Maria Kolbe
muz. Leopold Twardowski

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Doz-wól mi chwa - lić Cię, Pan - no Prze - naj - świę - sza i daj mi

Doz-wól mi chwa - lić Cię, Pan - no Prze - naj - świę - sza i daj mi

Doz-wól mi chwa - lić Cię, Pan - no Prze - naj - świę - sza i daj mi

Doz-wól mi chwa - lić Cię, Pan - no Prze - naj - świę - sza i daj mi

S
A
T
B

6

C F°7 C **Fine** G7(omit5)/F F C G/B Ab°7 Am

moc prze-ciw wro - gom Twym. A - ve, A-ve Ma - ri - a, A-ve Ma-

moc wro - gom Twym. A - ve, A-ve Ma - ri - a, A-ve Ma-

moc wro - gom Twym. A - ve, A-ve Ma - ri - a, A-ve Ma-

moc wro - gom Twym. A - ve, A-ve Ma - ri - a, A-ve Ma-

S
A
T
B

14

Gm A7 Dm Dm/F G Dm7 G/B G7 C

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do-mi-nus Te-cum, be-ne-di - cta Tu in mu-lie - ri - bus.

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do-mi-nus Te-cum, be-ne-di - cta Tu in mu-lie - ri - bus.

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do-mi-nus Te-cum, be-ne-di - cta Tu in mu-lie - ri - bus.

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do-mi-nus Te-cum, be-ne-di - cta Tu in mu-lie - ri - bus.

13 DZIĘKI CI, PANIE

Dzięki Ci, Panie

Paweł Bębenek

S
A

T
B

Dzię - ki Ci, Pa - nie, za Cia - ło Twe i

Krew, za da - ry nie - skoń - czo - ne wiel -

1 2

bi - my Cię - bi - my Cię!

S
A

1. Chwalimy Cię, Wszechmocny, za dary Twe nieskoń - czo - ne za Ciało i Two - ją Krew

T
B

3
Przebacz w swojej dobroci tym, co Ciebie nie - god - ni, kiedy do Twego stołu się zbli - ża - my.

2. Przebacz – żeś hojny i wierny –
Uwolnij z więzów grzechu,
Byśmy się odmienili
Przez tajemnice najświętsze.

3. Niechaj przestworem spłynie z gwiazd anioł Twój miły,
Oczyści i uleczy nasze serca i ciała,
Powiedzie, za sprawą tajemnicy, na same szczyty nieba,
A tu na ziemi ratuje obroną Twoją potężną.

4. Spójrzij łaskawie, Stwórco, na nas znikomych i słabych.
Ocal, Dobry Pasterzu, owce na swojej łące.
Tyś życie nam przywrócił wbrew nieprzyjacielowi
I wzmacniasz już na zawsze, siebie dając nam, Panie,

5. Spraw to, Ojcie Wszechmocny, w dobroci swej niezmiernej,
Byśmy się stali jedno
Z Tobą, Chrystusem i Duchem.
Ty, coś w Trójcy jedyny.

14 DZIĘKI O PANIE

sł. i muz.: trad.
oprac.:
L. Twardowski

REF. **G C D D7sus4 D7**

SOPRANO
Dzię - ki, o Pa - nie skła - da - my

ALTO
Dzię - ki, o Pa - nie skła - da - my

TENOR
Dzię - ki, o Pa - nie skła - da - my

BASS
Dzię - ki, o Pa - nie skła - da - my

S **G B7(#5) B7 Em D7(b9) E7sus4/O D7 G Amin7 D7**
dzię - ki o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie!

A
dzię - ki o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie!

T
dzię - ki o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie!

B
dzię - ki o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie!

2WR. G C C# D7sus4 D7 G D EminA9 D9sus4 D D7sus4 D7

Za to, że da - łeś nam wia - rę, za to, że da łeś nam mi - łość.
Za to, że da - łeś nam sie - bie, za to, że jes - teś z na - mi!
Ty nam prze - ba - czasz grze - chy, Ty nam przy - wra - czasz — ży - cie!
Za to, że zmar - twych - wsta - łeś, sie - bie sa - me - go nam da - łeś!
To - bie śpie - wa - my z ra - doś - cią, Cie - bie wiel bi - my z mi - ło - ścią!

15 GORĄCO PRAGNAŁEŚ por. Łk 22, 15; Mt 26, 26-28

śł.

muz.

Leopold Twardowski

Soprano

Go - rą - co prag-ną - łeś, Pa - nie, przed Swo-ją mę - ką, przed Swo-ją

Alto

Go - rą - co prag-ną - łeś, Pa - nie, przed Swo-ją mę - ką, przed Swo-ją

Tenor

Go - rą - co prag-ną - łeś, Pa - nie, przed Swo-ją mę - ką, przed Swo-ją

Bass

Go - rą - co prag-ną - łeś, Pa - nie, przed Swo-ją mę - ką, przed Swo-ją

4

S

śmier - cią spo-żyć Pas - chę z na - mi dziś. Go dziś.

A

śmier - cią spo-żyć Pas - chę z na - mi dziś. Go dziś.

T

śmier - cią spo-żyć Pas - chę z na - mi dziś. Go dziś.

B

śmier - cią spo-żyć Pas - chę z na - mi dziś. Go dziś.

8

S

Jezus wziął chleb i odmówiwszy błogosła - wień - stwo,
Następnie wziął kielich i odmówiwszy dziękczy - nie - nie,

A

Jezus wziął chleb i odmówiwszy błogosła - wień - stwo,
Następnie wziął kielich i odmówiwszy dziękczy - nie - nie,

T

Jezus wziął chleb i odmówiwszy błogosła - wień - stwo,
Następnie wziął kielich i odmówiwszy dziękczy - nie - nie,

B

Jezus wziął chleb i odmówiwszy błogosła - wień - stwo,
Następnie wziął kielich i odmówiwszy dziękczy - nie - nie,

Gorąco pragnąłeś

9 Gm/D Dm7 Gm/D

S
połamał i dał uczniom, mó - - - wiąc:
dał im, mó - - - wiąc:

A
połamał i dał uczniom, mó - - - wiąc:
dał im, mó - - - wiąc:

T
połamał i dał uczniom, mó - - - wiąc:
dał im, mó - - - wiąc:

B
połamał i dał uczniom, mó - - - wiąc:
dał im, mó - - - wiąc:

10 D7 Gm/D D7

S
«Bierzcie i jedzcie, to jest Cia - - - ło
«Pijcie z niego wszyscy, bo to jest moja Krew Przy - mie - - - rza,

A
«Bierzcie i jedzcie, to jest Cia - - - ło
«Pijcie z niego wszyscy, bo to jest moja Krew Przy - mie - - - rza,

T
«Bierzcie i jedzcie, to jest Cia - - - ło
«Pijcie z niego wszyscy, bo to jest moja Krew Przy - mie - - - rza,

B
«Bierzcie i jedzcie, to jest Cia - - - ło
«Pijcie z niego wszyscy, bo to jest moja Krew Przy - mie - - - rza,

11 Ebmaj7 D D.C. al Fine

S
mo - - - - - je». -
która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - - - chów.

A
mo - - - - - je». -
która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - - - chów.

T
mo - - - - - je». -
która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - - - chów.

B
mo - - - - - je». -
która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - - - chów.

mo - - - - - je». -
która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - - - chów.

16 DZIĘKUJEMY CI OJCZE NASZ

mel.: ks. K. Pasionek

harm.: A. Szybowski

opr.: H. Kowalski

CH. 2



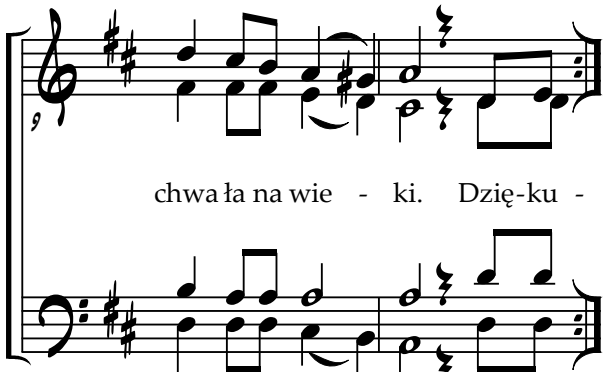
1. Dzię ku - je-my Ci O-jcze nasz, za świę-ty wi nny szczep Da-wi da,

CH.



któ - ry nam po-znać da - łeś przez Je - zu - sa Sy - na Twe - go. To - bie

CH.



chwa ła na wie - ki. Dzię-ku -

2. Dziękujemy Ci, Ojcie nasz, za życie i za wiarę,
Którą nam poznać dałeś, przez Jezusa, Syna Twego.
Tobie chwała...

3. Dziękujemy Ci, Ojcie nasz, za święte Imię Twoje,
Któremu zgotowałeś mieszkanie w sercach naszych.
Tobie chwała...

4. Dziękujemy Ci, Ojcie nasz, za wiarę i za nieśmiertelność,
Którą nam poznać dałeś przez Jezusa, Syna Twego.
Tobie chwała...

5. Ty, o Panie Wszechmocny stworzyłeś wszystko dla imienia swego,
Pokarm i napój dałeś ludziom na pożywienie.
Tobie chwała...

6. Nam zaś darowałeś pokarm duchowy oraz napój
I żywot wieczny, przez Jezusa, Syna Twego.
Tobie chwała...

7. Pomnij Panie na Twój Kościół i wybaw go od wszelkiego złego
I doprowadź go w miłości swojej do Królestwa Twego.
Tobie chwała...

17 HOSANNA

LEOPOLO TWARDOŃSKI

SOPRANO
HO - SAN - NA, HO - SAN - - - NA SY -
KRÓ -

ALTO
HO - SAN - NA, HO - SAN - - - NA SY -
KRÓ -

TENOR
HO - SAN - NA, HO - SAN - - - NA SY -
KRÓ -

BASS
HO - SAN - NA, HO - SAN - - - NA SY -
KRÓ -

Chords: C (omit 3), F9

S
NO - WI DA - WI - DO - WE - MU CHWA - ŁA I U - WIEL - BIE-NIE, HO
LO - WI PRZED - WIECZ - NE - MU

A
NO - WI DA - WI - DO - WE - MU CHWA - ŁA I U - WIEL - BIE-NIE, HO
LO - WI PRZED - WIECZ - NE - MU

T
NO - WI DA - WI - DO - WE - MU CHWA - ŁA I U - WIEL - BIE-NIE, HO
LO - WI PRZED - WIECZ - NE - MU

B
NO - WI DA - WI - DO - WE - MU CHWA - ŁA I U - WIEL - BIE-NIE, HO
LO - WI PRZED - WIECZ - NE - MU

Chords: C MIN7, C MIN7 D MIN7, C MIN7 D MIN7, C MIN7, C MIN7 D MIN7, C MIN7

S
PO-KŁOŃ-MY SIĘ! HO - SAN - NA!

A
PO-KŁOŃ-MY SIĘ! HO - SAN - NA!

T
PO-KŁOŃ-MY SIĘ! HO - SAN - NA!

B
PO-KŁOŃ-MY SIĘ! HO - SAN - NA!

Chords: G SUS, G (D.B. KILKA RAZY C (omit 3))

18 JEDEN CHLEB

T. I MUZ. KS. S. ZIEMIANSKI

OPRAC. L. TWARDOWSKI

Chord progression for the song "18 JEDEN CHLEB":

Measures 1-4: G B7(b9) Em Bm C E7 Am C Am Am7 C9

Measures 5-8: G Am7 G G B7(b9) Em Bm C E7 Am C

Measures 9-12: A9 C9 G Am7 G

Measures 13-16: G G7 C B7(b9) B7 Em C

Measures 17-20: Dsus D G B7 B7(b9) C E7 Am C

Measures 21-24: A9 C9 G1 Am7 G G2 Am7 G

Measures 25-28: G B7(b9) Em Bm C E7 Am C Am Am C9

Measures 29-32: G Am7 G G B7(b9) Em Bm C E7 Am C

Measures 33-36: A9 C9 G Am7 G

Measures 37-40: G G7 C B7(b9) B7 Em C

Measures 41-44: Dsus D G B7 B7(b9) C E7 Am C

Measures 45-48: A9 C9 G1 Am7 G G2 Am7 G Rit.

Jeden chleb, co zmienia się w Chrystusa Ciało,
z wielu ziaren pszenicznych się rodzi.
Jedno wino, co się Krwią Chrystusa stało,
z soku wielu winnych gron pochodzi.

Jak ten chleb, co złączył złote ziarna,
tak niech miłość złączy nas ofiarna.
Jak ten kielich łączy kropel wiele,
tak nas, Chryste, w swoim złącz Kościele.

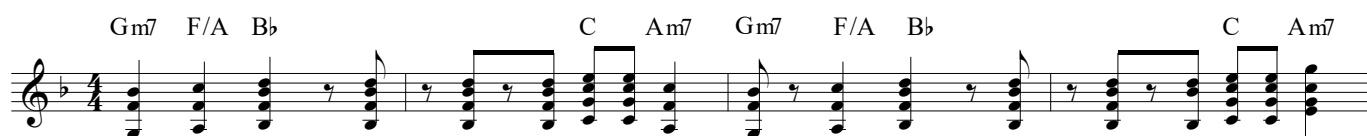
O Pasterzu, zgromadź w jednej swej owczarni,
zabłąkane owce, które giną.
W jeden Kościół zbierz na nowo i przygarnij,
byśmy jedną stali się rodziną.

Na ramiona swoje weź, o Panie,
tych, co sami wrócić już nie mogą!
Niechaj zjednoczenia cud się stanie,
prowadź nas ku niebu wspólną drogą.

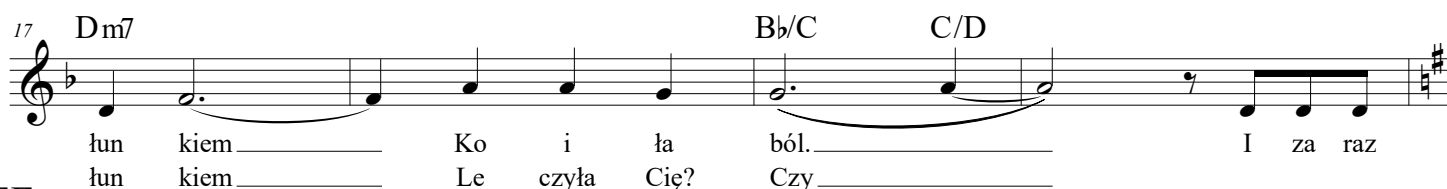
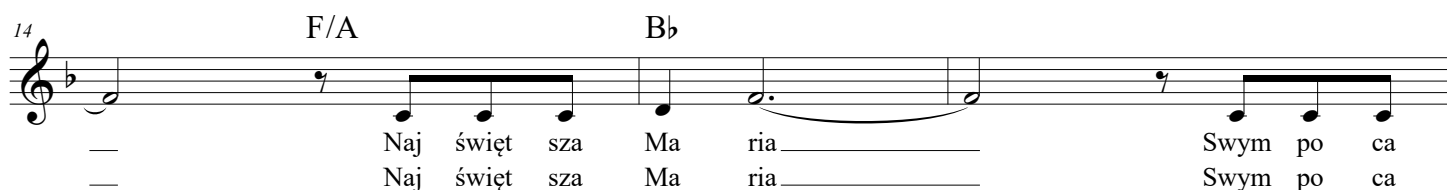
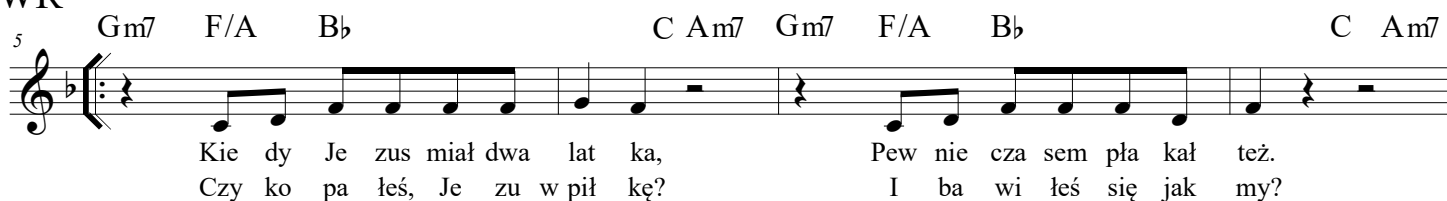
19 I ZARAZ ŚMIECHY

muz. Marcin Piekut
sł. Helena Abbe

♩ = 130



ZWR



REF



20 JESTEŚMY PIĘKNI

m. Piotr Palka

G D Bm C G D Bm

SOPRANO
Jes-te-śmy pię - kni Two-im Pię - knem Pa - nie. Jes - te-śmy pię - kni Two-im Pię - knem

ALTO
Two-im Pię - knem Pa - nie. Jes - te-śmy pię - kni Two-im Pię - knem

TENOR
Jes-te-śmy pię - kni Two-im Pię - knem Pa - nie. Jes - te-śmy pię - kni Two-im Pię-knem

BASS

C Em D Je - ste-śmy pię - kni Twoim Pię-knem Am

S
Pa - nie. Ty o - twie - rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je Pa - nie, Ty o - twie-rasz

A
Pa - nie. Ty o - twie - rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je Pa - nie, Ty o - twie-rasz

T
Pa - nie. Ty o - twie - rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je Pa - nie, Ty twie-rasz

B
Pa - nie. Ty o - twie - rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je Pa - nie, Ty twie-rasz

Em D D7 G

S
na-sze o - czy P - nie Ty o Pa - nie na Two-je Pię - kno.

A
na-sze o - czy P - nie Ty o Pa - nie na Two-je Pię - kno.

T
na-sze o - czy P - nie Ty o Pa - nie na Two-je Pię - kno.

B
na-sze o - czy P - nie Ty o Pa - nie na Two-je Pię - kno.

21 JEZU W HOSTII UTAJONY

t, m: F Rączkowski

opr: H Kowalski

Sopran
Alt

Tenor
Bas

5

S
A

T
B

1. Je - zu w Ho - stii u - ta - jo - ny, daj mi ser - ce Two - je, daj.

Tyś mi je - den u - lu - bio - ny, Tyś mo - je - go ser - ca raj.

2. Wszędzie dobrze mi, o Panie
Choćby krzyż me siły rwał,
Słodkie ziemskie me wygnanie,
Byleś mi sam Siebie dał.

3. Wszystko, wszystko chętnie zniosę,
Panie, dla miłości Twojej.
Tylko błagam, tylko proszę:
Ty mnie w Sercu zawsze miej.

22 JEZU CHRYSTE

muz. Leopold Twardowski

śl. por. J 14,6

Ty jesteś Drogą, Prawdą, Życiem

G E^{MI}6/G F#^{MI}7 B^{MI} B^{MI}7 G A D²SUS D

SOPRANO
Je - zu Chrys - te, Ty jes-teś Dro - gą, Praw-dą, Ży - ciem,

ALTO
Je - zu Chrys - te, Ty jes-teś Dro - gą, Praw-dą, Ży - ciem,

TENOR
Je - zu Chrys - te, Ty jes-teś Dro - gą, Praw-dą, Ży - ciem,

BASS
Je - zu Chrys - te, Ty jes-teś Dro - gą, Praw-dą, Ży - ciem,

C#° F#7(b9) B^{MI} B^{MI}7 A^b° G^b A²SUS A

S
nikt nie przy - cho - dzi do Oj-ca i - na - czej, — jak tyl - ko przez Cie - bie.

A
nikt nie przy - cho - dzi do Oj-ca i - na - czej, jak tyl - ko przez Cie - bie.

T
nikt nie przy - cho - dzi do Oj-ca i - na - czej, — jak tyl - ko przez Cie - bie.

B
nikt nie przy - cho - dzi do Oj-ca i - na - czej, jak tyl - ko przez Cie - bie.

1. O Panie nasz, Jezu, do kogóż pójdziemy, Ty masz słowa Życia, za Toba idziemy!
Uwierzyliśmy Tobie, myśmy Cię poznali, że Ty Jesteś Święty, Jesteś Bogiem z nami!
Ty umarłeś za mnie, Jezu Zmartwychwstały i Chlebem się stałeś, bym miał życie w sobie,
by mnie wzmocnić w drodze, bym Cię wielbił, Panie swoim szczęściem, Boże na ziemi i w niebie!

2. Ani oko nie widziało, ani ucho nie słyszało, coś przygotował, Jezu tym, którzy Cię miłują.
Ty sam jesteś, Panie naszą Miłością, naszą Jednością, Łagodnością i Czułością,
Ty jesteś naszą Mocą, Ty jesteś Schronieniem, Bliskością, Cierpliwością, Odpocznieniem, Ukojeniem,
Ty jesteś Zbawieniem, Ty jesteś Spełnieniem, Tyś Pokojem naszym, Tyś jest Szczęściem, Niebem!

3. Wszystko, co istnieje, Twoim jest, Jezu, bo przez Ciebie i dla Ciebie zostało stworzone
I ja również, Panie, dla Siebieś mnie stworzył - niespokojne moje serce, nim nie spocznie w Tobie.
Uwielbiamy Ciebie Niepojęty Boże, Ojciec i Synu i Duchu Najświętszy,
Odwieczny, Jedyny, Wszechmocny, Najwyższy,
Święty, Święty, Święty!

23 JEZU MIŁOSIERNY

Noc Miłosierdzia 2012

śl. Elżbieta Drożniewicz
muz. Leopold Twardowski

Chords: H7, Emin, Emin7, A, A7, D

Sopran

Alt

Tenor

Bas

Je - zu Mi - ło - sier - ny, po - ślij Swe-go Du - cha,

7 Chords: H7, Emin, D, G6, A7, D, (C2omit3)

S

A

T

B

u - czyni mo-je ser - ce o - gro - dem dla Bo - ga.

24 JEZU NAD ZIEMIĘ WYWYŻSZONY

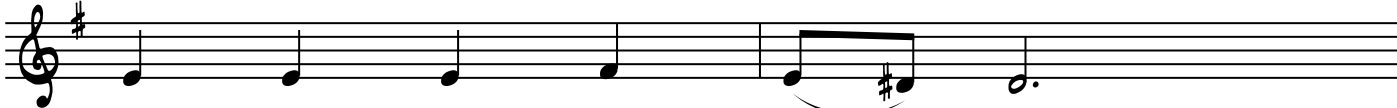
śl. i muz. Leopold Twardowski

E MIN **C** **D⁷/C** **B MIN⁷**



Je - zu, nad zie - mię wy - wyż - szo - ny, przy -

C **C/B** **F#⁷/A#** **B⁷** **B^{7(b9)}** **B⁷**



3 ciąg - nij nas do sie - - - bie,

E MIN **A MIN** **F#⁷** **B**



5 Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy -

F#^o **A MIN⁷** **B^{SUS}** **B⁷** **E MIN**



7 cią - - - - gnij nas.

25 JEZU NAD ZIEMIĘ WYWYŻSZONY

śł. i muz. Leopold Twardowski

SOPRAN



Je - zu, nad zie-mię wy-wyż-szo - ny, przy - cią - g - nij nas do sie - bie,

ALTO



Je - zu, nad zie-mię wy-wyż - szo - ny, przy - cią - g - nij nas do sie - bie, —

TENOR



Je - zu, nad zie-mię wy-wyż - szo - ny, przy - cią - g - nij nas do sie - bie, —

BASS



Je - zu, nad zie-mię wy-wyż - szo - ny, przy - cią - g - nij nas do sie - bie,

S



5 Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy - cią - g - nij nas.

A



Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy - cią - g - nij nas.

T



5 Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy - cią - g - nij — nas.

B



5 Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy - cią - g - nij — nas.

26 JEZU, POKAŻ MI MÓJ GRZECH

sl. Jan Budziaszek
muz. Leopold Twardowski

Chorus: Dm A7 Bb C D D7

Sopran
Je - zu, po - każ mi mój grzech, bym

Alt
Je - zu, po - każ mi mój grzech, bym

Tenor
Je - zu, po - każ mi mój grzech, bym

Bas
Je - zu, po - każ mi mój grzech, bym

Verse: Gm7 C7 F (E $\emptyset$ A7)

S
mógł zo - ba - czyć Twą Twarz.

A
mógł zo - ba - czyć Twą Twarz.

T
mógł zo - ba - czyć Twą Twarz.

B
mógł zo - ba - czyć Twą Twarz.

27 JEZU TY JESTEŚ BOGIEM

śl. E. Drożniewicz
muz L. Twardowski

Chorus:

Chords: A C D Esus E C D C/E D Esus E⁷

Vocals: SOPRANO, ALTO, TENOR, BASS

Je - zu, Ty jes - teś Bo - giem, Pa - nem - je - dy - nym Twej Mi -

Verse:

Chords: A MIN E MIN/G E MIN D H⁷

toś - ci Mi - to - sier - nej po -

Bridge:

Chords: E MIN E MIN/G A MIN⁶ H⁷(5#) 1. E MIN H MIN¹¹ A MIN/C Esus E⁷ 2. E MIN (E MIN⁷)

wie - rzam mo - je 1. ży - cie. Twej Mi - 2. ży - cie.

wie - rzam mo - je 1. ży - cie. Twej Mi - 2. ży - cie.

wie - rzam mo - je 1. ży - cie. Twej Mi - 2. ży - cie.

wie - rzam mo - je ży - cie. Twej Mi - ży - cie.

28 JEZU UFAM TOBIE

Paweł Bębenek

C Gm C Gm Eb F Gsus G Gsus G C

1, 2... Coda

S
A

Je - zu, u-fam To - bie! - bie!

T
B

29 JEZU - TWIE IMIĘ JAK MIÓD

AUTOR POSZUKIWANY
OPRAC. L. TWARDOWSKI

SOPRAN **ALT** **TENOR**

G **BMIN⁷** **C** **G** **BMIN⁷** **C**

Je - - - - - zus, Je - - - - - zus,

Je - - - - - zus, Je - - - - - zus,

Je - - - - - zus, Je - - - - - zus,

S **A** **T**

G **D** **AMIN** **EMIN** **G** **D⁷** **G** ^{1.} **G**

Świę - ty, na - masz-czo - ny Pan, _____ Je - - - - - zus.

Świę - ty, na - masz-czo - ny Pan, _____ Je - - - - - zus.

Świę - ty, na - masz-czo - ny Pan, _____ Je - - - - - zus.

S **A** **T**

^{2.} **G** **C** **G** **C**

zus. Twe I-mię, jak miód _____ na us - tach mych, _____ Twój Duch jest, jak wo -

zus. Twe I-mię, jak miód _____ na us - tach mych, _____ Twój Duch jest, jak wo -

zus. Twe I-mię, jak miód _____ na us - tach mych, _____ Twój Duch jest, jak wo -

Jezus - Twe Imię jak miód

12

G **C** **E MIN**

S - da du - szy mej, Twe Sło - wo, jak lam - pa u mych stóp,

A - da du - szy mej, Twe Sło - wo, jak lam - pa u mych stóp,

T - da du - szy mej, Twe Sło - wo, jak lam - pa u mych stóp,

15

C MAJ⁷ **D⁷** **3.** **4.** **D⁷**

S — Je-zu ja ko - cham Cię, ja ko - cham, Twe I-mię, jak miód ko - cham.

A — Je-zu ja ko - cham Cię, ja ko - cham, Twe I-mię, jak miód ko - cham.

T — Je-zu ja ko - cham Cię, ja ko - cham, Twe I-mię, jak miód ko - cham.

30a JEZUS ZWYCIĘŻYŁ

Sekcja Rytmiczna

JSJD

opracowanie: Maria Pękała

Intro Piano

Rhythm Section

1 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷ A⁷/C[#]

5 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷

+ Rhythm Section

9 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷ A⁷/C[#]

13 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷

Verse

17 Dmi⁷ Gmi⁷ C F A⁷

21 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷

25 Dmi⁷ Gmi⁷ C F A⁷

29 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷

Jezus zwyciężył

Alleluja

33 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷ A⁷

R.S.

37 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷

R.S.

R.S. stop ;)

41 Dmi Gmi C F B^b A Dmi A⁷/E

R.S.

45 Dmi/F Dmi Gmi C F B^b A Dmi

R.S.

+ Rhythm Section

49 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷ A⁷/C[#]

R.S.

53 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷

R.S.

Instrumental

57

R.S.

61

R.S.

65

R.S.

D.S. al Fine

30b JEZUS ZWYCIĘŻYŁ



Je-zus zwy - cię-żył, to wy-ko - na - ło się, Sza-tan po-ko-na - ny, Je-zus zła-mał śmier-ci moc. ____ Je-zus jest



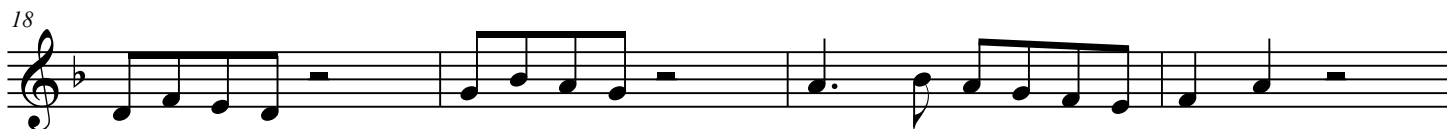
Pa - nem, o Al - le - lu - ja! Po wie - czne cza - sy Kró - lem kró - łów jest.



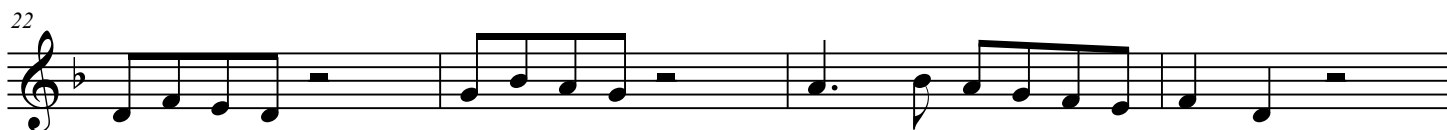
Je-zus jest Pa-nem! ____ Je-zus jest Pa-nem! ____ Je-zus jest Pa-nem! ____ Je-zus jest Pa-nem! Tyl - ko



Je-zus jest Pa-nem! ____ Je-zus jest Pa-nem! ____ On ____ jest Pa-nem zie-mi tej. ____



Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!



Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!



Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!



Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!



31 JEZUS - POKONAŁ ŚMIERĆ



Jezus...
pokonał śmierć,
pokonał mój grzech,
zmartwychwstał Pan
i Królem jest!

32 JEZUS

muz.
Debby Kemer
opr.
Leopold Twardowski

Chords: C F#° G13 G7C C C/EF F#° G F E7

SOPRAN
JE - - - - 2US

ALT
JE - - - - 2US

TENOR
JE - - - - 2US

BAS
JE - - - - 2US

Chords: A MIN E MIN7 F Bm7(b5) C G13 G7C F#° G13 G7C G9sus4

S
JE - 2US JE - 2US JE - - - - 2US

A
JE - 2US JE - 2US JE - - - - 2US

T
JE - 2US JE - 2US JE - - - - 2US

B
JE - 2US JE - 2US JE - - - - 2US

33 KTO SIĘ W OPIEKĘ

aranż.: Paweł Bębenek

Soprano

Bass

7

S

B

13

S

B

Kto się w o - pie - kę od - da Pa - nu swe - mu, a ca - łym ser - cem
szcze - rze u - fa Je - mu, śmie - le rzec mo - że mam o - broń - cę Bo - ga,
Nie przyj - dzie na mnie żad - na strasz - na two - ga, żadn - na strasz - na two - ga.

2. Ciebie On z łowczych obieży wyzuje,
I w zaraźliwym powietrzu ratuje.
W cieniu swych skrzydeł zachowa cię wiecznie,
Pod Jego pióry uleżysz bezpiecznie.

3. Stateczność Jego tarcz i puklerz mocny,
Za którym stojąc na żaden strach nocny,
Na żadną trwogę, ani dbaj na strzały,
Którymi sieje przygoda w dzień biały.

4. Stąd wedle ciebie tysiąc głów poleże,
Miecz nieuchronny ciebie nie dosięże,
A ty zdumiały oczyma swoimi
Niechybną pomstę ujrzysz nad grzesznymi.

5. Iżes rzekł Panu: "Tyś nadzieja moja",
Iż Bóg najwyższy jest ucieczka twoja,
Nie padnie na cię żadna zła przygoda,
Ani się znajdzie w domu twoim szkoda.

6. Aniołom swoim każe cię pilnować,
Gdziekolwiek stąpisz, będą cię piastować,
Na rękę nosić, abyś idąc drogą
Na ostry kamień nie ugodził nogą.

7. Będiesz bezpiecznie po żmijach zjadliwych
I po padalcach deptał niecierpliwych,
Na lwa srogię bez obraży wsiądziesz
I na ogromnym smoku jeździć będziesz.

8. Słysz, co pan mówi: "Ten kto Mnie miłuje
I ze Mną sobie szczerze postępuje,
I Ja go także w jego każdą trwogę
I nie zapomnę. I owszem, wspomogę.

34 ŁAGODNY, PEŁEN MOCY

sł. Elżbieta Drożniewicz
muz. Leopold Twardowski

Ostinato *rit.* **Fine**

Chords: Eb, Ab, Ebadd2, Eb, Bb, Bb7, Eb

Soprano
Ła-god-ny, pe-łen mo-cy, Mi-ło-sier-ny Pan jest wśród nas. Ła-god-ny,

Alto
Ła - god-ny, pe-łen mo-cy, Mi-ło-sier-ny Pan jest wśród nas. god-ny,

Tenor
Ła - god-ny, pe-łen mo-cy, Mi-ło-sier-ny Pan jest wśród nas. god-ny,

Bass
Ła - god-ny, pe-łen mo-cy, Mi-ło-sier-ny Pan jest wśród nas. god-ny,

35 NA KOMUNIE

m.: Piotr Pałka
Tekst tradycyjny J 6, 51-58
13 maja 2008

mp

Coro



Kto spo - ży - wa — mo - je Cia - ło — i Krew mo - ją pi - je,

5



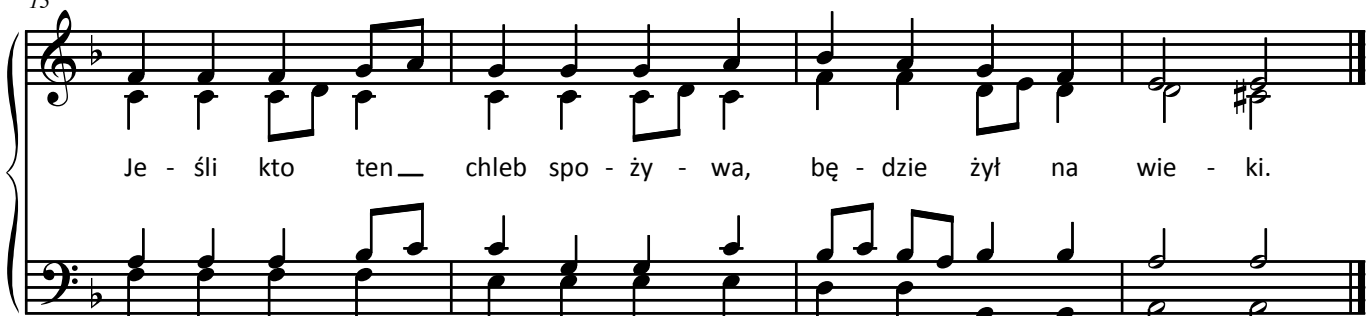
Trwa we Mnie, a Ja w nim, bę - dzie żył na wie - ki.

9 *f*



Ja jes - tem chle - bem ży - wym, któ - ry zstą - pił z nie - ba

13



Je - śli kto ten — chleb spo - ży - wa, bę - dzie żył na wie - ki.

36 ŁASKA PANA

Piotr Pałka
6.05.1993

mf

This musical system is for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are: 'Niech nas o-ga - rnie Ła-ska Pa-nie Twa, Duch Twój Świę - ty'. The melody is simple and homophonic. Below the staves, the chord progression is indicated: A, D, A, Bm, G, A, G, D/F#.

S
A
T
B

Niech nas o-ga - rnie Ła-ska Pa-nie Twa, Duch Twój Świę - ty

A D A Bm G A G D/F#

This musical system continues the piece with two endings. The lyrics are: 'niech do - tknie nas, niech niech do - tknie nas.' The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes with a 'Fine' marking. The chord progression for the first ending is Em, A4-3, and for the second ending is Em, D/F#, G, A, D.

1. 2. Fine

niech do - tknie nas, niech niech do - tknie nas.

Em A4-3 Em D/F# G A D

37 PIEŚŃ TĘSKNOTY

Niech Twój rozbłyśnie dzień

muz. J. Gałuszka
sł. M. Piłśniak OP

ostinato

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Niech Twój roz-błyś-nie dzień, niech na - dej - dzie Twe zmi - ło - wa - nie. Niech

6

S Fm Fm Eb Ab Eb Fm Db Ebsus Eb Ab Eb

wresz - cie wsta - nie Twój dzień, o - ca - le - nie przy - nie - sie nam. Niech

A wresz - cie wsta - nie Twój dzień, o - ca - le - nie przy - nie - sie nam. Niech

T 8 wresz - cie wsta - nie Twój dzień, o - ca - le - nie przy - nie - sie nam. Niech

B wresz - cie wsta - nie Twój dzień, o - ca - le - nie przy - nie - sie nam. Niech

38 NIECHAJ CIĘ, PANIE

Psalm 145 (Missa de misericordia) muz. Paweł Bębenek

1 Nie-chaj Cię Pa - nie wiel - bią wszyst-kie Two-je dzie - ła i Świe-ci Two-i niech Cię bło - go -

1 Nie-chaj Cię Pa - nie wiel - bią wszyst-kie Two-je dzie - ła i Świe-ci Two-i niech Cię bło - go -

1 Niechaj Cię Pa - nie wiel - bią wszyst-kie Two-je dzie - ła i Świe-ci Two-i niech Cię bło - go -

1 Nie - chaj Cię Pa - nie wielbią wszystkie Two-je dzie - ła i Świe-ci Two-i niech Cię bło - go -

4 sła - wia, niech mó - wia o chwa - le Two - je - go Kró - les - twa

4 sła - wia, niech mó - wia o chwa - le Two - je - go Kró - les - twa

4 sła - wia, niech mó - wia o chwa - le Two - je - go Kró - les - twa

4 sła - wia, niech mó - wia o chwa - le Two - je - go Kró - les - twa

7 i niech gło - szą Two - ją po - tę - gę.

7 i niech gło - szą Two - ją po - tę - gę.

7 i niech gło - szą Two - ją po - tę - gę.

7 i niech gło - szą Two - ją po - tę - gę.

39 NIECHAJ PRZYJDZIE TWÓJ DUCH

ostinato

muz. M. Kłos

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Nie - chaj przyj - dzie Twój Duch i o - gar - nie mnie, niech po - cie - szy mnie

Nie - chaj przyj - dzie Twój Duch i o - gar - nie mnie, niech po - cie - szy mnie

Nie - chaj przyj - Twój Duch i o - gar - nie mnie, niech po - cie - szy mnie

Nie - chaj przyj - dzie Twój Duch i o - gar - nie mnie, niech po - cie - szy mnie

7

S

A

T

B

w mo - im u - tra - pie - niu, niech zo - sta - wi tyl - ko

w mo - im u - tra - pie - niu, niech zo - sta - wi tyl - ko

w mo - im u - tra - pie - niu, niech zo - sta - wi tyl - ko

w mo - im u - tra - pie - niu, niech zo - sta - wi tyl - ko

11

S

A

T

B

jed - no prag - nie - nie: uj - rzeć Cie - bie.

jed - no prag - nie - nie: uj - rzeć Cie - bie.

jed - no prag - nie - nie: uj - rzeć Cie - bie.

jed - no prag - nie - nie: uj - rzeć Cie - bie.

40 NIEPOKALANE SERCE MARYI

Coro

dla chóru w Bielawie

m. Piotr Pałka
20.12.2016

mp D A D A G/B A/C#

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Nie - po-ka-la - ne Ser - ce Ma-ry - i, po - wie - rzam się To - bie, po -

4 D A mf Bm7 F#m7 Gma7 A

wie - rzam się To - bie. Nie - po - ka - la - ne Ser - ce Ma - ry - i, po -

7 G/B A/C# D A4 A3 D

wie - rzam się To - bie, po - wie - rzam się To - - bie.

41 O HOSTIO ŚWIĘTA

św. Faustyna

R. Mateja

$\text{♩} = 60$

Sopran Dm C F , Bb Gm Asus A7 ,

O Hos-tio świę-ta, za-miesz-kaj w mej du-szy, Naj-czyst-sza mi-ło-ści ser-ca mo-je-go,

Alt ,

O Hos-tio świę-ta, za-miesz-kaj w mej du-szy, Naj-czyst-sza mi-ło-ści ser-ca mo-je-go,

Tenor 8

O Hos-tio świę-ta, za-miesz-kaj w mej du-szy, Naj-czyst-sza mi-ło-ści ser-ca mo-je-go,

Bas ,

O Hos-tio świę-ta, za-miesz-kaj w mej du-szy, Naj-czyst-sza mi-ło-ści ser-ca mo-je-go,

5 Bb/D Dm C F , Gm Em7(b5) Asus A7

S

Jas-ność Two-ja niech ciem - no-ści roz-pro-szy Ty nie od-mó-wisz ła-ski dla ser-ca po-kor-ne-go.

A

Jas-ność Two-ja niech ciem - no-ści roz-pro-szy Ty nie od-mó-wisz ła-ski dla ser-ca po-kor-ne-go.

T 8

Jas-ność Two-ja niech ciem - no-ści roz-pro-szy Ty nie od-mó-wisz ła-ski dla ser-ca po-kor-ne-go.

B

Jas-ność Two-ja niech ciem - no-ści roz-pro-szy Ty nie od-mó-wisz ła-ski dla ser-ca po-kor-ne-go.

42a O TAK

(LATIN)

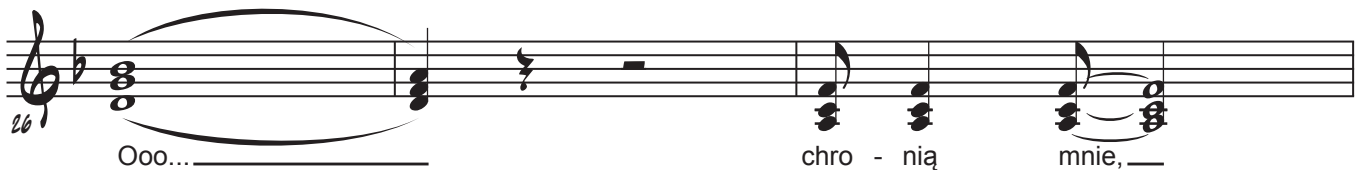
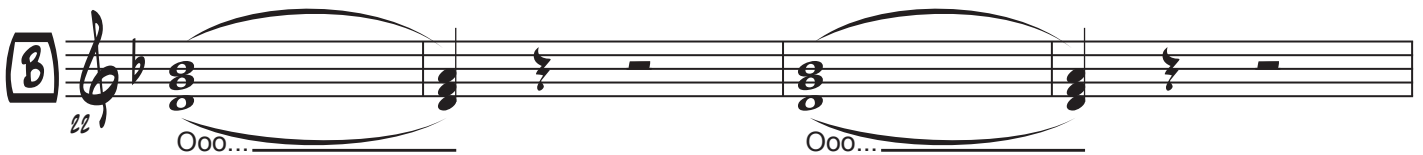
Chórek

sł. i muz. Robert Cudzych
opr. L. Twardowski

INTRO

1.

2.



CODA: - - - - -

COPYRIGHT © L.T.

Spis treści

42b O TAK

(LATIN)

sł. i muz. Robert Cudzych

opr. L. Twardowski

INTRO

A tak, tak, tak, Pa - nie, mó - wię: tak Twe - mu Sło - wu,____
 tak, tak, tak, Pa - nie mó - wię: tak Two - jej wo - li.____
 tak, tak, tak, Pa - nie, mó - wię: tak Twym natch - nie - niom.____
 tak, tak, tak, Pa - nie, mó - wię: tak Twe - mu Pra - wu.____

B Jes - teś mym Pas - te - rzem, u - czysz mnie, jak tu - taj żyć,
 Two - je na - pom - nie - nia____ chro - nią mnie,
 strze - gą mnie, da - ją ży - cie mi.____

C O Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!____
 O Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!____ CODA: _____

43 O KRWI NAJDROŻSZA

oprac. L. Twardowski

Soprano

Alto

Tenor

Bass

O Krwi naj - droż - sza, o Krwi od - ku - pie - nia, na - po - ju

O Krwi naj - droż - sza, o Krwi od - ku - pie - nia, na - po - ju

O Krwi naj - droż - sza, o Krwi od - ku - pie - nia, na - po - ju

O Krwi naj - droż - sza, o Krwi od - ku - pie - nia, na - po - ju

6

S

A

T

B

zy - cia z nie - ba dla nas da - ny, o zdro - ju ła - ski, o ce - no zba -

zy - cia z nie - ba dla nas da - ny, o zdro - ju ła - ski, o ce - no zba -

zy - cia z nie - ba dla nas da - ny, o zdro - ju ła - ski, o ce - no zba -

zy - cia z nie - ba dla nas da - ny, o zdro - ju ła - ski, o ce - no zba -

12

S

A

T

B

wie - nia, Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

wie - nia, Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

wie - nia, Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

wie - nia, Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

O Krwi najdroższa, o Krwi odkupienia
Napoju życia z nieba dla nas dany
O zdroju łaski, o ceno zbawienia
Ty grzechowe leczysz rany

Tyś w Jezusowym kielichu zamknięta
Abyś nas wszystkich życiem napawała
Abyś dla świata Krwi Boska Prześwięta
Miłosierdzie wybłagała

O Krwi najdroższa przez Serce przeczyste
Gdzie Twoje źródło miałaś na tej ziemi
Cześć Tobie niesiem dzięki wiekuiste
Z Aniołami ze świętymi

44 O MATKO MIŁOŚCIWA

opr.: J. Sykulski

Chords: DMIN, 1/2, BbMA7, AMIN, GMIN, GMIN7, C, DMIN, DMIN, AMIN, DMIN6, DMIN7

SOPRANO
O Mat - ko mi - ło - ści - wa, Pan - no li - to -

ALTO
O Mat - ko mi - ło - ści - wa, Pan - no li - to -

TENOR
O Mat - ko mi - ło - ści - wa, Pan - no li - to -

BASS
O Mat - ko mi - ło - ści - wa, Pan - no li - to -

Chords: E (7), A, DMIN, AMIN/2, GMIN, C(ADD2), DMIN

S
4 ści - wa, Pan - no u - ro - dzi - - - wa,

A
ści - wa, Pan - no u - ro - dzi - - - wa,

T
8 ści - wa, Pan - no u - ro - dzi - - - wa,

B
ści - wa, Pan - no u - ro - dzi - - - wa,

Chords: G, DMIN, 1/2, BbMA7, AMIN, DMIN, C(ADD2), C, DMIN

S
7 Ma - ry - ja, módl się za na - mi.

A
Ma - ry - ja, módl się za na - mi.

T
8 Ma - ry - ja, módl się za na - mi.

B
Ma - ry - ja, módl się za na - mi.

1. O Matko miłościwa,
Panno litościwa,
Panno urodziwa,
Maryja - módl się za nami.

2. Tyś świata podziwienie,
grzesznych wybawienie,
smutnych pocieszenie,
Maryja - módl się za nami.

3. Nie masz po Bogu w niebie,
pewniejszej, krom Ciebie,
nadziei w potrzebie,
Maryja - módl się za nami.

4. Przybądź nam, gdy pomrzemy,
a na sąd staniemy,
łaski Twojej pragniemy,
Maryja - módl się za nami.

5. Zjednaj nam zlitowanie,
z Tobą królowanie,
dajże nam to, Panie,
Maryja - módl się za nami.

45 O JEZU, MÓJ PANIE

L. TWARDOWSKI

OSTINATO **A⁷ D^{MIN} B^b F/C C A⁷ E^{MIN}^{7(b5)} D^{MIN} B^bMAJ**

SOPRAN

O, Je - zu, mój Pa - nie, u - wol nij me

ALT

O, Je - zu, mój Pa - nie, u - wol nij me

TENOR

O, Je - zu, mój Pa - nie, u - wol nij me

BAS

O, Je - zu, mój Pa - nie, u - wol nij me

F/C C G^{SUS}/D C⁷/E G^{MIN}⁷/F F E^{MIN}^{7(b5)} G^{MIN}⁷ A

S

ser - ce, bo Cie - bie wiel - bić chcę.

A

ser - ce, bo Cie - bie wiel - bić chcę.

T

ser - ce, bo Cie - bie wiel - bić chcę.

B

ser - ce, bo Cie - bie wiel - bić chcę.

46 OBMYJ MNIE, PANIE

Asperges me

muz. M. Kłos
sł.: Ps 51, 4.9

Chorus: Sopran, Alt, Tenor, Bas

Ob-myj mnie, Pa - nie, z mej wi - ny, po-krop hi-zo -

Chorus: Sopran, Alt, Tenor, Bas

pem, a bę - dę czys - ty, nad śnieg wy-bie - le - ję.

Chorus: Sopran, Alt, Tenor, Bas

pem, a bę - dę czys - ty, nad śnieg wy-bie - le - ję.

Chorus: Sopran, Alt, Tenor, Bas

pem, a bę - dę czys - ty, nad śnieg wy-bie - le - ję.

Chorus: Sopran, Alt, Tenor, Bas

pem, a bę - dę czys - ty, nad śnieg wy-bie - le - ję.

47a ODDAJMY CZEŚĆ

muz. Julius Chajes
oprac. L. Twardowski

Solo
wokół

Chór

Od - daj - my cześć wie - czne-mu Pa - nu chwał,

Od - daj - my cześć wie - czne-mu Pa - nu

5
po - kłoń - my się Te - mu, Któ - ry roz - po - stał nie - bio - sa

chwał po - kłoń - my się Te - mu, Któ - ry roz - po - stał nie - bio - sa

11
i u - twier - dził zie - mi krąg, Je - go Chwa - ła

i u - twier - dził zie - mi krąg Je - go

15
wzno - si się po - nad szczy - ty gór, Je - go ła - s - ka nad

Chwa - ła szczy - ty gór Je - go ła - s - ka nad

ODDAJMY CZEŚĆ

20

na - mi jest, a nie - bo Je - go tron! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko

na - mi jest, a nie - bo Je - go tron! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko

A na - mi jest, a nie - bo Je - go tron! Bóg to nasz Pan i tyl - ko

T na - mi jest, a nie - bo Je - go tron! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko

26

On! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko On!

On! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko On!

A On! Bóg to nasz Pan i tyl - ko On!

T On! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko On!

47b ODDAJMY CZEŚĆ

muz. Julius Chajes
oprac. L. Twardowski

INTRO $\frac{4}{4}$ Bm E6/B Bm7 E6/B

1. Bm E6/B Bm7 E6/B 2. Bm E6/B Bm

(A) (Sim.) Bm Bm A Bm Em7 A7

D $\text{C\#m7}$ $\text{F\#7(\#9)}$ Bm G A7 Bm

Em7 A7 Bm G A7 Bm

(B) G A7 Bm

G A7 Bm Bm D. (A)

Coda Bm E6/B Bm7 E6/B

1. Bm E6/B Bm7 E6/B 2. Bm E6/B Bm

48 PANIE JEZU, JESTEŚ

Leopold Twardowski

Ostinato
♩ = 60

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Pa - nie Je - zu, jes - teś, Pa - nie Je - zu,

Pa - nie Je - zu, jes - teś, Pa - nie Je - zu,

Pa - nie Je - zu, jes - teś, Pa - nie Je - zu,

Pa - nie Je - zu, jes - teś, Pa - nie Je - zu,

5 A7 Dm C F C B♭7 A7
jes - tem. W Twej Mi - ło - ści, Je - zu skła - dam

jes - tem. W Twej Mi - ło - ści, Je - zu skła - dam

jes - tem. W Twej Mi - ło - ści, Je - zu skła - dam

jes - tem. W Twej Mi - ło - ści, Je - zu skła - dam

8 D♯ Dm Dm6 B♭7 A7 Dm Fine
mo - je ser - ce. Pa - nie

mo - je ser - ce. Pa - nie

mo - je ser - ce. Pa - nie

mo - je ser - ce. Pa - nie

© LT

49 PANIE MÓJ, CÓŻ CI ODDAĆ MOGĘ

muz. i sł. trad.
opr. Marcin Pospieszalski

Pa - nie mój, cóż Ci od - dać mo - gę za bez-miar nie - zli - czo-nych łask?

W/każ-dy dzień sła - wić bę - dę Cię, wiel - bić Cię. Al - le - lu - ja.

Alto
13 Ty jak Oj - cieć wie - dziesz mnie i chro - nisz mnie od łez.
13 U(o)....

A
17 Ty znasz wszy - stkie kro - ki mo - je, próż - ny więc mój lęk.
17

2. Gdy wyznaję nędzę swą, jak Ojciec słuchasz mnie.
Gdy lęk śmierci mnie ogarnia, Ty umacniasz mnie.
3. Byłem słabym dzieckiem Twym, Tyś mnie w ramiona wziął.
Gdy ubogim byłem, Panie, Tyś wzbogacił mnie.
4. Błogosławię Imię Twe i sławię dobroć Twą.
Wiem, że dojdę drogą Twoją w święty Ojca dom.

50 DUCH I OGIEŃ

muz.: Paweł Bębenek

sł. zwrotek: św. Efrem

sł. refrenu: tradycyjne

Soprano

Bass

Pa - nie nie jes - tem go - dzien a - byś przy-szedł do mnie, a - le po - wiedz tyl - ko

5

1. 2.

S

B

sło - wo i u - zdrów du - szę mo - ją mo - ją.

9 Zwrotki

S

B

W Twym chlebie żyje u - kry - ty Duch, który nie może być spo - ży - ty.

11

S

B

W Twym winie pł - nie o - gień, który nie może być wy - pi - ty.

2. Duch w Twoim chlebie, **Ogień** w Twym winie,
Są wielkimi cudami jakie przyjmują **nasze** usta.
3. Pan zstąpił na ziemię, czyniąc nas **nowym** stworzeniem
Niech na wzór Aniołów Ogień i Duch **nas** wypełnią.
4. Ogień i Duch były w łonie, które Cię zrodziło, Duch Ogień w **chrzcie** przychodzi,
Jak w chlebie i kielichu, tak **Ogień** i Duch.
5. W twym chlebie ginie łakomstwo; Twój kielich unicestwia śmierć co **nas** pożera.
Pożywamy Cię Panie i pijemy nie tylko, by się nasycić lecz by **żyć** przez Ciebie.
6. Me serce Panie jest pełne z nadmiaru **Twych** dobrodziejstw.
Zatrzymaj przeto **łask** swych strumień.
7. Zachowaj je w **swoim** skarbcu,
By mi ich kiedyś **znowu** udzielić.

51a PIEŚŃ SŁONECZNA

SATB

sl. św. Franciszek z Asyżu

opr. tekstu: L. Twardowski

muz. Leopold Twardowski

REFREN

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Po - chwa - lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

Po - chwa - lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

Po - chwa - lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

Po - chwa - lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

FINE

A

T

B

gą - cy naj - wyż - szy, naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć! Naj -

gą - cy naj - wyż - szy, naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

gą - cy naj - wyż - szy, naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

gą - cy naj - wyż - szy, naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

18

6 x

7 ZWROTKA:

29

8

S Chwal - cie i bło - go - sław - cie mo - je - mu Pa - nu

A Chwal - cie i bło - go - sław - cie mo - je - mu Pa - nu

T Chwal - cie i bło - go - sław - cie mo - je - mu Pa - nu

B Chwal - cie i bło - go - sław - cie mo - je - mu Pa - nu

37

S i _____ dzie - kuj - cie Mu _____ i służ - cie z wiel - ką po - ko - rą! (D.D. A FINE)

A i _____ dzie - kuj - cie Mu _____ i służ - cie z wiel - ką po - ko - rą! (D.D. A FINE)

T i dzie - kuj - cie Mu _____ i służ - cie z wiel - ką po - ko - rą! (D.D. A FINE)

B i dzie - kuj - cie Mu _____ i służ - cie z wiel - ką po - ko - rą! (D.D. A FINE)

40

51b PIEŚŃ SŁONECZNA

sł. św. Franciszek z Asyżu
muz. Leopold Twardowski

INTRO

E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B7

5 E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus E

Poch-wa - lo - ny bądź, u-wiel - bio - ny bądź! Wszech-mo-

10 E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus 1. E 2. E

B ga - cy, Naj-wyż - szy, Naj-świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

E F#m7 E/G# A6 E D⁶₉

1. Poch wa lo ny bądź, Pa-nie z pa-nem bra-tem Słoń-ce, tak pięk-nym i świe-cą-cym wiel-kim

18 E F#m7 E/G# A6 4

blas-kiem. Two - mim, Naj - wyż - szy jest wy - ob - ra - że - niem, nim o -

21 E 4 D⁶₉ E E F#m7 E/G# A6

świe-casz nas i da-jesz nam dzień. Poch-wa-lo-ny bądź, Pa-nie przez bra - ta Księż-yc i

25 E D E E F#m7 E/G# A6 E D

przez na-sze sio - stry żar, u - kształ - to - wa - łaś je na nie - bie ja - sne i cen - ne i

30 E D.S. 3x **C** E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus E

pięk - ne. Poch-wa lo - ny bądź, u-wiel - bio - ny bądź! Wszech-mo-

35 E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus 1. E 2. E

ga - cy, Naj-wyż - szy, Naj-świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

D E E B9sus B F#m7

Chwal - cie i bło-go - sła - wcie mo - je - mu Pa - nu i _____ dzie - kuj - cie Mu i

Pieśń Słoneczna

45 B 7 E B 9sus B 9sus E F#m7 E/G# A 6

1. 2. 3. 4. E

45 A#m7(b5) B 9sus E E F#m7 E/G# A 6 A#m7(b5) B 9sus

51 A#m7(b5) B 9sus E E F#m7 E/G# A 6 A#m7(b5) B 9sus

56 1. E 2. E E F#m7 E/G# A 6 A#m7(b5) B 9sus

61 E E F#m7 rit. E/G# A 6 A#m7(b5) B 9sus E

słu - cie z wiel - ką po - ko - rą. Poch - wa lo - ny bądź, u - wiel -
 bio - ny bądź! Wszech - mo - gą - cy, Naj - wyż - szy, Naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i
 cześć! Po - chwa cześć! Po - chwa lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny
 bądź! Wszech - mo - gą - cy, Naj - wyż - szy, Naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć!

Intro:

Najwyższy, wszechmogący, dobry Panie,
 Twoja jest sława, chwała i cześć, i wszelkie błogosławieństwo.
 Tobie jedynemu, Najwyższy, one przystoją
 i żaden człowiek nie jest godzien wymówić Twojego Imienia
 Pochwalony bądź, Panie mój, ze wszystkimi Twymi stworzeniami!

Refr.

Pochwalony bądź, uwielbiony bądź!
 Wszechmogący, Najwyższy, Najświętszy Panie,
 Tobie chwała i cześć!

1. Pochwalony bądź, Panie mój z panem bratem Słońce tak pięknym i świecącym wielkim blaskiem,
 i Twoim, Najwyższy jest wyobrażeniem, nim oświecasz nas i dajesz nam dzień.
 Pochwalony bądź, Panie mój, przez brata Księżyc i przez nasze siostry Gwiazdy,
 ukształtowałeś je na niebie jasne i cenne, i piękne.

2. Pochwalony bądź, o Panie mój, przez brata Wiatr, i Powietrze, i Chmury, i Pogodę,
 przez nie Twoim stworzeniom dajesz utrzymanie, niech wielbią Cię w każdy czas!
 Pochwalony bądź, Panie mój, przez siostrę naszą Wodę, pożyteczną, cenną, czystą i pokorną
 i przez brata Ogień, co rozświecła noc: i on jest piękny i radosny, i krzepki, i mocny!

3. Pochwalony bądź, o Panie mój, przez siostrę naszą matkę Ziemię,
 która żywi nas i chowa, i rodzi owoce, barwne kwiaty, i trawy, i zioła.
 Pochwalony bądź, Panie mój, przez tych, co przebaczą wśród prześladowań i trosk,
 gdy zniosą w pokoju swe wszelkie słabości, Ty zwieńczysz ich pełnią Swych łask.

4. Pochwalony bądź, o Panie mój przez siostrę naszą Śmierć, żaden człowiek nie umknie jej wrót!
 Jakże biedny, kto w grzechach śmiertelnych umiera, wiernemu Ty Sam spłacisz dług.
 Szczęśliwi są ci, których ona, gdy przyjdzie, zastanie w najświętszej Twej woli.
 Kto wytrwa do końca ten będzie zbawiony i druga śmierć mu nie grozi!

52 PANIE TWÓJ TRON

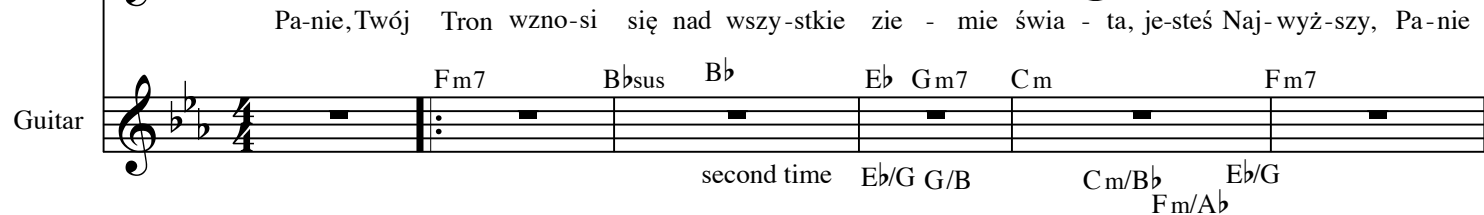
Pete Sanchez Jr
opr. Marcin Pospieszalski

Sopran



Pa-nie, Twój Tron wzno-si się nad wszy-stkie zie - mie świa - ta, je-steś Naj-wyż-szy, Pa-nie

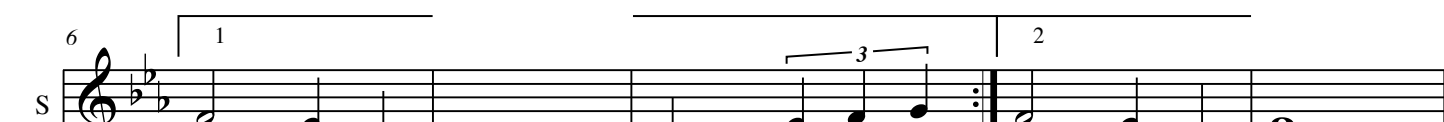
Guitar



Fm7 Bbsus Bb Eb Gm7 Cm Fm7

second time Eb/G G/B Cm/Bb Fm/Ab

S



mój, Kró - lu mój. Pa - nie, Twój mój, Kró - lu mój.

Gtr.



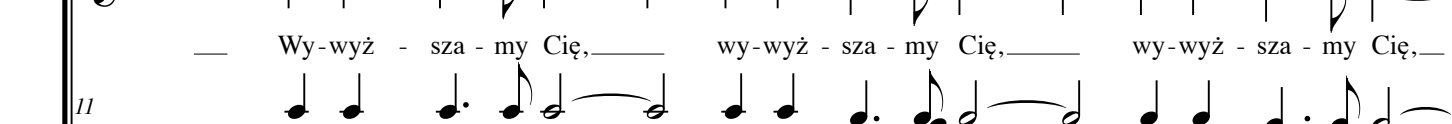
Bb1 Ab/Bb Eb Fm/Ab Bb4-3 Eb

SA



Wy-wyż - sza - my Cię, wy-wyż - sza - my Cię, wy-wyż - sza - my Cię,

TB



Wy-wyż - sza - my Cię, wy-wyż - sza - my Cię, wy-wyż - sza - my Cię,

Gtr.



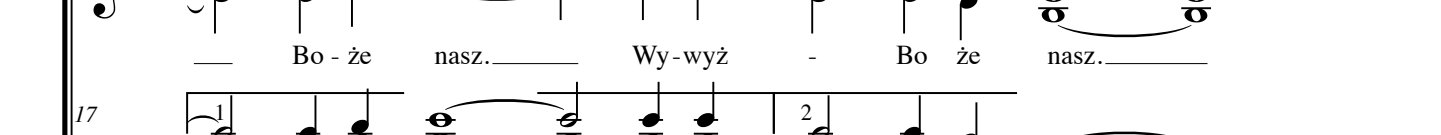
Ab/Bb Bb Eb Bb/Eb Ab

SA



Bo - że nasz. Wy-wyż - Bo że nasz.

TB



Bo - że nasz. Wy-wyż - Bo że nasz.

Gtr.



Fm1 Ab/BbBb Eb Ab/Bb Bb Fm2 Ab/BbBb Eb

53 POKARMEM NA ŻYCIE WIECZNE

chór/ prymka in C

muz. Marcin Piekut

śl. Aleksandra Brożek

INTRO $\text{♩} = 70$

Chords: F, C/E, Am7, B♭, B♭/C, F, C/E, B♭, B♭/C

Voice: Po

5 F Am7 Dm7 B♭ B♭/C F C

ZWR: kar mem na zy cie wie czne stał się dla nas Pan _____ W prze

S: kar mem na zy cie wie czne stał się dla nas Pan _____ w prze

A: kar mem na zy cie wie czne stał się dla nas Pan _____ w prze

T: kar mem na zy cie wie czne stał się dla nas Pan _____ w prze

B: kar mem na zy cie wie czne stał się dla nas Pan _____ w prze

9 F Am7 Dm7 B♭ B♭/C Dm7 C/E

S: czy stej Hos tii Świę tej da je nam swe ser _____ ce _____ Dziś

A: czy stej Hos tii Świę tej da je nam swe ser _____ ce _____ Dziś

T: czy stej Hos tii Świę tej da je nam swe ser _____ ce _____ Dziś

B: czy stej Hos tii Świę tej da je nam swe ser _____ ce _____ Dziś

13 Gm7 Dm7 B♭ C Gm7 B♭/C 1. Dm7 C/E 2. F

S: z A nio ła mi śpie wam pieśń On Kró lem wszel kiej chwa ły jest _____ Dziś jest Po

A: z A nio ła mi śpie wam pieśń On Kró lem wszel kiej chwa ły jest _____ Dziś jest Po

T: z A nio ła mi śpie wam pieśń On Kró lem wszel kiej chwa ły jest _____ Dziś jest Po

B: z A nio ła mi śpie wam pieśń On Kró lem wszel kiej chwa ły jest _____ Dziś jest Po

54 POZDROWIENIE BŁOGOSŁAWIONEJ MARYI DZIEWICY

INTRO - 8 T. ORKIESTRA

św. Franciszek z Asyżu
muz. Leopold Twardowski

G^{MIN} E^b F D^{MIN7} E^b F⁷ B^b A^ø D⁷

Bądź poz-dro-wio-na, Pa-ni, Świę-ta Kró-lo-wo,

G^{MIN} E^b F E^b D^{SUS} D⁷

5 świę-ta Bo-ża Ro-dzi-ciel-ko, Ma-ry-jo, któ-ra

G^{MIN} E^b F D^{MIN7} E^b B^b_{SUS} B^b

9 jes-teś Dzie-wi-cą. u-czy-nio-ną Ko-ścio-łem i wy-

E^b F G A^ø D⁷

13 bra-ną przez naj-święt-sze-go Oj-ca z nie-ba. _____

G^{MIN} B^b A^ø D

17 Bądź poz-dro-wio-na, Pa-ła-cu Je-go,
Bądź po-zdro-wio-na, Przy-byt-ku Je-go,

B^b F¹³ F⁷ B^b F⁷ A^ø D⁷

22 Bądź poz-dro-wio-na, Do-mu Je-go,
Bądź po-zdro-wio-na, Sza-to Je-go,

B^b F¹³ F⁷ B^b F⁷ A^ø D⁷

22 Bądź poz-dro-wio-na, Do-mu Je-go,
Bądź po-zdro-wio-na, Sza-to Je-go,

Pozdrowienie Błogosławionej Maryi Dziewicy

27 **G MIN** **B^b** **A^ø** **D** **D⁷** **E^{b7}** **D⁷**

Bądź po - zdro - wio - na, Słu - żeb - ni - co Je - go,

27 Bądź po - zdro - wio - na, Słu - żeb - ni - co Je - go,

31 **G MIN** **B^b** **A^ø** **D** **A^ø** **D⁷** **⌂**

Bądź po - zdro - wio - na, Mat - ko Je - go.

31 Bądź po - zdro - wio - na, Mat - ko Je - go.

35 **E^b** **E^{b7(b5)}** **D MIN** **E^b** **F⁷**

Cie - bie On u - świę - cił z U - mi - ło - wa - nym i Naj -

38 **B^b** **C MIN⁷** **D MIN⁷** **E^b**

świę - szym swo - im Sy - nem i Du - chem Świę - tym, Po - cie - szy - cie -

42 **D⁷** **G MIN** **D MIN** **E^b** **B^b** **A^ø** **D^{sus}** **D⁷** **E^{b7}** **D⁷** **D.S. AL CODA**

lem w To - bie by - ła i — jest wszel - ka peł - nia łas - ki i wszel - kie do - bro —

⌂ **CODA** **E^{b7}** **E^{b7(b5)}** **G** **G**

49

55 PRZYCHODZISZ PANIE

sl.
Elżbieta Drożniewicz
muz.
Leopold Twardowski

ANDANTE

F C A⁺ A7

SOPRANO

Przy - cho - dzisz Pa - nie mi - mo drzwi zam - knię - tych,
Ty — jes - teś z na - mi, poś - lij do nas Du - cha,

ALTO

Przy - cho - dzisz Pa - nie mi - mo drzwi zam - knię - tych,
Ty jes - teś z na - mi, poś - lij do nas Du - cha,

TENOR

Przy - cho - dzisz Pa - nie mi - mo drzwi zam - knię - tych,
Ty — jes - - - teś z na - mi, poś - lij do nas Du - cha,

BASS

Przy - cho - dzisz Pa - nie mi - mo drzwi zam - knię - tych,
Ty jes - - - - teś z na - mi, poś - lij do nas Du - cha,

Dmin Dmin7 Bbmaj7 Gmin7 A7 Bb C7 A Bb7 A7 Dmin

S

1. Je - zu Zmar-twych-wsta-ły ze śla-da-mi mę - ki
Pa - nie nasz i Bo - że uz-drów na-sze ży - cie.

2.

A

1. Je - zu Zmar-twych-wsta-ły ze śla-da-mi mę - ki
Pa - nie nasz i Bo - że uz-drów na-sze ży - cie.

2.

T

1. Je - zu Zmar-twych-wsta-ły ze śla-da-mi mę - ki
Pa - nie nasz i Bo - że uz-drów na-sze ży - cie.

2.

B

1. ze śla-da-mi mę - ki
Pa - nie nasz i Bo - że uz-drów na-sze ży - cie.

2.

56 PRZYJDŹ DUCHU ŚWIĘTY

muz.: Paweł Bębenek

The musical score is written for piano in a two-staff system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

Przyjdź Du - chu Świę - ty, na - peł - nij me ser - ce mi - ło - ścią,

u - lecz mnie skru - chą, ob - darz na - dzie - ją Two - ją na - peł - nij ma - droś - cią.

57 PRZYJDŹ PANIE JEZU

Paweł Bębenek

Soprano



Przyjdź Pa - nie Je - zu, do - tknij i u - zdrów mnie, na -

Bass

S



peł - nij swym Du - chem ser - ce me.

B

58 SKOSZTUJCIE I ZOBACZCIE

Psalm 34

Paweł Bębenek

refren

S
A
T
B

Skosz - tuj - cie i zo - bacz - cie jak do - bry jest Pan, skosz -

5
tuj - cie i zo - bacz - cie jak do - bry jest Pan. Skosz - Pan.

zwrotki (recytatyw)

10

Będę błogosławił Pana po wiecz - ne cza - sy, Jego chwała będzie zawsze na mo - ich us - tach.
Dusza moja chłubi sie Pa - nem, niech słyszą to pokorni i niech się we - se - lą.

2. Uwielbiajcie razem ze mną Pana,
Wspólnie wywyższajmy Jego imię,
Szukałem pomocy u Pana a On mnie wysłuchał
I uwolnił od wszelkiej trwogi.

3. Spójrzcie na Niego a rozpromienicie się radością,
Oblicza wasze nie zapłoną wstydem.
Oto biedak zawołał i Pan go wysłuchał
I wybawił ze wszyst~~kich~~kich ucisków.

4. Anioł Pana otacza szańcem bogobojnych
Aby ocalić tych, którzy w Niego wierzą.
Skosztujcie i zobaczcie jak Pan jest dobry,
Szczęśliwy człowiek, który się do Niego ucieka.

5. Bójcie się Pana wszyscy Jego święci
Gdyż bogobojni nie zaznają biedy,
Bogacze zubożeli i zaznali głodu,
Szukającym Pana niczego nie zabraknie.

6. Pan słyszy wołają~~cych~~cych o pomoc
I ratuje ich od wszel~~kiej~~kiej udręki,
Pan jest blisko ludzi skrus~~zonych~~zonych w sercu
I wybawia złaman~~ych~~ych na duchu.

7. Wiele nieszczęść spada na sprawiedliwego
Lecz ze wszystkich Pan go wybawia,
On czuwa nad każdą jego kością,
Ani jedna z nich nie zostan~~ie~~ie złamana.

59 SKOSZTUJCIE I ZOBACZCIE

śl. i muz.
ks. S. Ziemiański SI
oprac.
L. Twardowski

INTRO (AUTRO)

G^{MIN} F/A B^b E^bMA⁷ C^{MIN} A[∅] G^{MIN} D^{MIN}7 (CODA: RIT.)

A G^{MIN} FINE (H) G^{MIN}7/F E^b B^b F^{SUS}4-3

S Skosztuj-cie i zo-ba - czcie, jak do - bry jest Pan.

A Sko-sztuj-cie i zo-ba - czcie, jak do - bry jest Pan.____

T Skosztuj-cie i zo-ba - czcie, jak do - bry jest Pan.

B Sko-sztuj-cie i zo-ba - czcie, jak do - bry jest Pan.

F **B** VOC. - SOLO E^b F E^b C^{MIN}7 F7

S 1. Bę-dę Pa - nu w każ - dej po - rze śpie - wał pieśń wdzię - czno - ści.

G^{MIN} G^{MIN}7/F E^b D^{MIN}7 C⁷SUS4/F F

S Na mych u - stach chwa - ła Je - go nie - u - stan-nie go - ści.

2. W Panu cała chluba moja, cieszcie się pokorni,
wspólnie ze mną chwalcie Pana, sławmy Imię Jego.

3. Kiedym tęsknie szukał Pana, raczył mnie wysłuchać
i ze wszelkiej trwogi mojej raczył mnie wyzwolić.

4. Więc skosztujcie i zobaczcie, jaki Pan jest dobry,
kto do Niego się ucieknie, ten błogosławiony.

5. Z czcią i lękiem służcie Panu święty Ludu Boży,
bo nie znają niedostatku ludzie bogobojni.

60 ŚWIĘTE IMIĘ JEZUS

G G/B C D⁷ G G/B C D⁷

Świę-te I - mię Je - zus, Świę-te I - mię Je - zus jest na

E^{MIN}7 A⁹ A^{MIN}7 D^{SUS}4 D⁷

us - tach mych i w ser - cu mym w mocy Du - cha u - wiel - biam Cię!

E^{MIN} B/D[#]

Nie ma win - nym zba - wie - nia,

G/D A/C[#]

gdyż nie da - no nam lu - dziom in -

C^{MAJ}7 A^{MIN}7 D^{SUS}4 D⁷

ne - go i - mie - nia, w Nim zba - wie - nie jest

D^{SUS}9 D⁷ G D^{SUS}9

w Nim zba - wie - nie jest!

61 STWORZYŁEŚ MNIE DLA SIEBIE

muz. Leopold Twardowski
sł: św. Augustyn, król Dawid i Poldek.

Refren

A D Em7 D Em7 D D7 G6 D

Soprano
Stwo - rzy-łeś _ mnie dla Sie - bie, dla Cie-bie _ ży - ję, _ Pa -

Alto
Stwo - rzy-łeś _ mnie dla Sie - bie, dla Cie-bie _ ży - ję, _ Pa -

Tenor
Stwo - rzy-łeś _ mnie dla Sie - bie, dla Cie-bie _ ży - ję, _ Pa -

Bass
Stwo - rzy-łeś _ mnie dla Sie - bie, dla Cie-bie _ ży - ję, _ Pa -

4 /A /A# Bm /A G D/A Abm7(b5) A 1.

S
- nie i nie-spo-koj - ne me ser - ce, pó-ki nie spo-cznie w To - bie.

A
- nie i nie-spo-koj - ne me ser - ce, pó-ki nie spo-cznie w To - bie.

T
- nie i nie-spo-koj - ne me ser - ce, pó-ki nie spo-cznie w To - bie.

B
- nie i nie-spo-koj - ne me ser - ce, pó-ki nie spo-cznie w To - bie.

Stworzyłeś mnie dla Siebie

B 2. **Zwrotki** G C#m7(b5) Bm7 B7(b9) Em9

S Dniem i no - cą — wy - pat - ru - ję, — jak ju - trzen -
 Jak bez wo - dy, — zes - chła zie - mia, tak mój duch

12 Bbmaj7 Asus A7 G C#m7(b5) Bm7

S - ki — Two - jej Chwa - ły, — ca - łym ser - cem wy - śpie - wu -
 — z tęs - kno - ty — pło - nie, kie - dyż wresz - cie — spocz - nie w To -

15 B7(9) Em7 G Asus A7

S ję — MAG-NI-FI-CAT, — bo Twój jes - tem ca - ły! —
 - bie, i z ser - ca po - pły - nie — wiecz - ne wiel - bie - nie! —

Refr:

Stworzyłeś mnie dla Siebie, dla Ciebie żyję, Panie
 i niespokojne me serce póki nie spocznie w Tobie.

1.

Dniem i nocą wypatruję, jak jutrzeńki Twojej Chwały,
 całym sercem wyśpiewuję MAGNIFICAT, bo Twój jestem cały!

Refr:

Stworzyłeś mnie dla Siebie, dla Ciebie żyję, Panie
 i niespokojne me serce póki nie spocznie w Tobie.

2.

Jak bez wody, zeschła ziemia, tak mój duch z tęsknoty płonie,
 kiedyż wreszcie spocznie w Tobie i z serca popłynie wieczne wielbienie!

Refr:

Stworzyłeś mnie dla Siebie, dla Ciebie żyję, Panie
 i niespokojne me serce póki nie spocznie w Tobie.

62 ŚWIĘTY JEST NASZ BÓG

Autor Poszukiwany
oprac. L. Twardowski

Chorus: $\text{||: G} \quad | \text{Em} \quad | \text{Bm} \quad | \text{Bm (G)} \quad |$
 Świe - ty, Świe - ty, Świe - ty jest nasz Bóg,
 Go - dzien, go - dzien, go - dzien jest Ba - ra nek,
 Je - zus, Je - zus, Je - zus Pa - nem jest,

Verse: $\text{C} \quad | \text{C} \quad \text{C6} \quad | \text{G} \quad | \quad \text{||}$
 Świe - ty jest nasz Bóg Wszech-mo - gą - - - - - cy, któ - ry
 go - dzien jest Ba - ra - - nek za - bi - - - - - ty,
 Je - - - zus jest Pa nem wszech-mo - gą - - - - - cym,

Bridge: $\text{C} \quad | \text{D7} \quad | \text{Em} \quad | \text{Am7(b5)} \quad |$
 był, któ - ry jest - - - - - i któ - ry przy - cho - dzi,

Chorus: $\text{G} \quad | \text{Em7} \quad | \text{CMaj7} \quad | \text{D7(b9)} \quad \text{D13} \quad |$
 Świe - ty, Świe - ty, Świe - - - ty jest nasz
 Go - dzien, go - dzien, go - - - dzien jest Ba -
 Je - zus, Je - zus, Je - - - zus Pa - - - nem

Final: $\text{G Am7 G} \quad | \text{Dsus9} \quad | \text{||}$
 Bóg! - - - - -
 ra - - - nek!
 jest! - - - - -

63 TAK BOWIEM BÓG

♩ = 60

m.: Piotr Pałka
J 3, 16

mp G G/B C2 C F C 9/E

Tak bo - wiem Bóg u - mi - ło - wał świat, że

5 *mf* A m E m/G F7 F 6 G A m

Sy - na swe - go nam dał, a - by każ - dy,

10 *mp* E m/G D/F# D m/F C 9/E F 9 F

kto w Nie - go wie - rzy, miał ży - cie

15 *p* G4 G3 C 9/E F 9 F G4 G3

wie - czne, miał ży - cie wie - czne.

64 TA KREW

Autor poszukiwany
oprac. L. Twardowski

Chorus: **64 TA KREW**

Chords: B9sus, B7, E, A, B, B7sus/E

Sopran
Ta Krew z grze-chu ob-my - wa __ nas, __ Ta Krew czy-ni nas biel-

Alt
Ta Krew z grze-chu ob-my - wa __ nas, __ Ta Krew czy-ni nas biel-

Tenor
Ta Krew z grze-chu ob-my - wa __ nas, __ Ta Krew czy-ni nas biel-

Bas
Ta Krew z grze-chu ob-my - wa __ nas, __ Ta Krew czy-ni nas biel-

Verse: **5**

Chords: Esus/B, B7, E, A

S
- szym od śnie - gu, Ta Krew z grze-chu ob - my - wa __ nas, __ to

A
- szym od śnie - gu, Ta Krew z grze-chu ob - my - wa __ nas, __ to

T
- szym od śnie - gu, Ta Krew z grze-chu ob - my - wa __ nas, __ to

B
- szym od śnie - gu, Ta Krew z grze-chu ob - my - wa __ nas, __ to

Ta Krew

8 B

1. E 2. E

S jest Ba - ran - ka Świę - ta - Krew. Ta Krew.

A jest Ba - ran - ka Świę - ta - Krew. Ta Krew.

T jest Ba - ran - ka Świę - ta - Krew. Ta Krew.

B jest Ba - ran - ka Świę - ta - Krew. Ta Krew.

11

E E/B B F#m C#m B/D# E

S Je - go Krew, _____ Świę - ta _____ Krew, _____ Je - go

A Je - go Krew, _____ Świę - ta _____ Krew, _____ Je - go

T Je - go Krew, _____ Świę - ta _____ Krew, _____ Je - go

B Je - go Krew, _____ Świę - ta _____ Krew, _____ Je - go

16 E/B B F#m C#m B9sus 3 E

S Krew, _____ Świę - ta _____ Krew z Gol - go - ty. _____

A Krew, _____ Świę - ta _____ Krew z Gol - go - ty. _____

T Krew, _____ Świę - ta _____ Krew z Gol - go - ty. _____

B Krew, _____ Świę - ta _____ Krew z Gol - go - ty. _____

65 TAK PRAGNĘ WIELBIĆ CIĘ

AUTOR POSZUKIWANY
OPRAC. L. TWARDOWSKI

F^{SUS} F F^{SUS} F

Tak prag-nę wiel - bić Cię, dob-ry Pa - nie mój, tak prag-nę

A^{MIN}7 D^{MIN} A^{MIN}7 D^{MIN}

6 wiel - bić Cię, bo Ty da - jesz mi

B^b A^{MIN}7 G^{MIN}7

10 pa - trzeć w Two - ją Twarz i roz - poz - nań wo - lę Twą, tak prag - nę

F B^{MIN}7(b5) C⁷^{SUS} C⁷^{SUS} C

14 wiel - - - bić Cię Cię

F^{SUS} F F^{SUS} F

19 Pta - ki na nie - bie nu - cą Ci swą pieśń, ra -

A^{MIN}7 D^{MIN} A^{MIN}7 D^{MIN}

23 mio - na pol - nych drzew nio - są To - bie cześć,

B^b A^{MIN}7 G^{MIN}7

27 a ja śpie - wam Ci, prag - nę rę - ce swe do Cie - bie

F B^{MIN}7(b5) C⁷^{SUS} C

31 wzniesć! _____ Tak prag - nę

TAK PRAGNĘ WIELBIĆ CIĘ

F^{sus} **F** **F^{sus}** **F**

35 wiel - bić Cię, dob - ry Pa - nie mój, tak prag - nę

Pta - ki na nie - bie nu - cą Ci swą pieśń, ra -

A^{MIN}7 **D^{MIN}** **A^{MIN}7** **D^{MIN}**

39 wiel - - - bić Cię, bo Ty da - jesz mi

mio - na pol - nych drzew nio - sę To - bie cześć,

B^b **A^{MIN}7** **G^{MIN}7**

43 pa - trzeć w Two - ją Twarz i roz - poz - nań wo - lę Twą, tak prag - nę

a ja śpie - wam Ci, prag - nę rę - ce swe do Cie - bie

F **B^{MIN}7(b5)** **C⁷sus** **C** **D.S.**

47 wiel - - - bić Cię Tak prag - nę

wzniesić! _____

D.S.

CODA F^{sus} **F**

51 wiel - - - bić Cię

CODA

wiel - - - bić Cię

sł. Ps 23
muz. Marcin Cieśliński
oprac. L. Twardowski

L.T.

PAN JEST MOIM PASTERZEM STR-2

Chords: B7, F#MIN7, F#AUG7, B7, A, A6, E, B9sus4

13 13

GIT. S A T B

cze - go mi nie brak - - - nie! Pro-

cze - go mi nie brak - - - nie! Pro-

cze - go mi nie brak - - - nie! Pro-

Chords: E, E6, E, E, A, A6, E, A E5b

17 17

GIT. S A T B

wa - dzi mnie nad wo - dy, gdzie mo - gę od - po - - czać, ni -

wa - dzi mnie nad wo - dy, gdzie mo - gę od - po - - czać, ni -

wa - dzi mnie nad wo - dy, gdzie mo - gę od - po - - czać, ni -

Chords: B7, F#MIN7, F#AUG7, B7, A, A6, E, B9sus4

21 21

GIT. S A T B

cze - go mi nie brak - - - nie!

cze - go mi nie brak - - - nie!

cze - go mi nie brak - - - nie!

67 TĘSKNIĘ ZA TOBĄ PANIE

sł. i muz. Robert Cudzych

INTRO C MIN C MIN F MIN C MIN C MIN G7 C MIN G7

1. 2.

(A) C MIN 8b C MIN

6 Tę-s-knię za To-bą, Pa - nie, — chcę za-tań-czyć mi-łość, pta-ków śpiew, Tyś naj-
mó-wi-sz do mnie w Two-je o - czy kie - dy pa - trzę się, — mo - je

10 C MIN 8b 8b C MIN

wię-k-sze me — prag - nie - nie, — z To-bą mo-gę po bez-kre-sach biec. Tyś naj-
ży - cie tań - czy ta - niec, — ta - kie pros-te i ra-dos - ne jest. Mo - je

14 Eb Ab 3 8b

więk-sze me — prag - nie - nie, — z To-bą mo-gę po bez-kre - sach, z Tobą
ży - cie tań - czy ta - niec, — ta - kie pros-te i ra-dos - ne, ta - kie

18 8b 8b C MIN 1.

mo - gę po bez-kre-sach, z To-bą mo-gę po bez-kre - sach biec. Kie-dy
pros-te i ra-dos - ne, ta - kie pros-te i ra-dos - ne jest!

(B) 1. Ab 8b

23 Laj, la la laj la la laj laj, laj la la laj la la

F MIN G7 G7

26 laj, laj la la laj la la laj laj laj laj li li li li laj.

68 TOBIE WZNAWIAMY PANNO

P. Bębenek

To - bie wznawia - my Pan-no nad wy-mo - wę u - przej-mym sło - wem cześć Ga-bri - e - lo - wę,

Któ - raś w te sło - wa by - ła u - ra - czo - na: bądź po - zdro - wio - na.

U Ciebie jednej niebieskie są dary,
Którymi Cię Bóg obdarzył bez miary
Tyś napełniona łaską pożądaną
Od Boga daną.

Pan z Tobą Ciebie przed czasy wiecznymi
Przeznaczył sobie przybytkiem na ziemi
Stąd Cię do nieba przeniósł nad obłoki:
Na tron wysoki.

Nad inne Panny, które zachowały
Swe Bogu śluby, masz przywilej cały:
Z białych głów żadna bez wady wszelakiej
Czci nie ma takiej.

Dlatego słusznie Ciebie wychwalamy
I Twej od Syna pomocy żądamy
By nam odpuścił z Twej świętej zasługi
Bóg nasze długi.

69 TWOJA OBECNOŚĆ

muz./arr. M. Piekut

♩ = 70 Adagio

Two ja O be cność o gar nia ser ce me, Two ja O bec ność wy peł nia ser ce me, niech

Two ja O be cność o gar nia dziś ca ły mój świat

Two ja O be cność o gar nia ser ce me, Two ja O bec ność wy peł nia ser ce me, niech

Two ja O be cność o gar nia dziś ca ły mój świat

Pa nie Two ja Ła ska o gar nia mnie.

70 TWOJE TAK

♩ = 78

muz. Marcin Piekut
sł. Aleksandra Brożek

ZWR

7 Dm7 B♭ C Dm7 B♭ C Dm7 B♭ C

U sły sza łaś no wi___nę,

7 Dm7 B♭ C Dm7 B♭ C

że po ro___dzisz Sy na, Na dasz I___mię Je___zus.

11 Gm7 B♭ C

Bę dzie Mes ja___szem, Zba wi cie___lem świa___ta. O, Ma

REF

14 Gm7 Dm7 B♭ C Gm7 Dm7

ry jo!___Two je „tak” o two rzy ło nam Nie bo. O, Ma ry jo!___Two je

17 B♭ C Gm7 Dm7 B♭ C

„tak” zła ma ło py chę grze chu. O, Ma ry jo!___Two je „tak” przy nio sło nam ży cie. O, Ma

20 Gm7 Dm7 B♭ 1, 2. 3. A B Em7 Am7

ry jo!___Two je „tak” zbawi ło świat. Jes teś Ma tką nam,___a

25 C D Em7 Am7 C D

CODA

my Two i mi dzieć mi... Jes teś Ma tką nam,___a my Two i mi dzieć mi... Jes teś

28 Em7 Am7 C D

Ma tką nam,___a my Two i mi dzieć mi... Jes teś

30 Em7 Am7 C D

Ma tką nam,___a my Two i mi dzieć mi...___

71 TY PRZECZ KRÓLOWĄ

Na Fali Wielbienia 2013

sł. Jan Budziaszek i L. Twardowski
muz. Leopold Twardowski

D E7/D A/C# C6 Dsus4/C D7/C G/B

Soprano
Ty przez Kró - lo - wą da - jesz nam Kró - la,

Alto
Ty przez Kró - lo - wą da - jesz nam Kró - la,

Tenor
Ty przez Kró - lo - wą da - jesz nam Kró - la,

Bass
Ty przez Kró - lo - wą da - jesz nam Kró - la,

5 Bb6 Bb Asus7 A^(add 4)_(omit 3) D

S
Pa - nie, Bo - że nasz.

A
Pa - nie, Bo - że nasz.

T
Pa - nie, Bo - że nasz.

B
Pa - nie, Bo - że nasz.

Tekst źródłowy:

"Tylko Królowa daje Króla"

72 W TOBIE JEST ŚWIATŁO

sl. i muz. Artur Kaszowski
oprac. Piotr Palka

SOPRANO

W To - bie jest świa - ło, każ-dy mrok roz-ja - śni. W To - bie jest ży - cie, o-no

ALTO

W To - bie jest świa - ło, każ-dy mrok roz-ja - śni. W To - bie jest ży - cie, o-no

TENOR

W To - bie jest świa - ło, każ-dy mrok roz-ja - śni. W To - bie jest ży - cie, o-no

BASS

W To - bie jest świa - ło, każ-dy mrok roz-ja - śni. W To - bie jest ży - cie, o-no

S

śmierć zwy-cię-ża. U - fam To - bie Mi - ło - sier-ny, Je - zu wy-baw nas!

A

śmierć zwy-cię-ża. U - fam To - bie Mi - ło - sier-ny, Je - zu wy-baw nas!

T

śmierć zwy-cię-ża. U - fam To - bie Mi - ło - sier-ny, Je - zu wy-baw nas!

B

śmierć zwy-cię-ża. U - fam To - bie Mi - ło - sier-ny, Je - zu wy-baw nas!

73 W TOBIE ŻYJĘ

śł. i muz. Leopold Twardowski

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

W To - bie ży - ję, w To-bie, Pa - nie, w To-bie u -

W To - bie ży - ję, w To-bie, Pa - nie, w To-bie u -

W To - bie ży - ję, w To-bie, Pa - nie, w To-bie u -

W To - bie ży - ję, w To-bie, Pa - nie, w To-bie u -

Chords: D, D^{ADD2}, D^{ADD2}, D, A/C[#], B^{b7}

S

A

T

B

mie - ram, w To - bie zmar-twych - wsta - ję, w To-bie wsta - ję.

mie - ram, w To - bie zmar-twych - wsta - ję, w To-bie wsta - ję.

mie - ram, w To - bie zmar-twych - wsta - ję, w To-bie wsta - ję.

mie - ram, w To - bie zmar-twych - wsta - ję, w To-bie wsta - ję.

Chords: B^{MI(ADD2)}, B^{MI}, G, G^{#MI}7(b5), A, A⁷, A⁷_{SUS}, A⁷, D, D.C.

4

74 WIELBIĘ CIĘ

sl. Helena Abbe
muz. Leopold Twardowski

(B = H)

G B7(♯5) B7 Em C Maj7 D

Sopran

1. Wie - lbię Cię, Ca - ła ży - cie Ci od - da - ję.
Wie - lbię Cię, no - szę w ser - cu Two - zna - mię.

Alto

1. Wie - lbię Cię, Ca - ła ży - cie Ci od - da - ję.
Wie - lbię Cię, no - szę w ser - cu Two - zna - mię.

Tenor

1. Wie - lbię Cię, Ca - ła ży - cie Ci od - da - ję.
Wie - lbię Cię, no - szę w ser - cu Two - zna - mię.

Bass

1. Wie - lbię Cię, Ca - ła ży - cie Ci od - da - ję.
Wie - lbię Cię, no - szę w ser - cu Two - zna - mię.

5 C6(b5) B7 Em C 1. D9sus4 D7 2. D9sus4 D7 G (D9sus4)

S

Wie - lbię Cię, Choć u - czyn - ki mo - je ma - ła.
Wie - lbię Cię. Ty znasz i - mię me na pa - mięć.

A

Wie - lbię Cię, Choć u - czyn - ki mo - je ma - ła.
Wie - lbię Cię. Ty znasz i - mię me na pa - mięć.

T

Wie - lbię Cię, Choć u - czyn - ki mo - je ma - ła.
Wie - lbię Cię. Ty znasz i - mię me na pa - mięć.

B

Wie - lbię Cię, Choć u - czyn - ki mo - je ma - ła.
Wie - lbię Cię. Ty znasz i - mię me na pa - mięć.

2. Wielbię Cię, jesteś bliżej niż ja sobie,
wielbię Cię, dałeś wszystko w Swoim Słowie,
Wielbię Cię, całym sercem, duszą, ciałem,
wielbię Cię, oto jestem dla Twojej chwały.

75 WIERZĘ TOBIE

sl. i muz.
Leopold Twardowski

7 **A** Cm A∅ Ab7(b9) G7 Cm

Wie - - - rzę To - bie Bo - że, Oj -

A∅ Ab7(b9) G7 D∅ Cm

- - cze Wszech - mo - gą - cy, wie - rzę Twe - - - mu Sło - wu,

D7 G7(#5) G7 Cm A∅ Ab7(b9) G7 Cm

Pra - wo Two - je we - - - mnie. Cie - bie nie - us - tan - nie sła -

A∅ Ab7(b9) G7 D∅ Cm

- - wią dzie - ła Two - je, Cie - bie - - - wiel - - - bić pra -

D7 G7(#5) G7 Cm

- - gnie mo - je ser - ce, Pa - - - - - nie!

L. T.

76 WITAJ POKARMIE

śl. tradycyjne - XVII w.
m.: Paweł Bębenek

Wi - taj Po - kar - mie, w któ - rym nie - zmie - rzo - ny

Nie - ba i zie - mie Twór - ca jest zam - knio - ny,

Wi - taj Na-po - ju zu - peł - nie ga-szą - cy u - myśl pra - gną - cy.

2. Witaj krynico wszystkiego dobrego
Gdy bowiem w sobie masz Boga samego
Znasz ludziom wszystkie jego wszechmocności
Niesiesz godności.

3. Witaj z niebiosów manno padająca
Rozkoszny w sercu naszym smak czyniąca:
Wszystko na świecie co jedno smakuje
W tym się najduje.

4. Witaj rozkoszne z ogrodu rajskiego
Drzewo owocu pełne żywiącego:
Kto cię skosztuje śmierci się nie boi
Choć nad nim stoi.

5. Witaj Jedyna serc ludzkich radości
Witaj strapionych wszelka łaskawości
Ciebie dziś moje łyzy słodkie szukają
K'Tobie wołają.

77 WOBEC CIEMNOŚCI WIELBIĘ CIĘ, JEZU

śl. i muz. Leopold Twardowski

Chorus:

Sopran: Wo - bec ciem - no - ści, któ - ra jest we - mnie,

Alt: Wo - bec ciem - no - ści, któ - ra jest we - mnie,

Tenor: Wo - bec ciem - no - ści, któ - ra jest we - mnie,

Bas: Wo - bec ciem - no - ści, któ - ra jest we - mnie,

Verse:

S: Je - zu, wie - lbię Cię, wie - rzę, że jes - teś,

A: Je - zu, wie - lbię Cię, Je - zu, wie - rzę, że jes - teś,

T: Je - zu, wie - lbię Cię, Je - zu, wie - rzę, że jes - teś,

B: Je - zu, wie - lbię Cię, Je - zu, wie - rzę, że jes - teś,

Bridge:

S: wie - rzę, że ko - chasz, to mi wys - ta - rczy dziś.

A: wie - rzę, że ko - chasz, to mi wys - ta - rczy dziś.

T: wie - rzę, że ko - chasz, to mi wys - ta - rczy dziś.

B: wie - rzę, że ko - chasz, to mi wys - ta - rczy dziś.

78a WSZYSTKO TOBIE ODDAĆ PRAGNĘ

oprac. L. Twardowski

A

Soprano: D G D E7/D C#°7 D G A7 D
 Wszystkie To - bie od - dać prag - nę i dla Cie - bie tyl - ko żyć!

Alto: Wszystkie To - bie od - dać prag - nę i dla Cie - bie tyl - ko żyć!

Tenor: 8 Wszystkie To - bie od - dać prag - nę i dla Cie - bie tyl - ko żyć!

Bass: Wszystkie To - bie od - dać prag - nę i dla Cie - bie tyl - ko żyć!

9

S: D/AB^{b+} G/BBm7 Em7/D A7 F#7/A# BmDmaj7/C#G A7 A13 D
 Chcę — Cię, Je - zu ko - chać wier - nie, dziec - kiem Two - im zaw - sze być!

A: Chcę — Cię, Je - zu ko - chać wier - nie, dziec - kiem Two - im zaw - sze być!

T: 8 Chcę — Cię, Je - zu ko - chać wier - nie, dziec - kiem Two - im zaw - sze być!

B: Chcę — Cię, Je - zu ko - chać wier - nie, dziec - kiem Two - im zaw - sze być!

B

S: D G D/F# Em A/E Em A A7 D G D
 Ser - ce mo - je weź, niech — Twą śpie - wa cześć!

A: Ser - ce mo - je weź, niech — Twą śpie - wa cześć!

T: 8 Ser - ce mo - je weź, niech — Twą śpie - wa cześć!

B: Ser - ce mo - je weź, niech — Twą śpie - wa cześć!

Wszystko Tobie oddać pragnę

Fine

25 D G/D D D D° Em7/D A7 D Em7D

S ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

A ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

T 8 ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

B ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

VAMP C D Em7 D Em Am/E Em G D G al Fine D

S Ser-ce mo - je weź, niech Twą śpie - wa cześć, ser-ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

A Ser-ce mo - je weź, niech Twą śpie - wa cześć, ser-ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

T 8 Ser-ce mo - je weź, niech Twą śpie - wa cześć, ser-ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

B Ser-ce mo - je weź, niech Twą śpie - wa cześć, ser-ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

Coda = "B" ad libitum

1. Wszystko Tobie oddać pragnę i dla Ciebie tylko żyć!
Chcę Cię Jezu kochać wiernie, dzieckiem
Twoim zawsze być!

Serce moje weź, niech Twą śpiewa cześć,
Serce moje duszę moją, Panie Jezu weź.

2. Wszystko Tobie oddać pragnę
Od najmłodszych moich lat, Pomóż Jezu,
By mnie nie zwiódł pokusami swymi świat.

Serce moje weź, niech Twą śpiewa cześć,
Serce moje duszę moją, Panie Jezu weź.

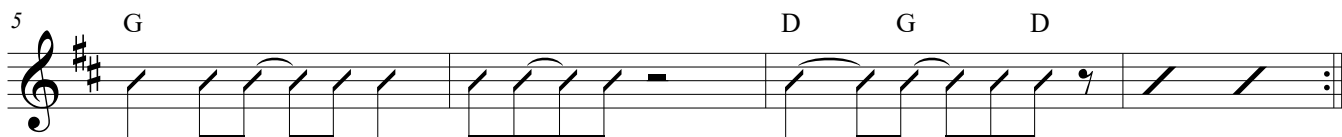
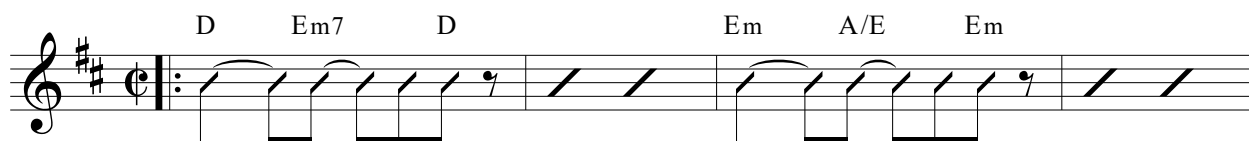
3. Wszystko Tobie oddać pragnę,
W duszy czuję święty żar.
To Ty dajesz dziecku swemu Twojej łaski Boży dar.

Serce moje weź, niech Twą śpiewa cześć,
Serce moje duszę moją, Panie Jezu weź.

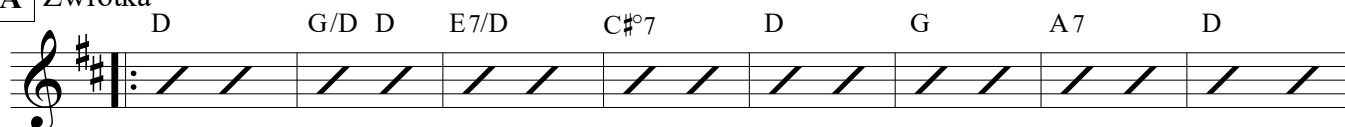
78b WSZYSTKO TOBIE ODDAĆ PRAGNĘ

oprac. L. Twardowski

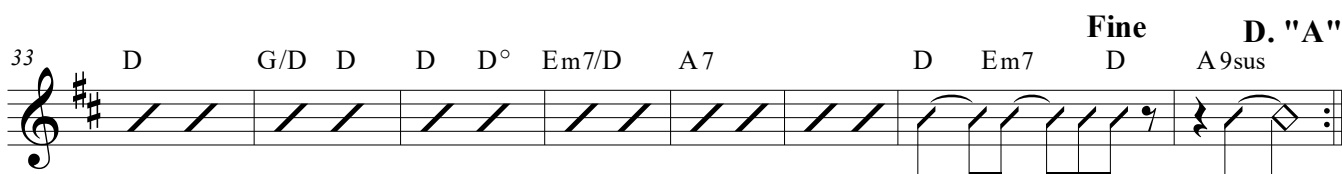
INTRO



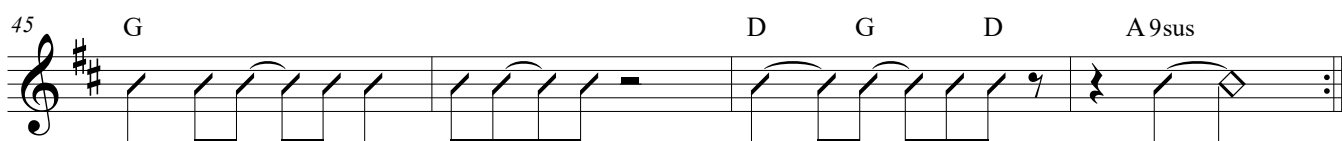
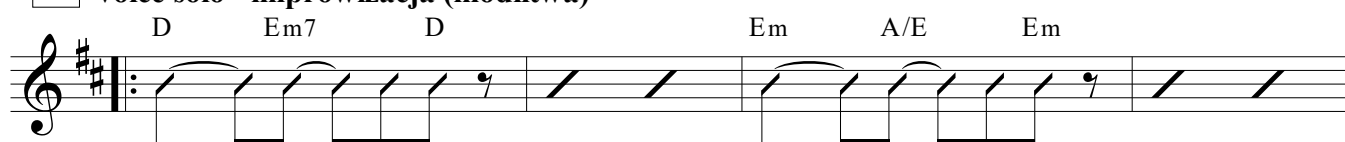
A Zwrotka



B Refren



C VAMP voice solo - improwizacja (modlitwa)



INTRO

AB (2x gdy 3 zwrotki)

ABC

B ad libitum

79 WYKUPIŁEŚ MNIE

Na Fali Wielbienia 2014

sł. i muz. Leopold Twardowski

Chords: D E F#m D C#m7 Bm7

Soprano
Wy - ku - pi - łeś mnie, Pa - nie mój, już na

Alto
Wy - ku - pi - łeś mnie, Pa - nie mój, już na

Tenor
Wy - ku - pi - łeś mnie, Pa - nie mój, już na

Bass
Wy - ku - pi - łeś mnie, Pa - nie mój, już na

6 Bm7 D D C#m F#

S.
za - wsze, Je - zu je - stem Twój!

A
za - wsze, Je - zu je - stem Twój!

T
za - wsze, Je - zu je - stem Twój!

B
za - wsze, Je - zu je - stem Twój!

80 YESHUA

muz. Avion Blackan,
Mark Morh, Fernandino,
sł. Mark Morth, Fernandino,
tłum. Poznańskie Wielbienie,
oprac. Leopold Twardowski

A **8** **GMIN** **DMIN⁷** **E^b** **F** **GMIN** **DMIN⁷** **DMIN⁷** 1. 2.

Ye shu - a Ye shu - a Ye

11 **8** **GMIN** **DMIN⁷** **E^b** **F** **GMIN** **DMIN⁷**

Jed - no jest I - mię pod nie - bem
Ty _____ zstąpisz do nas z nie - ba,
da - ne nam, a-by zba - wić nas
by wpro - wa - dzić nas do Je - ru - za - lem.

Jed - no jest I - mię pod nie - bem
Ty _____ zstąpisz do nas z nie - ba,
da - ne nam, a-by zba - wić nas
by wpro - wa - dzić nas do Je - ru - za - lem.

19 **GMIN** **DMIN⁷** **E^b** **F** **GMIN** **DMIN⁷** **D.S.** 1, 2, 3.

Two-je I - mię po-nad wszel-ką wła - dza, Pa - nie, Je-zu, Zbaw-co nasz! Ye
Zwia - rą _____ cze-ka - my _____ na Cie - bie

Two-je I - mię po-nad wszel-ką wła - dza, Pa - nie, Je-zu, Zbaw-co nasz! Ye
Zwia - rą _____ cze-ka - my _____ na Cie - bie

Yeshua

4. 27 **EMIN⁷** **AMIN** **EMIN⁷** **F** **G** **AMIN** **EMIN⁷** **EMIN⁷**

1. 2.

Ye shu - a Ye shu - a Ye

Ye - shu - a Ye shu - a Ye

37 **AMIN** **EMIN⁷** **F** **G** **AMIN** **EMIN⁷**

Jed - no jest I - mię pod nie - bem da - ne nam, a-by zba - wić nas

Jed - no jest I - mię pod nie - bem da - ne nam, a-by zba - wić nas

45 **AMIN** **EMIN⁷** **F** **G** **AMIN**

Two-je I - mię po-nad wszel-ką wła - dza, Pa - nie, Je-zu, Zbaw-co nasz!

Two-je I - mię po-nad wszel-ką wła - dza, Pa - nie, Je-zu, Zbaw-co nasz!

52 **EMIN⁷** **AMIN** **EMIN⁷** **F** **G** **AMIN** **EMIN⁷** **Fine**

Ye shu - a Ye - shu a Ye

Ye - shu - a Ye shu - a Ye

81 ZAPROWADŹ MNIE TAM

muz. Paweł Bębenek

sł. Edyta Siewak

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 2/4 time. The lyrics are: Za - pro - wadź mnie tam skąd po - wro - tu nie ma, gdzie u - sta - je

Musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 2/4 time. The lyrics are: wia - ra, speł - nia się na - dzie - ja, gdzie świa - tło - ścią pa - chnie każ - dy skra - wek

Musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 2/4 time. The lyrics are: nie - ba bo ją na swój o - braz mi - łość wy - le - wa, za - pro - wadź mnie tam.

82 ŻYWY CHLEBIE ANIOŁÓW

muz. Paweł Bębenek
sł.: Jan Hus (zm. 1415)

Soprano

Bass

3

S

B

5

S

B

Ży - wy chle - bie a - nio - - - łów,

da - jesz ży - cie wy - bra - - - - nym,

Tyś na - dzie - ją stra - pio - - - - nych.

2. Moc Twa jest nieskończona
Pośród świata trudności.
Rzekłeś stało się wszystko.

3. Nam zrodzony i dany
Z tej przeczystej dziewicy
Kiedy Duch na Nią zstąpił.

4. Ciało swoje wydałeś
Sam się ofiarowałeś
Boskie cierpienie znosząc.

5. Oto jest napój łaski
Zbawienie, wieczna chwała:
Z bytów najpotężniejszy.

6. Niech nam da pocieszenie
Dobry Ojciec, Duch Święty
Przez łaskę swojej męki.

7. Śmiercią swą nas odkupił
Krwcią nas swoją odnowił
Z brudu naszego grzechu.

8. Obecny na ołtarzu
W znakach zapowiadany
Jak pismo o tym zaświadcza,

9. Byśmy u kresu życia
Ujrzeni w księdze życia
"Pójdźcie błogosławieni"

10. Chwała Trójcy przeczystej
I Jej majestatowi
Cześć i chwała na wieki.

in C

83 YEMENIT FEET

$\text{♩} = 96$

2 7 Dm

12 C Dm

16 C Dm C

20 Dm C Dm C

24 Dm C Dm Dm

28 C Dm

32 C Dm C

36 Dm C Dm C

40 Dm C Dm B Dm

44 C Dm

48 C Dm C

Yemenit feet

52 D m C D m C

56 D m C D m C D m C

60 C D m D m

64 C D m C

68 D m C D m C

72 D m C D m D D m

76 C D m

80 C D m C

84 D m C D m C

88 D m C D m

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score consists of nine staves, each containing four measures of music. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together in groups of four. Chord symbols (D m, C, D, D m) are placed above the staves to indicate the harmonic structure. Some measures contain rests or specific articulation marks like wavy lines. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

84 SERCE JEZUSA

choir

opr. Marcin Pospieszalski

4

Soprano

Bass

Ser - ce Je - zu - sa, pro-sz« naj-go - r« - cej,

9

Sop.

B

spraw niech Ci« ko - cham ko-cham jak naj - wi« - cej spraw niech Ci«

14

Sop.

B

ko - cham ko-cham jak naj - wi« - cej Ser - ce Je - zu - sa, pro-sz« naj-go -

20

Sop.

B

r« - cej, spraw niech Ci« ko - cham ko-cham jak naj - wi« - cej

Serce Jezusa

25

Sop.

B

spraw niech Ci« ko - cham ko-cham jak naj - - - -

4

33

Sop.

B

Ser - ce Je - zu - sa, pro-sz« naj-go - r« - cej, spraw niech Ci«

38

Sop.

B

ko - cham ko-cham jak naj - wi« - cej spraw niech Ci« ko - cham

43

Sop.

B

ko - cham jak naj - wi« - - - wi« - - - cej

85 UWIELBIAM CIĘ ABBA

m. Piotr Pałka
sł. s. Remigiusza Dziewit CSSMA

INTRO

♩ = 65

G Am7 G9/B CMA7 GMA7 Am7 CMA7 D2

5 G Am7 G9/B CMA7 G/D C/E D/F#

8 G4 G3 **A** G Am7 G9/B C G/D C/E Am7 D

mf

U - wiel-biam Cię Ab-ba, dzie - ku - ję Ci Je-zu, mi - łu - ję Cię Du-chu Świę - ty U

13 G Am7 G9/B C G/D C/E Am7 D

wiel - biam Cię Ab - ba, dzie - ku - ję Ci Je - zu, mi - łu - ję Cię Du - chu Świę - ty

UWIELBIAM CIĘ ABBA

B

CMA7 G9/B G A m7 G/B G C A m7 D4 D3

przez Nie-po-ka-la - ne Ser - ce Ma - ry - i. A - men. Al - le - lu - ja.

21 CMA7 G9/B G A m7 G/B G C A m7 D4 D3

przez Nie-po-ka-la - ne Ser - ce Ma - ry - i. A - men. Al - le - lu - ja.

C

E♭ F/E♭ Dm7 Gm7 Cm7 A7/C# D

29 E♭ F/E♭ Dm7 Gm7 Cm7 A7/C# D

D.C. x2 al Fine

86 ZBLIŻAM SIĘ W POKORZE

Hymn św. Tomasza z Akwinu

mel. gregoriańska
harm. Paweł Bębenek

S
A
T
B

1. Zbli - żam się w po - ko - rze i nis - koś - ci swej,
Wiel - bię Twój ma - je - stat, skry - ty w Ho - stii tej.

5
To - bie dziś wo - fie - rze ser - ce da - ję swe

9
o u - twier - dzaj w wie - rze Je - zu dzie - ci Twe.

2. Mylą się, o Boże, w Tobie wzrok i smak, kto się im poddaje temu wiary brak;
Ja jedynie wierzyć Twej nauce chcę, że w postaci Chleba uitałeś się.
3. Bóstwo swe na krzyżu skryłeś wobec nas, tu ukryte z Bóstwem człowieczeństwo wraz;
Lecz w Oboje wierząc wiem, że dojdę tam, gdzieś przygarnął łotra: do twych niebios bram.
4. Jak niewierny Tomasz Twych nie szukam ran, lecz wyznaję z wiarą, żeś mój Bóg i Pan,
Pomóż wierze mojej, Jezu, łaską swą, ożyw mą nadzieję, rozpal miłość mą.
5. Ty, coś upamiętnił śmierci Bożej czas, Chlebie Żywy, życiem swym darzący nas,
Spraw, bym dla swej duszy życie z Ciebie brał, bym nad wszelką słodycz Ciebie poznać chciał.
6. Ty, co jak Pelikan, Krwią swą karmisz lud, przywróć mi niewinność, oddal grzechów brud;
Oczyść mnie krwią swoją, która wszystkich nas jedną kroplą może obmyć z win i zmaz.
7. Pod zasłoną teraz, Jezu, widzę Cię; niech pragnienie serca kiedyś spełni się:
Bym oblicze Twoje tam oglądać mógł, gdzie wybranym miejsce przygotował Bóg.

87 UWIELBIAM TWOJE IMIĘ

Coro

słowa i muzyka:
Artur Kaszowski

opracowanie chóralne:
Piotr Pałka

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as dynamics (*mp*, *f*, *p*), articulation marks (accents, slurs), and breath marks (V). The lyrics are in Polish and are written below the vocal line.

System 1: *mp* Dm B $\flat$ A V
U - wiel - biam Two - je I - mię — U - wiel - biam Two - je Ser - ce — U -

System 2: 3 Dm B $\flat$ A V C
wiel - biam Świę - te Ra - ny — Za - da - ne w Krwa - wej Mę - ce — U -

System 3: 5 *f* F C4-3 Gm C/A B $\flat$ Am V
wiel - biam Two - ją Dro - ge I z Krzy - ża Sie - dem Słów —

System 4: 7 *mp* Dm Am V *p* B $\flat$ Am Dm
Sła - wie Two - ją Mi - łość O, Zbaw - co mój.

88 PER CRUCEM TUAM

Per Crucem tuam,
Adoramus Te Domine

Przez Krzyż Twój,
Adorujemy Ciebie Panie.

Kontemplując

Piotr Pałka
Kraków, 20.I.2004

mp $\text{♩} = 40$ E_m $B/D^\sharp$, B

Sopran
Per Cru - cem tu - am, a - do -

Alt
Per Cru - cem tu - am, a - do -

Tenor
Per Cru - cem tu - am, a - do -

Bas
Per Cru - cem tu - am, a - do -

4 A_m C A_m $A_m/F^\sharp$ | 1 $B2>$, E_m | 2. $B2>$

ra-mus Te Do - mi - ne Per ne

ra-mus Te Do - mi - ne Per ne

ra-mus Te Do - mi - ne Per ne

ra-mus Te Do - mi - ne Per ne

7 *mf* G/B C Cmaj7 D4 ..3 , | 1 C/E G/D Am7

Cru - cem tu - am, a-do - ra - mus Te Do - mi -

Cru - cem tu - am, a-do - ra - mus Te Do - mi -

Cru - cem tu - am, a-do - ra - mus Te Do - mi -

10 | 1 D4 ..3 || 2. C/E G/D Am7 B4 ..3 *Fine*

ne ra - mus Te Do - mi - ne

ne ra - mus Te Do - mi - ne

ne ra - mus Te Do - mi - ne

89 JEZU UKOCHANY

muz. Marcin Piekut
sł. Kinga Kielich

INSTR. $\text{♩} = 68$
Schuffle groove



ZWR. 1,2,3



Je zu U ko cha ny — Chce my w Nieba bra my Do stać się na pew no —

REF.



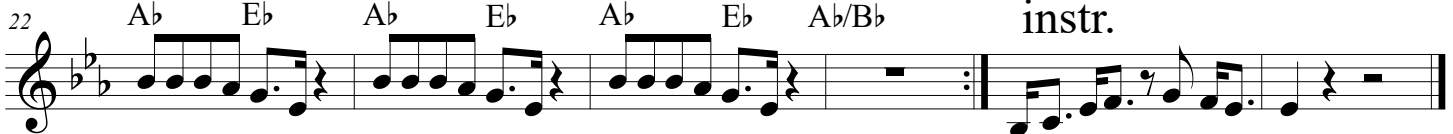
Wskaż nam dro gę je dną — A a a a A men A a a a A men A a a a A men

BRIDGE



U ko cha ny Bo że — Dro gi się nie trwo żę Da jesz Swo je Świa tło — By mi nic nie bra kło

ZWR 4,5



instr.

Jezu Ukochany
Chcemy w Nieba bramy
Dostać się na pewno
Wskaż nam drogę jedną

2. Jezu Ukochany
Chcemy w Nieba bramy dostać się na pewno
Serca nasze biegną

3. Jezu Ukochany
Chcemy w Nieba bramy dostać się na pewno
Inne miejsca błędą

Ukochany Boże
Drogi się nie trwożę
Dajesz Swoje Światło
By mi nic nie brakło

4. Jezu Ukochany
Chcemy w Nieba bramy dostać się na pewno
Drogą modlitewną

5. Jezu Ukochany
Chcemy w Nieba bramy dostać się na pewno
W tym jest życia sedno

90 NIEPOJĘTY KRÓLU NAD KRÓLAMI

prymka

muz. / sł. Marcin Piekut

A

♩ = 65

Cm(add2) Cm7/B♭ A♭maj7 Cm7/B♭ Cm(add2) Cm7/B♭ A♭maj7 Cm7/B♭

Voice

Je zu o bna zo ny Na sze
Je zu o bo la ly

5 Cm(add2) Cm7/B♭ A♭maj7 Cm7/B♭ Cm(add2) Cm7/B♭ A♭maj7 Cm7/B♭ Cm(add2) Cm7/B♭

Je zu tak bar dzo u mę czo ny Je zu na śmieć wy da ny Je zu tak mo cno bi czo
bó le lą czy myz To bą trwa le Je zu o plu wa ny Na sze zra nie nia wo fie rze Ci skła

B

10 A♭maj7 Cm7/B♭ Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭ Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭

S wa ny Nie po ję ty Kró lu nad Kró la mi Nie wi do czny dla lu dzi ma tej wia ry U wiel
da my

A Nie po ję ty Kró lu nad Kró la mi Nie wi do czny dla lu dzi ma tej wia ry U wiel

T Nie po ję ty Kró lu nad Kró la mi Nie wi do czny dla lu dzi ma tej wia ry U wiel

B Nie po ję ty Kró lu nad Kró la mi Nie wi do czny dla lu dzi ma tej wia ry U wiel

15 Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭ Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭

S bie nie i cześć Ci skła da my Je zu Chry ste zmi łuj się nad na mi

A bie nie i cześć Ci skła da my Je zu Chry ste zmi łuj się nad na mi

T bie nie i cześć Ci skła da my Je zu Chry ste zmi łuj się nad na mi

B bie nie i cześć Ci skła da my Je zu Chry ste zmi łuj się nad na mi

REF RAZEM Z CHÓREM

C

20 Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭ Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭ Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭ Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭

Nie po ję ty Kró lu nad Kró la mi

© 2017 Marcin Piekut

Spis treści

91 BARDZO PROSZĘ

prymka

muz. Marcin Piekut

sł. Helena Abbe

$\text{♩} = 80$ intro piano

Voice

5 D D A6/C# Bm7 Em7 A9

Pa nie Je zu, bar dzo pro szę Daj mo jej ma
Pa nie Je zu, bar dzo pro szę Dla me go ta

9 A sus4 A D A6/C# Bm7 Em7 A13

mu si Du zo si ły na to wszy stko, Co wciąż ro bić
tu sia Daj mu ła skę, by po pra cy Za ra biał nie

13 D G D/F# A/C# D Em7 D/F#

mu si. Daj przy tu le nie, Daj u zdro wie nie, Daj po cie sze nie,
mu siał.

17 G/A G D/F# G D/F#

U spo ko je nie... Daj do ser ca jej Sie bie. Niech tam bę dzie, jak w Nie bie, Niech

21 Em7 A13 G D/F# G D/F#

bę dzie nie dzie ła, Niech tam bę dzie na dzie ja. Ty ko chasz ją prze cież, Jak nikt in ny na świe cie! Ty

25 Em7 Gmaj7 1. G/A 2. G/A D

ko chasz ją prze cież, Jak nikt in ny na świe cie! Daj do Pa nie

29 D A13 Gadd2 D

Je zu, bar dzo pro szę

92 PRAGNĘ PATRZEĆ W OCZY TWE

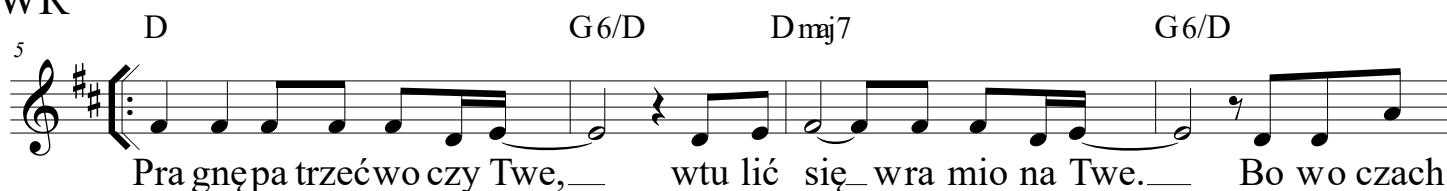
PRYMKA

muz. Marcin Piekut
sł. Aleksandra Brożek

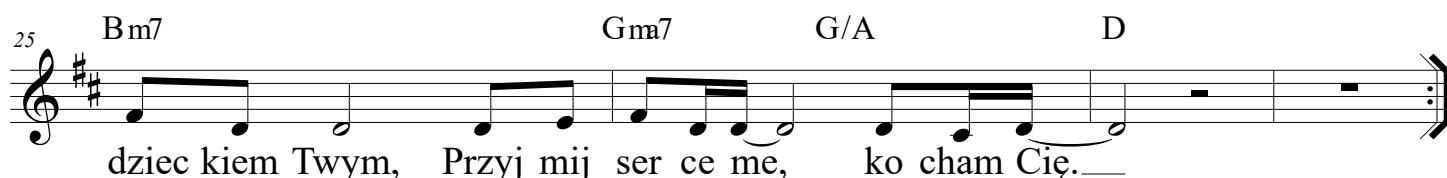
♩ = 76 Intro- Outro



ZWR



REF



93 ŚWIATŁOŚĆ PRAWDZIWA

chór/prymka

(Paradiso)

muz./arr. Marcin Piekut

sł. Ks. Marcin Lewandowski

INTRO ORKIESTRA

A **B**

Głos

F 3 Gm7 Bb/C F Bb/F C/F

Je szcze tu je stem przezechwi lę je szcze chcę kochać jak ni gdy
Uj rza łemwte dyTwe Pię kno o czy ma du szy uj rza łem

12 F Bb/F F C/F Dm7 F/A

U wie rzyć moc niej wTwą mi łość że By łeś Je steś i Bę dziesz Szu ka łem dłu go swej dro gi
I zro zu mia łem że Je steś i że to Ty mnie szu ka łość Dziś To bie Bo że dzie ku ję

18 Bb Gm7 Dm Bb/F F/A Bb 1. Ebmaj7 2. Bb/C C/D

zwie dzio ny fał szwym blas kiem Lecz Two je Świa tło o Bo że świe ci ło ja śniej wy ra źniej zmier nej
za świat ło wia ry ta je mne Za mi łość któ rą mi da łość w dobro ci Swo jej nie_____

C

G G/B Am7 D9 G G/B Am7 D9

S *mf* O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

A *mf* O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

T *mf* O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

B O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

34 Em7 Bm7 Am7 D9 Em7 Bm7 Am7 D Bb/C

S O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Duchu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

A O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Duchu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

T O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Duchu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

B O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Duchu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

D

F Bb/F C/F F Bb/F F C/F

Na ucz mnie ko chać bez lę ku dzie lić się chle bem z bied ny mi Prze ba czać zaw sze z u śmie chem rze cza mi cie szyć ma ły mi

Światłość prawdziwa

51 Dm7 F/A Bb Gm7 Dm7 F/A Bb Bb/C C/D

A kie dy przyj dzie Po ra nek gdy zga sną noc ne la tar nie Za To bą pój dę mój Je zu bo Nie bo cze ka już na mnie

E

G G/B Am7 D9 G G/B Am7 D9

S O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

A O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

T 8 O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

B O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

67 Em7 Bm7 Am7 D9 Em7 Bm7 Am7 C/D

S O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

A O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

T 8 O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

B O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

F

F/A Bb C9 F/A Bb C9

Pro wadź mnie Du chu Mi ło ści czyś to ści Du chu skrom no ści Pro wadź mnie Du chu Ra do ści wier no ści Du chu ci choś ci *mf*

S *p* Pro wadź mnie Pro wadź mnie *mp*

A *p* Pro wadź mnie Pro wadź mnie *mp*

T 8 *p* Pro wadź mnie Pro wadź mnie *mp*

B *mp*

Światłość prawdziwa

84 G/B C D9 G/B C C/D D/E

Pro wadź mnie Du chu Mą dro ści do bro ci i ła ska wo ści Wci aż pro wadź mnie Du chu Świę ty pro wadź mnie Du chu Świa tło ści!

G/B C D9 G/B C C/D D/E

Pro wadź mnie *cresc.* Wci aż pro wadź mnie Du chu Świę ty

A Pro wadź mnie *cresc.* Wci aż pro wadź mnie Du chu Świę ty

T Pro wadź mnie *cresc.* Wci aż pro wadź mnie Du chu Świę ty

B Pro wadź mnie *cresc.* Wci aż pro wadź mnie Du chu Świę ty

G H A/C# Bm7 D/E A A/C# Bm7 D/E F#m7

ff O twie ram te raz dla Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim bę dzie i mo ją drogę roz świe tli O twie ram te raz dla

ff O twie ram te raz dla Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim bę dzie i mo ją drogę roz świe tli O twie ram te raz dla

ff O twie ram te raz dla Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim bę dzie i mo ją drogę roz świe tli O twie ram te raz dla

ff O twie ram te raz dla Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim bę dzie i mo ją drogę roz świe tli O twie ram te raz dla

101 C#m7 Bm7 D/E F#m7 C#m7 Bm7 D/E **SOLO DE TE** A KLASKAĆ

Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim bę dzie i mo ją drogę roz świe tli KLASKAĆ

Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim bę dzie i mo ją drogę roz świe tli KLASKAĆ

Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim bę dzie i mo ją drogę roz świe tli KLASKAĆ

Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim bę dzie i mo ją drogę roz świe tli KLASKAĆ

To Coda

113 A

O ram te raz dla Cie bie

94 DAJ PRAWDZIWĄ WIARĘ

muz. Marcin Piekut
sł. na podst. tekstów św. Franciszka z Asyżu
- Marcin Piekut

♩ = 180

INTRO PIANO

A

B

3 x repet.

2. Kieruj Najświętszy Boże, myślami, słowami, uczuciami,
by całe me życie oddane Tobie było.

Ref. Daj prawdziwą...

3. O Dobry Niepojęty Boże, upadam przed Twoim Majestatem
i błagam byś mnie raczył wysłuchać.

Ref. Daj prawdziwą...

95 JEDEN DZIEŃ

muz. Joanna Twardowska

oprac. L. Twardowski

E F#m7/E

Fine

Sopran

Je - den dzień w przed - sion - kach Twych

Fine

Alt

Je - den dzień w przed - sion - kach Twych

Fine

Tenor

Je - den dzień w przed - sion - kach Twych

Fine

Bas

Je - den dzień w przed - sion - kach Twych

A B E B 9sus4

5

S

lep - szy jest niż in - nych____ ty - sią - ce!

A

lep - szy jest niż in - nych____ ty - sią - ce!

T

lep - szy jest niż in - nych____ ty - sią - ce!

B

lep - szy jest niż in - nych____ ty - sią - ce!

96 UWIELBIAMY CIĘ

Adoriamo Te

w. 2

1x S *p*
2x S+A *mp*
3x S+A+B *mf*
4X Tutti... *f*

m. sł. Piotr Pałka
tłum. ks. Piotr Wala SDB

♩ = 60

F C F C4 C3 A/C# Dm4 Dm

Sopran
Alt

A - do - ria - mo Te, glo - ri - fi - chia-mo Te, Di - o
U - wiel - bia - my Cię, wy - chwa - la - my Cię, mi - ło -
We a - dore You, glo - ri - fy You, God of

Tenor
Bas

3 B $\flat$ ma7 G m7 C4 C3 F C

mi - se - ri - cor - dio - - - so. A - do
sier - ny Bo - - - że! U - wiel
Love and Mer - - - cy. We a

Fine

97 NA WIEKI BĘDĘ

W Święto Bożego Miłosierdzia

Piotr Pałka
7.IV.2001

mf Am Em Am Em D G Am6/E Am/C H

Na wie - ki bę - dę wy śpie wy - wał Two - Mi - ło - sierdzie Pa - nie Na

Solo śpiewane na tle ostinata

Solo

6 3

1. Bło - go - sław du - szo mo - ja Pa - na i wszy - stko, co jest we mnie

Solo

9

świę - te I - mię Je - go Bło - go - sław du - szo mo - ja Pa - na

Solo

12 3

i nie za - po - mi - naj o wszy - stkich Je - go do - bro - dziej - stwach.

Solo

14

2. On o - dpu - szcza wszy - stkie two - je wi - ąy 3 i le - czy wszy - stkie cho -

Solo

17 3

ro - by. On two - je ży - cie ra - tu - je od zgu - by,

Solo

20 3

o - bda - rza cię ła - ską i zmi - ło - wa - niem.

Na wieki będę



3. On two-je ży-cie do-brem na - sy - ca, jak pió-ra o-rła o -



dra-dza się two-ja mło-dość. Dzie-ła Pa-na są spra-wie - dli - we,



wszy-stkich u - ci - śnio - nych ma w swo - jej o - pie - ce.



4. Mi-ło-sier-ny³ jest Pan i ła - ska - wy, nie-sko-ry do gnie-wu i



bar - dzo cier-pli - wy. Nie za-pa-mię-tu - je się w spo-rze,



nie pło - nie gnie - wem na wie - - - ki.

98 KIM

muz. i sł. Joanna Twardowska

INTRO C B $\flat$ C

A C G E m 7 F

Kim, o Pa-nie Bo-że ja jes - tem, czym mój dom,

10 D m 9 G G 7_{sus} 1. G 2. G

że po - ko - cha - łeś mnie na wie - ki. ki. Spoj-

B F E m 7 A $7(b9)$

rza - łeś na ___ mnie i wy-wyż - szy - łeś ___ mnie, ___ co

18 D m 7 F G G 7_{sus} G 7 1. 2.

jesz - cze mo - gę do - dać, a-by Cię u - wiel - bić ___ Spoj

Coda 23 A b A b B $\flat$ C A b D.A. al Coda

31 A b B $\flat$ C C

1. Kim, o Panie Boże ja jestem,
czym mój dom...?
że pokochałeś mnie na wieki?

Refr. Spojrzałeś na mnie
i wywyższyłeś mnie.
Co jeszcze mogę dodać,
aby Cię uwielbić?

2. Lud, którego Bogiem Ty jesteś,
Słowom Twym
na wieki wierność okazuje.

3. To wydawało Ci się zbyt małe,
bo Twoja myśl
nade mną sięga jeszcze wyżej.

99 PANIE TY WIESZ

jazz waltz

śl.
św. Piotr i Poldek
muz.
L. Twardowski

INTRO

B $\flat$ m G $\flat$ Maj7 C7 F7 F7($\sharp$ 9)



§ **A** B $\flat$ m B $\flat$ m7 E $\flat$ m6 B $\flat$ 7($\flat$ 9)



Ref. Pa - nie, Ty wiesz, Ty wszyst - ko

E $\flat$ m7 A $\flat$ 7($\flat$ 9) D $\flat$ F7



wiesz, Ty wiesz, że Cię

B $\flat$ m F7($\sharp$ 9) 1. C $\flat$ 7 B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ m7 2. **B**



kocham.

1. Zdra-dzi-łem Ciebie, Pa - nie

2. Choć cia - ło sła-be, duch__ mój

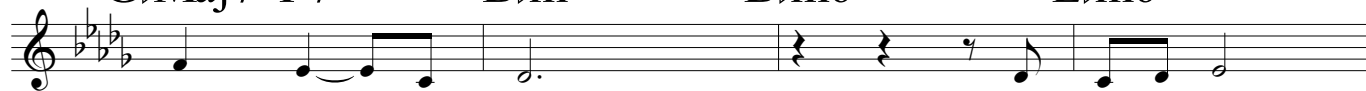
B $\flat$ 7($\flat$ 9) B $\flat$ 7 E $\flat$ m F7($\flat$ 9) B $\flat$ m B $\flat$ m7 B $\flat$ m6



przez mój__ grzech,
wiel - bić Cię chce

Ty wciąż tak sa-mo Je - zu
i śpie - wać To-bie, Pa-nie

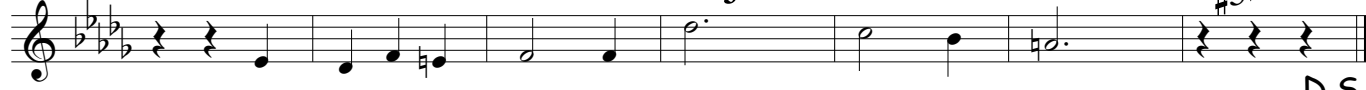
G $\flat$ Maj7 F7 B $\flat$ m B $\flat$ m6 E $\flat$ m6



ko - - - chasz mnie.
wdzię - czność - ci pieśń.

Prze - ba - chasz,
U - wal - niasz,

C $\flat$ 7 B $\flat$ m B $\flat$ m7 G $\flat$ Maj7 C7 F7 F7($\sharp$ 9)



pod - no - sisz mnie, o Pa - - - nie, Ty wiesz.
u - mac - niasz mnie, u - wie - - - lbiam Cię!

D.S.
Solo: B, A
Coda: A wokół

100 TO MIŁOŚĆ

tekst: z Hymnu Baranka
muzyka: Jan Krutul

Moderato, molto tranquillo ♩=76



1. To Mi - łość Cię trzy - ma, nie gwoź - dzie. Bez sło - wa i bez
2. Prag - nę pić z kie - li - cha prze - bi - te - go
3. Bez koń - ca i bez kre - su, mój Pa nie chcę Cie - bie



krzy - ku Ba - ra - nek poz - wo - lił się zwią - zać.
ser - ca Wo - dę i Krew Ba - ran - ka. O - to
ko - chać, prag - nę śpie - wać To - bie.



O - na, o - to O - na, nies-koń - czo - na czu-łość mo - je - go Bo - ga. O - to



O - na, o - to O - na, nies-koń - czo - na czu-łość mo - je - go Bo - ga,

101 TY DAJESZ POKÓJ, PANIE MÓJ

♩ = 60

śl i muz.: Paweł Bębenek

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Ty dajesz po-kój, Pa-nie mó - j, Ty bie-rzesz wszy-stkie nie-po - ko - je,

5

S
A

T
B

weź u - sta, rę - ce i cia - ło me, weź du - szę, ser - ce mo - je, mo - je.

1. 2.

102 GDZIE MIŁOŚĆ WZAJEMNA I DOBROĆ

Mel.: ks. Z. Piasecki

sł.: J. Dziurzyński

opr. Paweł Bębenek 28.08.2021

Sopran
Alt



Tenor
Bas



Gdzie mi - łość wza - jem - na i do - broć, tam znaj - dziesz Bo - ga ży - we - go.

4

S
A



1. W jedno nas tu zgromadziła mi - łość Chry - stu - sa, weselmy się w Nim i ra - duj - my.
2. Z pokorą szczerą mi - łą - my Bo - ga, i czystym sercem miłujmy się na - wza - jem.
3. Skoro się wszyscy tu gro - ma - dzi - my, strzeżmy się tego co nas roz - dzie - la.
4. Niech ustaną wszystkie gnie - wy i spo - ry a pośrodku nas niech bę - dzie Chry - stus.
5. Obyśmy oglądali Twoje obli - cze Chry - ste Bo - że, razem ze świętymi, w chwale Twe - go Kró - le - stwa.
6. To będzie naszą radością czy - stą i bez gra - nic, przez nieskończone wieki wie - ków, a - men.

T
B



103 Z DAWNA POLSKI TYŚ KRÓLOWĄ

opr. Paweł Bębenek
30.10.2020

$\text{♩} = 60$ *bardzo czule*

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Z daw-na Pol-ski Tyś Kró-lo-wą, Ma-ry-jo O-ciem-nia-łym po-daj rę-kę,
Ty za na-mi prze-mów sło-wo, Ma-ry-jo!

nie-wy-trwa-łym skra-caj mę-kę, Twe kró-le-stwo weź w po-rę-kę, Ma-ry-jo!

S
A

T
B

2. Gdyś pod krzyżem Syna stała, Maryjo!
Tyleś, Matko, wycierpiała, Maryjo!
Przez Twego Syna konanie uproś sercom zmartwychwstanie,
w ojców wierze daj wytrwanie, Maryjo!

3. Z dawna Polski Tyś Królową, Maryjo!
Ty za nami przemów słowo, Maryjo!
Miej w opiece naród cały, który żyje dla Twej chwały,
niech rozwija się wspaniały, Maryjo!

104 PORWIJ MNIE SWOIM ŚWIATŁEM

sł.:M.Skowroński OP

m.:U.Rogała

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in 3/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "Por - wij mnie swo - im świa - tłem, u - dziel prze-dziw-nych da - rów, prze-".

Por - wij mnie swo - im świa - tłem, u - dziel prze-dziw-nych da - rów, prze-

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line for 'alt 1', a vocal line for 'alt 2', and a piano accompaniment line. The lyrics are: "nik - nij — tym, co nie-prze-nik-nio ne, roz - ko - chaj mnie, Oj - cze." The piano accompaniment line has a '5' above it, indicating a fifth finger position.

nik - nij — tym, ——— co nie-prze-nik-nio - ne, roz - ko - chaj mnie, Oj - cze.

Mariuszowi, z podziękowaniem za całe piękno
19.01.2013

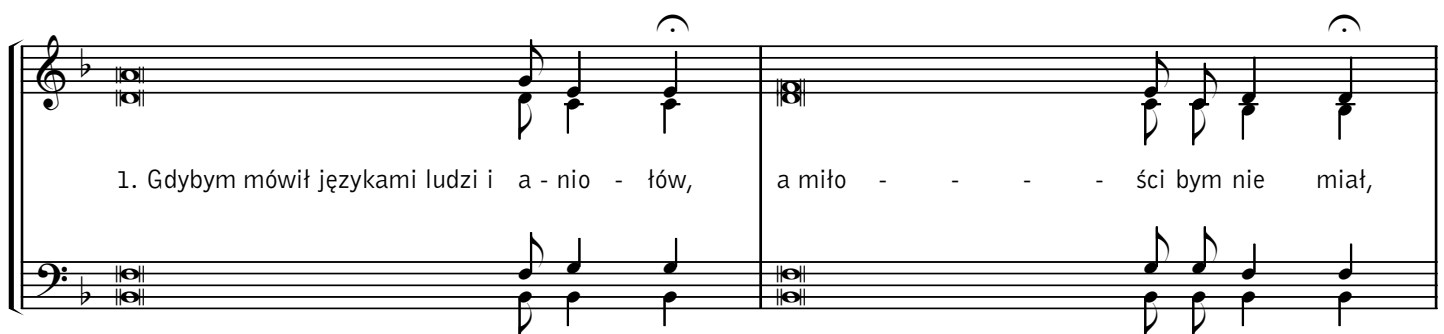
105 MIŁUJCIE SIĘ WZAJEMNIE

t.: na podst. 1 Kor 13

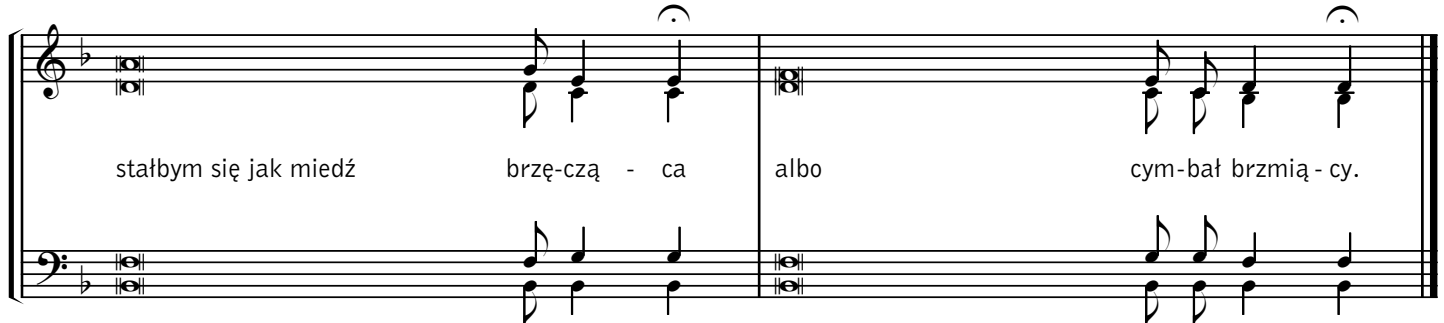
m.: U. Dąbrowska



Mi - łuj - cie się wza - je - mnie tak jak Ja was u - mi - ło - wa - łem. Mi - wa - łem.



1. Gdybym mówił językami ludzi i a - nio - łów, a miło - - - - ści bym nie miał,



stałbym się jak miedź brzę - cą - ca albo cym - bał brzmia - cy.

1. Gdybym mówił językami ludzi i aniołów,
a miłości bym nie miał,
stałbym się jak miedź brzęcząca
albo cymbał brząca.

2. Gdybym też miał dar prorokowania i znał wszystkie tajemnice,
i posiadał wszelką wiedzę.
I wiarę miał tak wielką, iżbym góry przenosił,
a miłości bym nie miał, byłbym niczym.

3. I gdybym rozdał na jałmużnę całą majątność moją,
a ciało wystawił na spalenie,
lecz miłości bym nie miał,
nic bym nie zyskał.

4. Miłość cierpliwa jest i łaskawa,
Miłość nie zazdrości i nie szuka uznania,
nie unosi się pychą,
i nie szuka swego.

5. Miłość nie unosi się gniewem,
nie pamięta złego,
nie cieszy się z niesprawiedliwości,
lecz weseli się z prawdy.

6. Miłość wszystko znosi,
Miłość wszystemu wierzy,
we wszystkim pokłada nadzieję,
Miłość wszystko przetrzyma.

7. Miłość nigdy nie ustaje,
nie jest jak proroctwa, które się skończą.
Teraz więc trwają wiara, nadzieja i miłość
z nich największa jest miłość.

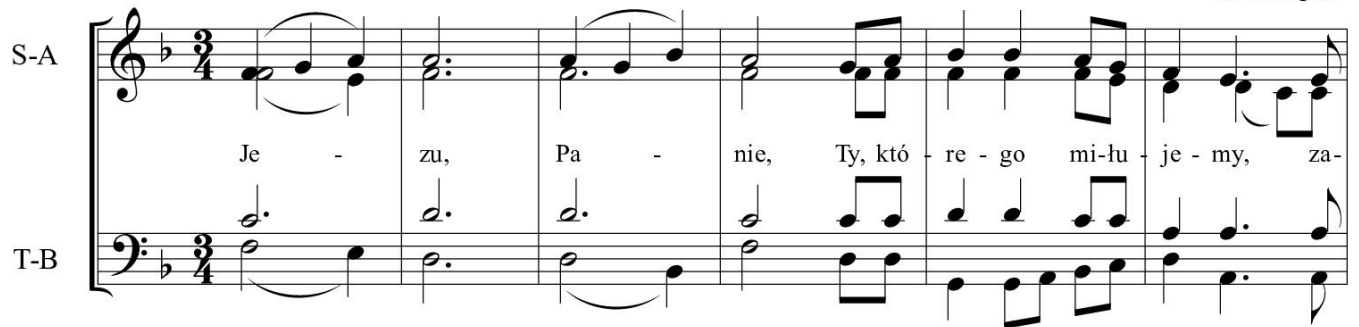
106 PANIE JEZU

sł.:autor nieznany

m.:U.Rogała

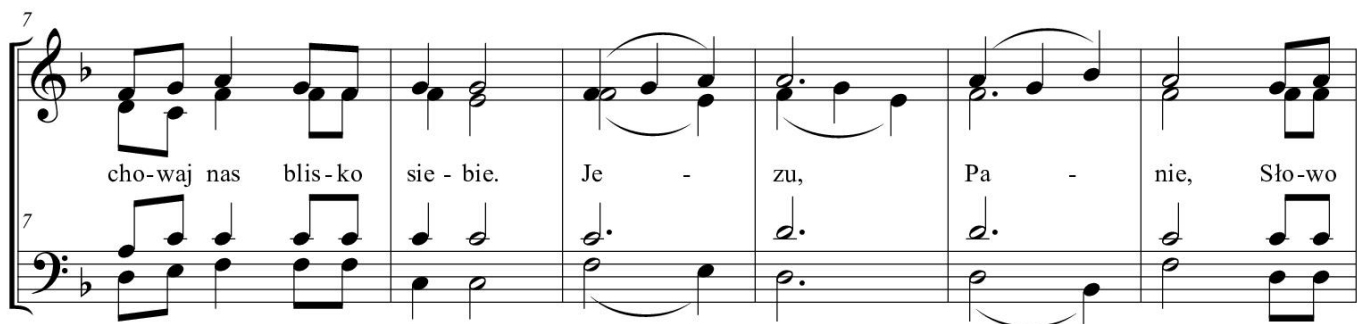
S-A

T-B



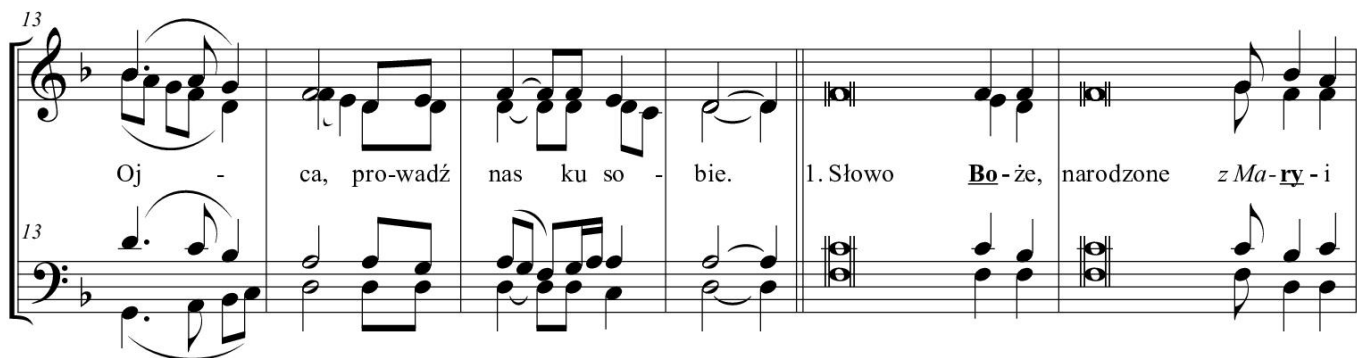
Je - zu, Pa - nie, Ty, któ - re - go mi - łu - je - my, za -

7



cho - waj nas blis - ko sie - bie. Je - zu, Pa - nie, Sło - wo

13



Oj - ca, pro - wadź nas ku so - bie. 1. Słowo **Bo** - że, narodzone z Ma - ry - i

19



Jezu, prawdziwy Boże i praw - dziwy czło - wie - cze, u - wiel - bia - my Cie - bie!

2. Odblasku **Ojca**
Przedwieczna **Mądrości**
Światło oświeca**ją**ce człowieka
Uwielbiamy Ciebie

3. Chlebie **Życia**
Źródło **Miłości**
Który dajesz **Ducha** bez miary
Uwielbiamy Ciebie

4. Dobry **Pasterzu**
Cichy i pokornego **serca**
Który pociągasz **nas** ku Tobie
Uwielbiamy Ciebie.

5. Wydany za nasze **grzechy**
Z sercem przebitym **na krzyżu**
Złożony w grobie
Uwielbiamy Ciebie

6. Wskrzeszony **z martwych**
Uwielbiony **w chwale**
Który **przyjdiesz** nas szukać
Uwielbiamy Ciebie

7. O **Miłosierny**
Nasze Życie i **pokoju**
Jezu Chryste Odkupiciele człowieka
Uwielbiamy Ciebie

107 RADUJ SIĘ MARYJO

sł.:autor nieznany
m.:U.Rogała

S-A

T-B

Ra - duj się, Ma - ry - jo, peł - na łas - ki,

4

jes - teś ra - doś - cią Twe - go Pa - na Ra - duj się, Ma -

7

ry - jo, peł - na łas - ki, jes - teś Mat - ką Zba - wi - cie - la.

11

1.Ra - duj się, ra - dości któ - rej prag - nie - my,
2.Ra - duj się, miesz - kanie prze - naj - święt - sze,
3.Ra - duj się, Mat - ko naj - czys - tsza,
4.Ra - duj się, no - wa Mat - ko,
5.Ra - duj się, Księgo no - we - go ży - cia,

11

12

1.Ra - duj się, we - se - le Koś cio - ła,
 2.Ra - duj się, Matko o - dzie - na świat - łem,
 3.Ra - duj się, tryska - ją - ce źród - ło,
 4.Ra - duj się, Matko peł - na ta - jem - nic,
 5.Ra - duj się, na - czynie pełne wo - ni świę - toś - ci,

12

13

1.Ra - duj się, oblicze, które jaśnieje bos - ką pięk - noś - cią.
 2.Ra - duj się, Która porodziłaś Słońce, które nie zna za - cho - du.
 3.Ra - duj się, którego wody ożywiają Tego, który nie - sie ży - cie.
 4.Ra - duj się, Która kształtujesz no - wy lud Bo - ży.
 5.Ra - duj się, stworzenie, które nosisz swojego Stwo - rzy - cie - ła.

13

108 MISSA SPEI

m.: U. Rogala

KYRIE

$\text{♩} = 90$

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

SANCTUS

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho -

- san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

- san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

$\text{♩} = 90$
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

1.2.
mi - se - re - re no - bis.

3.
do - na no - bis pa - cem.

109 AGIOS O THEOS

В излож. Б. Лебедева

A musical score for the first system of the hymn "109 AGIOS O THEOS". It features a treble and bass staff in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

A - gi - os o The - ós, A - gi - os i - schy - ros

8^{vb}-----

A musical score for the second system of the hymn "109 AGIOS O THEOS". It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

A - gi - os a - tha - na - tos, e - le i son i - mas

(8^{vb})-----

110a JEZUS CHRYSTUS TO PANÓW PAN

muz., sł. Steve Israel i Gerrit Gustafson
opr. Marcin Pospieszalski

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Je - zus Chry - stus to pa - nów Pan, ca - łej zie - mi Król. ____

5

Je - zus Chry - stus to pa - nów Pan, ca - łej zie - mi Król. ____

9

Je - dy - ny Pan, ____ Wład - ca na - ro - dów, Je - dy - ny Pan i Bóg. ____

17

W innym i - mie - niu ____ nie ma zba - wie - nia, bo Je - zus to pa - nów Pan, ____

25

Je - zus ____ to pa - nów Pan, ____ Je - zus ____ to pa - nów Pan. ____

33

A - lle - lu - ja, A - lle le - lu - ja, A - lle - lu - ja. ____

37

A - lle - lu - ja, A - lle le - lu - ja, A - lle - lu - ja. ____

110b JEZUS CHRYSTUS TO PANÓW PAN

JSJD 2017

grać melodie akordami

INTRO



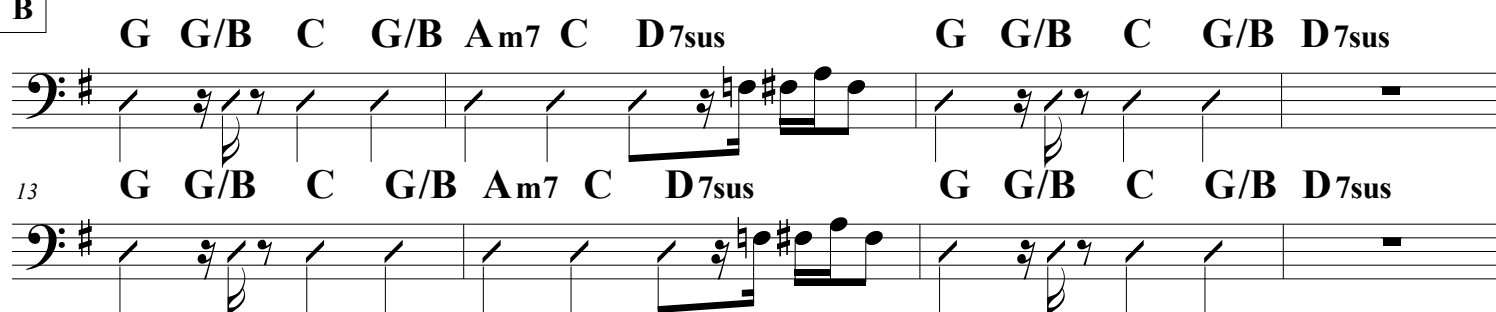
A

akcenty z basem h d



B

podział z basem

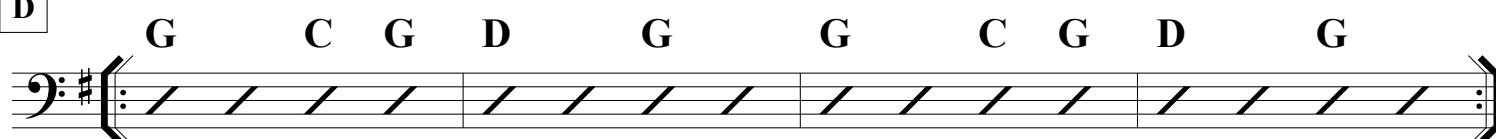


C



D

Alleluja Alleluja... (akcenty z wokalem)



111a PANIE ZMIŁUJ SIĘ NAD NAMI

w stylu żydowskim

L. Twardowski

KANTOR
Pa - nie, zmi - łuj się. Pa - nie, zmi - łuj się.

SOPRANO
Pa - nie, zmi - łuj się.

ALTO
Pa - nie, zmi - łuj się.

TENOR
Pa - nie, zmi - łuj się.

BASS
Pa - nie, zmi - łuj się.

9
S
Chrys - te, zmi - łuj się. Chrys - te, zmi - łuj się.

A
Chrys - te, zmi - łuj się.

T
Chrys - te, zmi - łuj się.

B
Chrys - te, zmi - łuj się.

17
S
Pa - nie, zmi - łuj się. Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi!

A
Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi!

T
Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi!

B
Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi!

111b ŚWIĘTY, ŚWIĘTY, ŚWIĘTY

w stylu żydowskim

L. Twardowski

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS

Świą - ty, Świą - ty, Świą - ty Pan Bóg Zas - tę - pów,

S
A
T
B

peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ły Two - jej. Ho -

S
A
T
B

san - na na wy - so - ko - ści! Ho - san - na na wy - so - ko - ści!

ŚWIĘTY

17

S Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie,

A Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie, —

T Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie,

B Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie,

21

S bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie. Ho -

A bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie. Ho -

T bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie. Ho -

B bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie. Ho -

25

S san - na, na wy-so - ko - ści! Ho - san - na na wy-so - ko - ści!

A san - na, na wy-so - ko - ści! Ho - san - na na wy-so - ko - ści!

T san - na, na wy-so - ko - ści! Ho - san - na na wy-so - ko - ści!

B san - na, na wy-so - ko - ści! Ho - san - na na wy-so - ko - ści!

111c BARANKU BOŻY

w stylu żydowskim

L. Twardowski

C C7 F min G7 C

Soprano
Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,

Alto
Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,

Tenor
Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,

Bass
Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,

F min C min/Eb Db Ab G sus4 G7 C

5

S
zmi - łuj się nad na - - - - mi.
ob - darz nas po - ko - - - - jem.

A
zmi - łuj się nad na - - - - mi.
ob - darz nas po - ko - - - - jem.

T
zmi - łuj się nad na - - - - mi.
ob - darz nas po - ko - - - - jem.

B
zmi - łuj się nad na - - - - mi.
ob - darz nas po - ko - - - - jem.

112 LAUDATE PUERI

Ps CXIII, CXVI

m.: D. Kusz OP

♩ = 84

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

f Lau da - te pu - e - ri Do - mi - num, Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te,
f Lau da - te pu - e - ri Do - mi - num, Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te,
f Lau da - te pu - e - ri Do - mi - num, Lau da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te,
f Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te, lau -

6 *rit.* *Fine* *a tempo*
S lau - da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, Do mi - num. O - mnes gen - tes, Lau -
A lau - da - te, lau - da - te pu - e - ru Do - mi - num, Do mi - num. Lau -
T lau - da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, Do - mi - num. Lau -
B da - te, lau - da - te Do - mi - num, Do - mi - num. Lau -
f

12
S da - te, *mf* lau - da - te e - um, *f* Lau da - te, o - mnes gen - tes lau - da - te e - um, o - mnes, o - mnes po - pu - li. Lau
A da - te, Lau da - te, lau - te o - mnes po - pu - li. Lau
T da - te, Lau da - te, o - mnes gen - tes, lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li. Lau
B da - te, Lau da - te, lau - da - te o - mnes po - pu - li.
f

113 SCHOWAJ MNIE

C G/B Am Am7 F D7/F# G sus

1. Scho - waj mnie pod skrzy - dła Swe, —
po - cznę dziś w ra - mio - nach Twych,

G C G/B Am Am7 F D7/F#

4 — u - kryj mnie w sil - nej dło - ni Swej.
— du - sza ma w To - bie bę - dzie trwać.

G C E7(#5) F G9/F C sus/G C C/E

8 Kie - dy fa - le mórz chcą po - rwać mnie, z To - bą wznio - sę

F G Am C C/E F G9/F C sus/G C F

11 się, pod - nie - siesz mnie. Pa - nie, Kró - lem Tyś spie - nio - nych wód, ja u - fam Ci,

G C C E7(#5) C

15 Ty jes - teś Bóg. 1. Kie - dy fa - le Bóg. 2. Od

114 KIM JESTEŚ TY PANIE

L. TWARDOWSKI
za św. Franciszkiem z Asyżu

Chord progression: D MIN Bb C D MIN D MIN Bb MAJ7 C D MIN

SOPRANO
Kim jes-teś Ty Pa-nie, a kim jes-tem ja. Kim jes-teś Ty, a kim ja.

ALTO
Kim jes-teś Ty Pa-nie, a kim jes-tem ja. Kim jes-teś Ty, a kim ja.

TENOR
Kim jes-teś Ty Pa-nie, a kim jes-tem ja. Kim jesteś Ty, — a - kim ja.

BASS
Kim jes-teś Ty Pa-nie, a kim jes-tem ja. Kim jes-teś Ty, a kim ja.

Chord progression: D MIN Bb A MIN7 C D MIN

S
Kim Ty, a kim ja...

A
Kim Ty, a kim ja...

T
Kim Ty — a — kim ja...

B
Kim — Ty a — kim ja...

115 SCHOWAJ MNIE

J. Gałuszka OP

Organo



Ma - ry - jo prze-śli-czna Pa - ni! Ma-tko Sło - wa i na-sza Ma - tko! Swą

Fl.

5



po - moc ze-ślij nam, ser-ca na - sze niechchwa - lą Cię. Ma-

116 GWIAZDO MORZA GŁĘBOKIEGO

mel. staniątecka, XVIIw.
opr. Paweł Bębenek

The musical score is written for a piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a first ending bracket. The lyrics are: "Gwia - zdo mo - rza głę - bo - kie - go, Mat - ko Bo - ga naj - wyż - sze - go,". The second system also has a treble and bass staff. The melody continues in the treble staff, starting with a seventh ending bracket. The lyrics are: "Pa - nien-ko bądź po - zdro-wio - na, Fur - to raj - ska o - two - rzo - na.".

1
Gwia - zdo mo - rza głę - bo - kie - go, Mat - ko Bo - ga naj - wyż - sze - go,

7
Pa - nien-ko bądź po - zdro-wio - na, Fur - to raj - ska o - two - rzo - na.

Od Aniołaś pozdrowiona, gdyś poczęła w sobie Pana:
Imię matki naszej Ewy odmieniaj ku pokojowi.

Rozwiąż związki zadłużonym, przynieś światło zaślepionym,
Odmień co złe z naszej strony, nie wypuszczaj nas z obrony.

Iżeś Matką niech poznamy! Gdy się więc modlisz za nami,
Niechaj Cię Syn Twój wysłucha, ku nam grzesznym skłoni ucha.

117 ANIELE BOŻY

Paweł Bębenek

Sopran
Alt

1

A - nie - le Bo - ży, stró - żu mój, Ty zaw - sze przy mnie

Tenor
Bas

1

S
A

7

stój, ra - no wie - czór, we dnie, w no - cy bądź mi

T
B

7

S
A

14

zaw - sze ku po - mo - cy, strzeż - i cia - ła me - go, za -

T
B

14

S
A

21

pro - wadź mnie do ży - wo - ta wie - czne - go.

T
B

21

Angele Dei qui custos es mei me Tibi comissum pietate superna, illumina, rege et gubernas.

118 PODZIĘKUJ ZA CIERPIENIE

muz. Paweł Bębenek
sł. x. Jan Twardowski

Soprano

Po - dzie - kuj za cier - pie - nie, czy u - miesz czy nie

Bass

4

S

u - miesz, bez nie - go nig - dy nie wiesz i - le mi - łość kosz - tu - je.

B

The image shows a musical score for a two-part setting. The top system is for Soprano and Bass. The Soprano part begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The Bass part begins with a bass clef, the same key signature, and common time. The lyrics for the first system are 'Po - dzie - kuj za cier - pie - nie, czy u - miesz czy nie'. The bottom system is for Soprano (S) and Bass (B). The Soprano part begins with a treble clef, the same key signature, and a common time signature. The Bass part begins with a bass clef, the same key signature, and a common time signature. The lyrics for the second system are 'u - miesz, bez nie - go nig - dy nie wiesz i - le mi - łość kosz - tu - je.'. The score is written in a simple, clear style with standard musical notation.

119 WSZYSTKIE NASZE DZIENNE SPRAWY

opr.: P. Bębenek
sł. F. Karpiński

Soprano
Alt

Tenor
Bass

6

S

B

Wszy - stkie na - sze dzien - ne spra - wy przyjm li - to - śnie Bo - że pra - wy, a gdy
bę - dziem za - sy - pia - li niech Cię na - wet sen nasz chwa - li.

2. Twoje oczy obrócone
Dzień i noc patrzą w tę stronę
Gdzie niedołężność człowieka
Twojego ratunku czeka.

3. Odwracaj nocne przygody
Od wszelakiej broń nas szkody
Miej nas zawsze w Swojej pieczy
Stróżu i Sędzio człowieczy.

4. A gdy już niebo osiądziem
Tobie wspólnie śpiewać będziemy
Boże w Trójcy Niepojęty
Święty na wiek wieków Święty.

Kiedy ranne wstają zorze

1. Kiedy ranne wstają zorze,
Tobie ziemia, Tobie morze,
Tobie śpiewa żywioł wszelki,
Bądź pochwalon, Boże wielki!

2. A człowiek, który bez miary,
Obsypany Twymi dary,
Coś go `stworzył i ocalił,
A czemuż by Cię nie chwalił.?

3. Ledwie oczy przetrzeć zdołam,
Wnet do mego Pana wołam,
Do mego Boga na niebie,
I szukam Go koło siebie.

4. Wielu snem śmierci upadli,
Co się wczoraj spać pokładli,
My się jeszcze obudzili,
Byśmy Cię, Boże chwalił.

120 DOBRY PASTERZU

muz.: Paweł Bębenek
sł.: Jan Paweł II

Soprano

Bass

Do - bry Pa - ste - rzu, Praw - dzi - wy chle - bie.

5

S

B

Je - - zu zmi - łuj się nad na - mi.

The image shows a musical score for the hymn 'Dobry Pasterzu'. It consists of two systems of music. The first system is for Soprano and Bass voices. The Soprano part is written on a treble clef staff with a 3/4 time signature. The Bass part is written on a bass clef staff. The lyrics are 'Do - bry Pa - ste - rzu, Praw - dzi - wy chle - bie.' The second system is for Soprano (S) and Bass (B) voices. The Soprano part is written on a treble clef staff with a 3/4 time signature. The Bass part is written on a bass clef staff. The lyrics are 'Je - - zu zmi - łuj się nad na - mi.' The score includes musical notation such as notes, rests, and bar lines.

121 OTO BÓG JEST MOIM ZBAWIENIEM

łagodny powiew (1 Krl 19, 11-12)

muz. Paweł Bębenek

sł. na podst. Ks. Izajasza

Soprany
Alty

Tenory
Basy

O - to Bóg jest mo - im zba - wie - - - niem,

S
A

T
B

Je - mu u - fam i bać się nie bę - - - dę.

S
A

T
B

Pan mo - ją mo - cą Pan pieś - nią mo - ją jest,

S
A

T
B

On stał się mo - im zba - wie - niem. On stał się mo - im zba - wie - niem.

122 TYLKO W TWOIM MIŁOSIERDZIU

*muz.: Paweł Bębenek
tekst zwrotek z psalmu 145*

The image shows a musical score for two voices: Soprano and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part begins with a treble clef and the Bass part with a bass clef. Both parts have lyrics written below the notes. The lyrics are in Polish and correspond to the first verse of Psalm 145. The score includes a first ending bracket over the final measure of the first line.

Soprano
Tyl-ko w Two-im mi-ło-sier-dziu, Pa-nie mój, na-dzie-ja ma. Tyl-ko - mój, na-dzie-ja ma.

Bass
Tyl-ko w Two-im mi-ło-sier-dziu, Pa-nie mój, na-dzie-ja ma. Tyl-ko - mój, na-dzie-ja ma.

7
S
Chcę Cię wywyższać Boże mój i królu, i błogosławić imię Twe na zawsze i na wieki.
Każdego dnia będę Ciebie bło-go-sła-wił i na wieki wysławiał Two-je i-mię.

B
Chcę Cię wywyższać Boże mój i królu, i błogosławić imię Twe na zawsze i na wieki.
Każdego dnia będę Ciebie bło-go-sła-wił i na wieki wysławiał Two-je i-mię.

Chcę Cię wywyższać, Boże mój, Królu, i błogosławić imię Twe na zawsze i na wieki.
Każdego dnia będę Cię błogosławił i na wieki wysławiał Tve imię.

Wielki jest Pan i godzien wielkiej chwały, a wielkość Jego niezgłębiona.
Pokolenie pokoleniu głosi Twoje dzieła i zwiastuje Twoje potężne czyny.

Głoszą wspaniałą chwałę Twego majestatu i rozpowiadają Tve cuda.
I mówią o potędze Twoich dzieł straszliwych, i opowiadają Twą wielkość.

Przekazują pamięć o Twej wielkiej dobroci i radują się Twą sprawiedliwością.
Pan jest łagodny i miłosierny, nieskory do gniewu i bardzo łaskawy.

Pan jest dobry dla wszystkich i Jego miłosierdzie ogarnia wszystkie Jego dzieła.
Niechaj Cię wielbią, Panie, wszystkie dzieła Twoje i święci Twoi niech Cię błogosławią!

Niech mówią o chwale Twojego królestwa i niech głoszą Twoją potęgę,
aby oznajmić synom ludzkim Twoją potęgę i wspaniałość chwały Twego królestwa.

Królestwo Twoje królestwem wszystkich wieków, Twoje panowanie trwa przez wszystkie pokolenia.
Pan jest wierny we wszystkich swych słowach i we wszystkich swoich dziełach święty.

Pan podtrzymuje wszystkich, którzy padają, i podnosi wszystkich zgnębionych.
Oczy wszystkich oczekują Ciebie, Ty zaś dajesz im pokarm we właściwym czasie.

Ty otwierasz swą rękę i wszystko, co żyje, nasycasz do woli.
Pan jest sprawiedliwy na wszystkich swych drogach i łaskawy we wszystkich swoich dziełach.

Pan jest blisko wszystkich, którzy Go wzywają, wszystkich wzywających Go szczerze.
Spełnia wolę tych, którzy się Go boją, usłysz ich wołanie i przyjdzie im z pomocą.

Pan strzeże wszystkich, którzy Go miłują, a wytępi wszystkich występnych.
Niech usta moje głoszą chwałę Pana, by wszelkie ciało wielbiło Jego święte imię

123 PSALM 116

Paweł Bębenek

refren

S Czym się Pa-nu od - pła - cę za wszyst-ko co mi wy - świad - czył. Pod-

AI Czym się Pa-nu od - pła - cę za wszyst-ko co mi wy - świad - czył. Pod-

AII

T Czym się Pa-nu od - pła - cę za wszyst-ko co mi wy - świad - czył. Pod-

B

5 nio - sę kie - lich zba - wie - nia i we - zwę i - mie - nia Pa - na.

5 nio - sę kie - lich zba - wie - nia i we - zwę i - mie - nia Pa - na.

S
A

1. Miłuję Pana albowiem u - sły - szął głos me - go bła - ga - nia,

T
B

3
bo skłonił ku mnie swe u - cho w dniu, w któ-rym wo - ła - lem.

2. Oplotły mnie więzy śmierci, †
dosięgły mnie pęta otchłani, *
ogarnął mnie strach i udreka.
Ale wezwałem imienia Pana: *
„Panie, ratuj moje życie!”

3. Pan jest łaskawy i sprawiedliwy, *
Bóg nasz jest miłosierny.
Pan strzeże ludzi prostego serca: *
byłem w niedoli, a On mnie wybawił.

4. Wróć, duszo moja, do swego spokoju, *
bo Pan ci dobro wyświadczył.
Uchronił bowiem moją duszę od śmierci, *
oczy od łez, nogi od upadku.

5. Ufność miałem nawet wtedy, gdy mówilem:
„Jestem w wielkim ucisku”,
I załękniony wołałem: *
„Każdy człowiek jest kłamcą!”

6. Czym się Panu odpłacę *
za wszystko, co mi wyświadczył?
Podniosę kielich zbawienia *
i wezwę imienia Pana.

7. Wypełnię me śluby dla Pana *
przed całym Jego ludem.
Cenna jest w oczach Pana *
śmierć Jego wyznawców.

8. Panie, jestem Twoim sługą. *
Twym sługą, synem Twojej służebnicy
Tyś rozerwał moje kajdany, †
Tobie złożę ofiarę pochwalną *
i wezwę imienia Pana.

9. Wypełnię me śluby dla Pana *
przed całym Jego ludem,
W dziedzińcach Pańskiego domu, *
pośrodku ciebie, Jeruzalem.

124 CZEGO CHCESZ OD NAS PANIE

sł.: J. Kochanowski
muz. ks. Z. Piasecki
ar.: P. Bębenek

Soprano

Cze-go chcesz od nas Pa - nie za Twe hoj - ne da - ry.
Cze-go za do-bro - dziej - stwa, — któ-rym nie — masz mia - ry.

Bass

5

S

Ko - ściół Cię nie o - gar - nie, wszę - dy peł - no

B

8

S

Cie - bie, i w otchłaniach i w mo - rzu, na zie - mi i w nie - bie.

B

Czego chcesz od nas Panie,
Za Twe hojne dary,
Czego za dobrodziejstwa,
Którym nie masz miary?
Kościół Cię nie ogarnie,
Wszędzie pełno Ciebie,
I w otchłani i w morzu,
Na ziemi i w niebie.

Złota też wiem nie pragniesz,
Bo to wszystko Twoje,
Cokolwiek na tym świecie,
Człowiek mieni swoje.
Wdzięcznym Cię tedy sercem,
Panie wyznawamy,
Bo nad nie przystojniejszej,
Ofiary nie mamy.

Bądź na wieki pochwalon,
Nieśmiertelny Panie,
Twoja łaska, Twa dobroć,
Nigdy nie ustanie.
Chowaj nas póki raczysz.
Na tej niskiej ziemi,
Jeno zawsze niech będziem,
Pod skrzydłami Twymi.

125 TY DASZ MI POKÓJ SERCA

TAIZE

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Ty dasz mi po-kój ser-ca, Pa-nie-mój, bo Tyś zba-wie-niem mym.

5

S
A

T
B

Tak, w To-bie znaj-dzie po-kój du-sza mo-ja i u-ci-szy się. Ty

druga wersja tekstu:

Ma dusza pragnie Boga, chce spocząć w Nim,
z tęsknoty cała drży.
Wstań, duszo moja, oto Oblubieniec,
oto Pan Bóg twój.

126 PODNIEŚ MNIE JEZU

Noc Miłosierdzia 1999

muz.:
Jacek Sykowski

śl.:
Elżbieta Drożniewicz

S
A
T
B

Po-dnieś mnie Je - zu i pro - wadź do Oj - ca Po - dnieś mnie Je - zu i

A - - - - - men A - - - - -

S
A
T
B

pro - wadź do Oj - ca za - nurz mnie w wo - dzie Je - go mi - ło - sier - dzia

men A - - - - - men

A - - - - - men A - - - - - men

A - - - - - men A - - - - - men A - men

S
A
T
B

A - - - - - men A - - - - - men

127 TO PRZYKAZANIE

muz. / sł. na podst. Ewangelii
Marcin Piekut

Shuffle ♩ = 100

(intro orkiestra) Intro brass

Głos

Ref.

S

B

B

To przy ka za nie no we da jesz nam byś my się wza je mnie mi ło wa li

To przy ka za nie no we da jesz nam byś my się wza je mnie mi ło wa li

To przy ka za nie no we da jesz nam byś my się wza je mnie mi ło wa li

S

B

B

To przy ka za nie no we da jesz nam a byś my wza je mnie so bie prze ba cza li.

To przy ka za nie no we da jesz nam a byś my wza je mnie so bie prze ba cza li.

To przy ka za nie no we da jesz nam a byś my wza je mnie so bie prze ba cza li.

ZWR

S

Wpro sto cie sta ję dziś bez Cie bie nie zro zu miem nic
I o twórz ser ce me na da ry — bo gac two Twe

S

Pa nie Je zu mój ra do śnie wiel bie Cię i śpie wam zna dzie ją no wą pieśń.
Wpo ko — rze — o śmie lam się o je szcze wię kszą mi łość pro się Cię.

128 MODLITWA JEZUSOWA

muz. Leopold Twardowski

♩ = 60

A m A m7 D m A m D m D m7 B $\flat$ ($\flat$ 5) B $\flat$ A m B m/A A m A m7

Sopran

Pa - nie Je - zu Chrys - te, Sy - nu Bo - ga ży - we - go i Ma - ry - i,

Alto

Pa - nie Je - zu Chrys - te, Sy - nu Bo - ga ży - we - go i Ma - ry - i,

Tenor

Pa - nie Je - zu Chrys - te, Sy - nu Bo - ga ży - we - go i Ma - ry - i,

Bass

Pa - nie Je - zu Chrys - te, Sy - nu Bo - ga ży - we - go i Ma - ry - i,

F A7 D m A m/C B m7($\flat$ 5) E7 A m

4

S

zmi - łuj się nad na - - - mi grzesz - ny - - - mi. **ostinato**

A

zmi - łuj się nad na - - - mi grzesz - ny - - - mi.

T

zmi - łuj się nad na - - - mi grzesz - ny - - - mi.

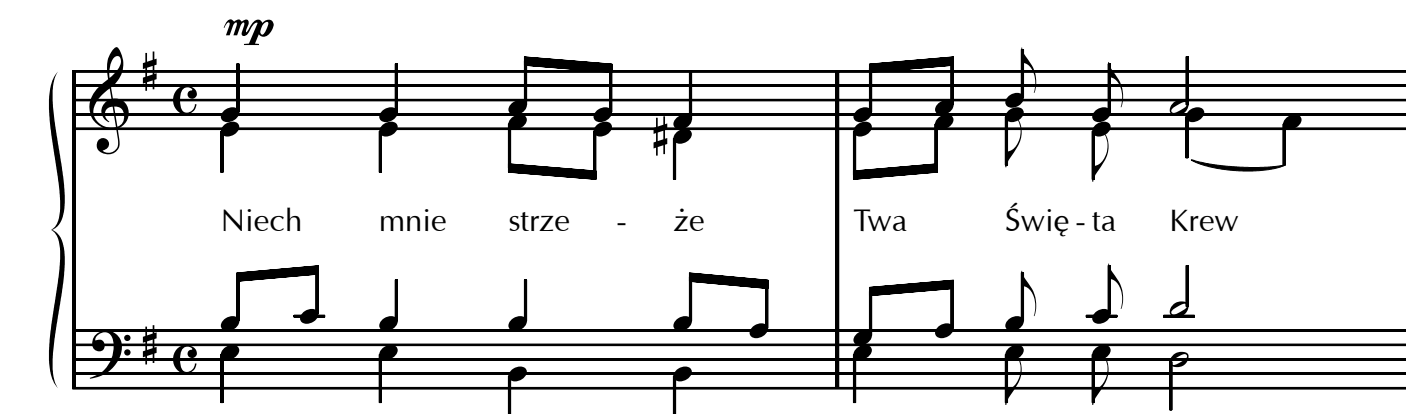
B

zmi - łuj się nad na - - - mi grzesz - ny - - - mi.

129 NIECH MNIE STRZEŻE TA ŚWIĘTA KREW

Piotr Pałka
Hamburg 2004

mp



Niech mnie strze - że Twa Świę - ta Krew

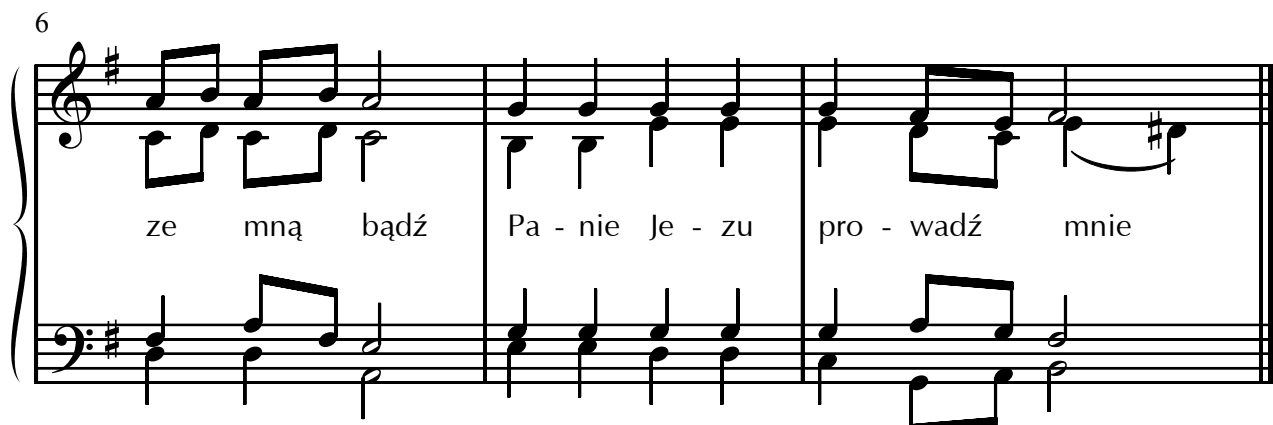
3

mf



Niech mnie chro - ni Twe Świę - te Cia - ło Pa - nie Je - zu

6



ze mną bądź Pa - nie Je - zu pro - wadź mnie

130 RÓŻNE SĄ DARY ŁASKI

muz. P. Bębenek

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-3) has a treble and bass staff. The second system (measures 4-6) also has a treble and bass staff. The third system (measures 9-11) has a treble and bass staff. The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

1 Róż - ne są da - ry Łas - ki lecz ten sam

4 Duch, ten sam Duch. ten sam Duch.

9 Pan jest mo - im Pa - ste - rzem niczego mi nie bra - knie,
Po - zwa - la mi le - żeć na zielo - nych pa - stwi - skach.

Pan jest moim pasterzem,
niczego mi nie braknie.
Pozwala mi leżeć
na zielonych pastwiskach.

Prowadzi mnie nad wody, gdzie mogę odpocząć,
orzeźwia moją duszę.
Wiedzie mnie po właściwych ścieżkach
przez wzgląd na swoją chwałę.

Chociażbym przechodził przez ciemną dolinę,
zła się nie ulękne, bo Ty jestes ze mną.
Kij Twój i łaska pasterska
są moją pociechą.

Stół dla mnie zastawiasz
na oczach mych wrogów.
Namaszczasz mi głowę olejkim,
a kielich mój pełny po brzegi.

Dobroć i łaska pójdą w ślad za mną
przez wszystkie dni mego życia
i zamieszkam w domu Pana
po najdłuższe czasy.

131a NIECH TWÓJ ŚWIĘTY DUCH

1. Niech Twój Święty Duch _____ dziś prze - ni - ka mnie i niech
 2. Du - chu Święty przyjdź, dzia - łaj z mo - cą w nas. Du - chu
 5 za - wsze już _____ go - ści w du - szy - mej. R: I niech
 9 Świę - ty przyjdź, prze - mień smu - tku czas.
 14 spa - dnie deszcz _____ bło - go - sła - wieńst Twych. _____ Oj - cze ob - myj mnie, _____
 1. _____ 2. _____ Fine
 _____ Duchu Święty przyjdź. _____ I niech 2. Duchu Du - chu Święty przyjdź.
 20 Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus...
 20 Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus...
 208 Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus...
 Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus...

Pieśń:
 S - zawołanie
 ATB - odpowiedź

Veni Sancte Spiritus:
 II A
 II T
 I A
 I S
 I T
 II S
 B

1. Niech Twój Święty Duch dziś przenika mnie
 i niech zawsze już gości w duszy mej.

Ref.: I niech spadnie deszcz błogosławieństw Twych.
 Ojciec obmyj mnie Duchu Święty przyjdź.

2. Duchu Święty przyjdź, działaj z mocą w nas,
 Duchu Święty przyjdź, przemień smutku czas.

131b NIECH TWÓJ ŚWIĘTY DUCH

ZWR

Chord progression for ZWR (Zwrotka):

Measures 1-4: Eb/Bb Bb Eb/Bb Bb F/Bb Bb F/Bb Bb

Measures 5-8: Eb/Bb Bb Eb/Bb Bb F/Bb Bb F/Bb Bb

REF

Chord progression for REF (Refren):

Measures 9-12: Eb Eb Dm7 Dm7

Measures 13-16: Cm7 Cm7 Bb/F F Bb/F F

132a NIE NAM PANIE

sl.
Ps 115 i św. Franciszek z Asyżu
muz.
L. Twardowski

Refr. (SATB)

S Nie nam Pa-nie, nie nam, lecz Twe-mu I - mie - niu daj chwa -

A Nie nam Pa-nie, nie nam, lecz Twe-mu I - mie - niu daj chwa -

T Nie nam Pa-nie, nie nam, lecz Twe-mu I - mie - niu daj chwa -

B Nie nam Pa-nie, nie nam, lecz Twe-mu I - mie - niu daj chwa -

łę i cześć, nie nam, Pa - nie, nie-nam, lecz

łę i cześć, nie nam, Pa - nie, nie-nam, lecz

łę i cześć, nie nam, Pa - nie, nie-nam, lecz

łę i cześć, nie nam, Pa - nie, nie-nam, lecz

Zwr.

Twe - mu I - mie - niu daj cześć!

Twe - mu I - mie - niu daj cześć!

Twe - mu I - mie - niu daj cześć!

Twe - mu I - mie - niu daj cześć!

chwal - my, i wy-wyż-szaj - my Go na wie - ki!

chwal - my, i wy-wyż-szaj - my Go na wie - ki!

chwal - my, i wy-wyż-szaj - my Go na wie - ki!

The first system consists of four staves (three treble and one bass) in A major (three sharps). The melody features a triplet of eighth notes on the word 'szaj'.

I chwal - my i wy - wyż-szaj - my Go na wie - ki!

I chwal - my i wy - wyż-szaj - my Go na wie - ki!

I chwal - my i wy - wyż-szaj - my Go na wie - ki!

The second system continues the melody with the same four-staff arrangement. It begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a triplet of eighth notes.

(przy III zwrotce)

Chwa-ła Oj - cu, i Sy - no - wi, i Du - cho - wi Świę-te - mu!

Chwa-ła Oj - cu, i Sy - no - wi, i Du - cho - wi Świę-te - mu!

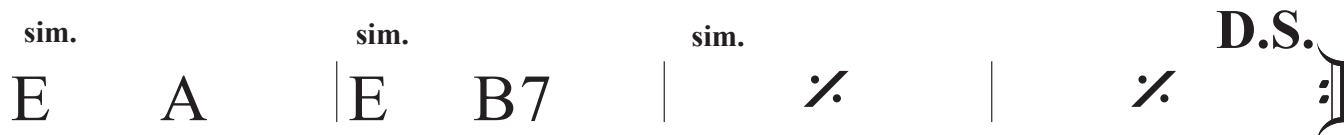
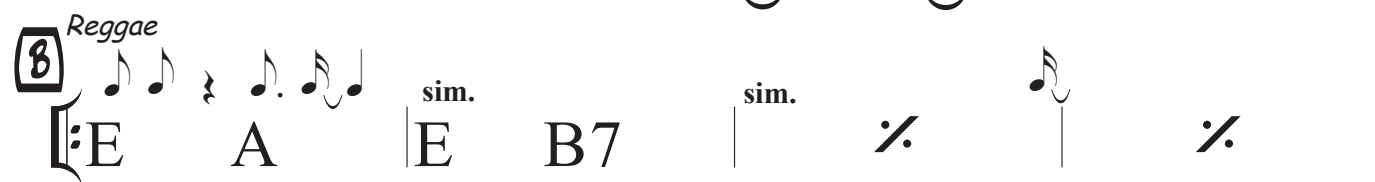
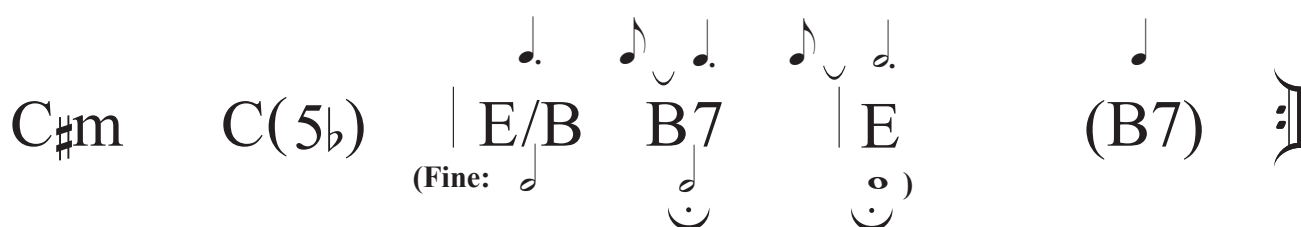
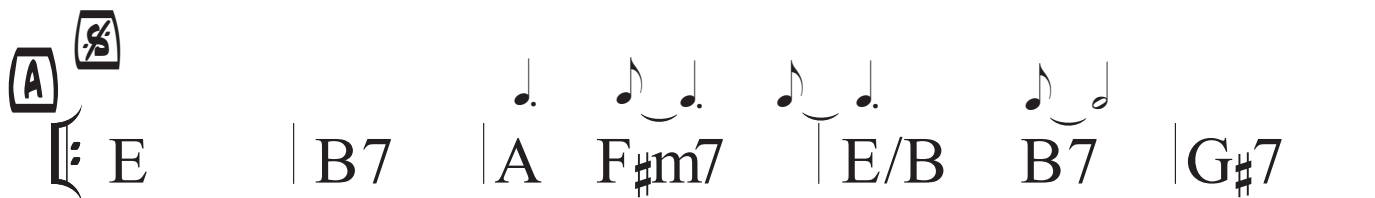
Chwa-ła Oj - cu, i Sy - no - wi, i Du - cho - wi Świę-te - mu!

The third system, marked '(przy III zwrotce)', consists of four staves in A major. The melody is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. It begins with a double bar line and a repeat sign.

132b NIE NAM PANIE

muz.
L. Twardowski

Intro



132c NIE NAM PANIE

św. Franciszek z Asyżu.
i Ps 115
muz.
Leopold Twardowski

Poznań 2001

REFREN

87 E 87 A F#m7 E/B

Nie nam Pa-nie, nienam, lecz Twe-mu I-mie - niu daj chwa -

5 87 G#7 C#m C7(b9)

lę i cześć, nie nam, Pa - nie, nie-nam, lecz

E/B 87 E ZWROTKA 1 - SOLO WOKAL

8 Twe - mu I - mie - niu daj cześć! Świę - ty,

E A 3 3

10 Świę - ty, Świę - ty Wszech - mo - gą - cy Bóg, któ - ry

E 87 3 CHOR E 87 3

11 jest, któ-ry był i któ-ry ma przyjść. I chwał-my i wy-wyż-szaj-my Go na wie -

E 87 SOLO WOKAL E 3 A 3 3

13 ki! Nie-chaj chwa-lą Go, peł-ne-go chwa-ły i nie - bo i

E 3 87 CHOR E 87 3

15 zie-mia i wszel-kie jej stwo - rze-nia. I chwał-my, i wy-wyż - szaj-my Go na wie -

E 87 SOLO WOKAL E A

17 ki! Go - dzien jes - teś o - trzy - mać, Pa-nie nasz i Bo-że wszel-ką

LT - 2001

Spis treści

NIE NAM 2

CHOR



SOLO WOKAL

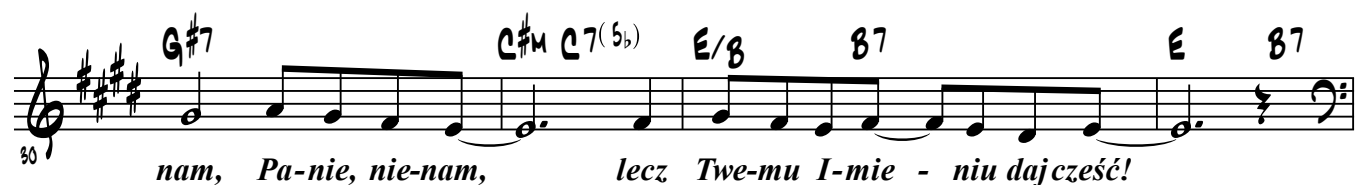


CHOR

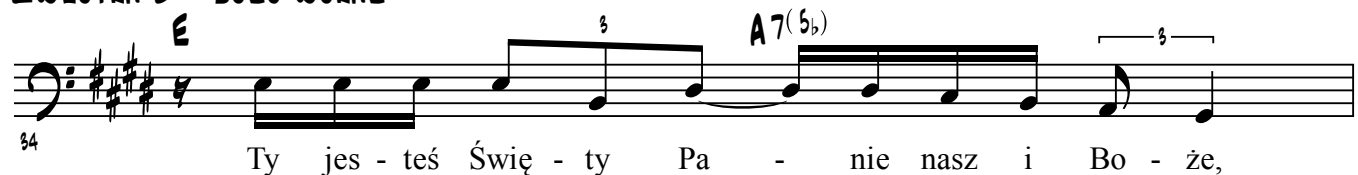


REFREN

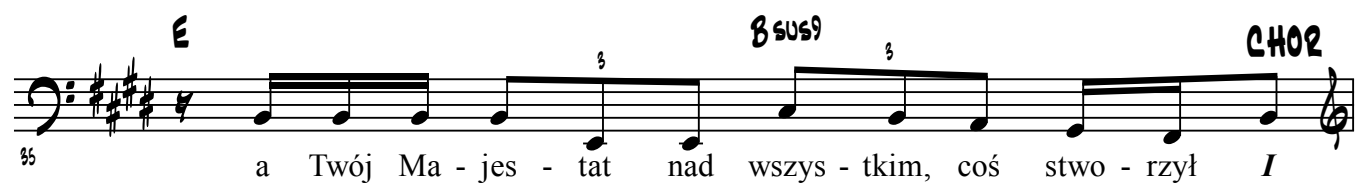




ZWROTKA 2 - SOLO WOKAL



CHOR




NIE NAM 3

38

NIE NAM 4

87 G#7 C#m C7(b9)

55 *lę i cześć, nie nam, Pa - nie, nie-nam, lecz*

E/B 87 2WROTKA 3

56 *Twe - mu I - mie - niu daj cześć! Chwa - ła*

E A6

58 *Oj - cu, i Sy - no - wi, i Du - cho - wi Świę - te - mu, jak*

E B sus9 87

59 *by - ła na po - czą - tku, te - raz, zaw - sze i na wie - ki, wie - ków.*

E 87 Chwa - ła A6 Oj - cu,

60 *A-men. Chwa-ła Oj-cu, i Sy-no-wi, i Du-cho-wi Świę-te-mu, jak*

E i Sy - - B sus9 - wi, 87

62 *by - ła na po - czą - tku, te - raz, zaw - sze i na wie - ki wie - ków.*

E 87 E 1. 2. REFREN

63 *A-men! Du - cho - wi Świę - te - mu! Chwa - ła Nie*

E 87 A F#min7 E

66 *nam, Pa-nie, nie nam, lecz Twe-mu I - mie - niu daj chwa -*

69 *B7 G#7 C#MIN C7(b9) E/b B7*

łę i cześć, nie nam, Pa-nie, nienam, lecz Twe-mu I-mie - niu daj cześć!

75 *E A CAPELLA (DRUMS)*

Nie nam, Pa-nie, nie nam, lecz Twe-mu I-mie - niu daj chwa -

77

łę i cześć, nie nam, Pa - nie, nie nam,

79 *RIT. C#MIN C7(b9) E/b Bsus4 B7*

lecz Twe - mu I - mie - niu daj cześć.