



*na fali*

**wielbienia**

**ŚPIEWNIK**

*(chór)*

**BIAŁOGÓRA**

**5 – 11 lipca 2026**

## 01

## BŁOGOSŁAWCIE PANA

słowa: S. M. Paula Siewak OCPA

muzyka: Paweł Bębenek

Chords: DMIN, DMIN7/C, Bb, C, GMIN

**SOPRANO**  
Bło-go - sław - cie Pa - na wszy-stkie Je - go dzie-ła, któ - re

**ALTO**  
Bło-go - sław - cie Pa - na wszy - stkie Je - go dzie-ła, któ - re

**TENOR**  
Bło-go - sław - cie Pa - na wszy - stkie Je - go dzie-ła, któ - re

**BASS**  
Bło-go - sław - cie Pa - na wszy-stkie Je - go dzie-ła, któ - re

Chords: DMIN /C Bb, C, F, GMIN7, C, DMIN 2(6), DMIN

**S**  
by nie kwit-ły gdy - by nie cier -pie-nie, bło-go - sław - cie Pa - na. Bło-go

**A**  
by nie kwit-ły gdy - by nie cier -pie-nie, bło-go - sław - cie Pa - na. **FINE** Bło-go

**T**  
by nie kwit-ły gdy - by nie cier -pie-nie, bło-go - sław - cie Pa - na. Bło-go

**B**  
by nie kwit-ły gdy - by nie cier -pie-nie, bło-go - sław - cie Pa - na. Bło-go

1. Błogosławcie Pana wszystkie Jego dzieła,  
Które by nie kwitły, gdyby nie cierpienie,  
Błogosławcie Pana.

2. Błogosławcie Pana wszystkie łzy i żale,  
Każda moja słabość i upokorzenie,  
Błogosławcie Pana.

3. Błogosławcie Pana wszystkie moje rany,  
Na które Duch Święty staje się balsamem,  
Błogosławcie Pana.

4. Niech Cię błogosławią wszystkie me niemoce,  
Ból skrzętnie skrywany po bezsennej nocy,  
Błogosławcie Pana.

5. Błogosławcie Pana, że Mu ufam jeszcze,  
Że mnie wciąż uzdrawia łaski Swojej deszczem,  
Błogosławcie Pana.

# Abba Ojczy, woła we mnie Duch

muz./ arr. Marcin Piekut  
arr. chóru Jakub Tomalak  
sł. Aleksandra Brożek

$\text{♩} = 72$

**Zwr**  
Am7

Bło go sła wisz dzi siaj mnie. Kła dziesz

7 G/B C G/B  
na mnie rę ce Swe. Mó wisz: "Pow stań! Żyj! Je steś dziec kiem Mym. Bło go

10 Am7 G/B C  
sła wisz dzi siaj mnie. Kła dziesz na mnie rę ce Swe. Mó wisz: "Pow stań! Żyj! Je steś

13 C/D **Ref** G D/G C/G  
dziec kiem Mym. Ab ba, Oj wo ła we mnie Duch.

16 G D/G C/E C G D/G  
Ab ba, Oj Wiel bię I mię Twe. Ab ba, Oj

19 C/G G D/G C/E C  
wo ła we mnie Duch. Ab ba, Oj Wiel bię I mię Twe.

## Modlitwa - VAMP

23 Am7 G/B C G/B

**Zwr**  
27 Am7 G/B C

sła wisz dzi siaj mnie. Kła dziesz na mnie rę ce Swe. Mó wisz: "Pow stań! Żyj! Je steś

Abba Ojczy,  
woła we mnie Duch

30 C/D Am7 G/B

dziec kiem Mym. — Błó go sła wisz dzi siaj mnie. Kła dziesz na mnie rę ce Swe. Mó wisz:

33 C C/D Ref G D/G

"Pow stań! Żyj! Je steś dziec kiem Mym. Ab ba, Oj——

36 C/G G D/G C/E C

wo ła we mnie Duch. Ab ba, Oj—— Wiel bię I mię Twe.

39 G D/G C/G G D/G C/E C

Ab ba, Oj—— wo ła we mnie Duch. Ab ba, Oj—— Wiel bię I mię Twe.

**Solo sax**

43 Am7 G/B C 1 C/D 2. Db/Eb

**Ref Full Power Spirit !!! :)**

48 Ab Eb/Ab Db/F Db Ab Eb/Ab

Ab ba, Oj—— wo ła we mnie Duch. Ab ba, Oj——

51 Db/Ab Ab Eb/Ab Db/F Db

Wiel bię I mię Twe. Ab ba, Oj—— wo ła we mnie Duch.

54 Ab Eb/Ab Db (Ritenuato) Db

Ab ba, Oj—— Wiel bię I mię Twe.

## BOGU JEDYNYMU

sl. i muz.  
Krzysztof Szczypuła  
opr. L. Twardowski

## INTRO

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of several systems of music with lyrics underneath. The score includes various musical notations such as chords (E, B7, C#MIN, A, F#MIN7, B7SUS4, D), rests, and dynamic markings. There are also section markers labeled A, B, and C, and a 'FINE' marking. The lyrics are in Polish.

E B7 C#MIN A B7 E B7 C#MIN A B7  
 Bo - gu je - dy - ne - mu, Je - zu - so - wi chwa - ła i cześć,  
 Pa - nu Wszech - moc - ne - mu, Je - zu - so - wi chwa - ła, cześć,  
 na wie - ki, Bo - na wie - ki! FINE  
 On u - czy - nił nie - bio - sa, roz - po - stał zie - mi krąg,  
 Kró - lu - je nad na - mi. Wznies - my więc rę - ce swe, przyjdź - my przed Je - go tron, śpie -  
 wa - jąc ze wszyst - kich sił, śpie - wa - jąc zw wszyst - kich sił!  
 On jest Kró - lem chwa - ły, świat pod - nóż - kiem Je - go stóp,  
 o - dzia - ny w ma - jes - tat, przed Nim u - niż - my się, po - dejdź - my w po - ko - rze, by  
 zło - żyć Je - mu hołd, by zło - żyć Je - mu hołd!

# 04 Bogurodzica



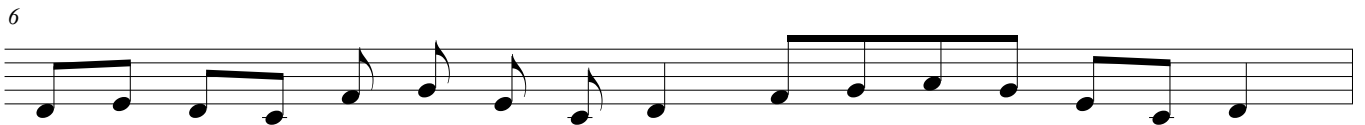
1. Bo-gu Ro-dzi - ca, Dzie-wi - ca, Bo-giem sła-wie - na Ma - ry - ja!



U Twe-go\_\_ Sy - na, Gos-po-dzi - na, Mat-ko\_\_ zwo - le - na, Ma - ry - ja.



Ziś - ci\_\_\_\_\_ nam, spuś-ci nam! Ky - ri - e\_\_ e - lei - son.



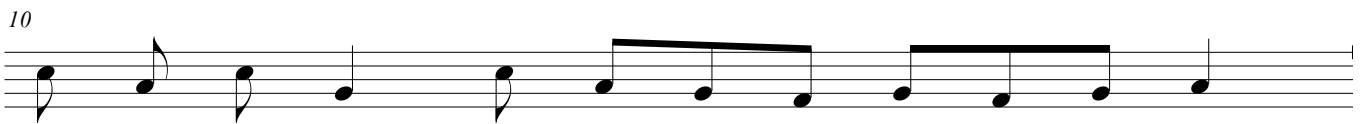
2. Twe - go\_\_ dzie - la Krzci-cie - la, Bo - ży - cze,



U - słysz\_\_ gło - sy, na - pełń my - śli czło - wie - cze,



Słysz mo-dli - twę,\_\_ jaż no - si - my. A dać ra - czy, je - goż pro-si-my:



A na świe - cie zboż - ny\_\_\_\_\_ po - byt,



po ży-wo-cie raj - ski\_\_\_\_\_ prze - byt! Ky-ri - e e - lei - son.

## 05

## Być bliżej Ciebie chcę

sł. Sarah Fuller Adams (1841)

muz. Lowell Mason (1856)

oprac. L. Twardowski

F A7 B $\flat$  G $\sharp$  $^{\circ}$  F/A D $_m$ B $^{\circ}$  D $\flat$ 7(b5) C7 A $^+$  D $_{sus}$  D $_m$ /A

Sopran  
Być bli-żej Cie-bie chcę, o Bo-że mój, Z To - bą przez

Alto  
Być bli-żej Cie-bie chcę, o Bo-że mój, — Z To - bą przez

Tenor  
Być bli-żej Cie-bie chcę, o Bo-że mój, — Z To - bą przez

Bass  
Być bli-żej Cie-bie chcę, o — Bo-że mój, — Z To - bą przez

6 B $\flat$  G $\sharp$  $^{\circ}$  F C7 F F B $\flat$ /F F F B $\flat$ /FF

S  
ży - cie lżej nieść krzy-ża znój. Ty w ser-cu mo - im trwasz, z mi-łość-cią

A  
ży - cie lżej nieść krzy-ża znój. Ty w ser-cu mo - im trwasz, z mi-łość-cią

T  
ży - cie lżej nieść krzy-ża znój. Ty w ser-cu mo - im trwasz, z mi-łość-cią

B  
ży - cie lżej nieść krzy-ża znój. Ty w ser-cu mo - im trwasz, z mi-łość-cią

12 F B<sup>ø</sup> C F A7 B<sup>b</sup> G<sup>#</sup>° F C7 F

S Stwór-cy ziem, tu - lisz w oj-cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

A Stwór-cy ziem, tu - lisz w oj-cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

T Stwór-cy ziem, tu - lisz w oj-cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

B Stwór-cy ziem, tu - lisz w oj-cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

1. Być bliżej Ciebie chcę, o Boże mój,  
Z Tobą przez życie lżej nieść krzyża znój.  
Ty w sercu moim trwasz,  
Z miłością Stwórcy ziem  
Tulisz w ojcowski płaszcz, chroniąc mnie w nim.

2. Być bliżej Ciebie chcę na każdy dzień,  
za Tobą życiem swym iść jako cień.  
Daj tylko, Boże dusz,  
obecność Twoją czuć,  
myśl moją pośród burz na Ciebie zwróć.

3. Choć jak wędrowiec sam idę przez noc,  
w Tobie niech siłę mam i w Tobie moc,  
gdy czuwam i wśród snu,  
czy słońce jest, czy mrok  
niechaj mnie strzeże Twój, o Panie, wzrok.

4. Być bliżej Ciebie chcę i w śmierci czas,  
gdy mnie już będzie krył grobowy głąz.  
być bliżej Ciebie chcę  
to me pragnienie czuj,  
bom ja jest dziecię Twe, Tyś Ojciec mój.

## Cały świat niech śpiewa tę pieśń

Psalm 100 (99)

m.: L. Deiss;  
oprac. polskiej wersji: ks. H. Chamski  
aranż.: L. Twardowski

**Fine**

A Bm7/A A Amaj7 A7 D (5<sub>b</sub>-5) B° Esus E7 A Bm7/A

Soprano  
Ca - ły świat niech śpie-wa tę pieśń: Pa - nem na - szym Bóg!

Alto  
Ca - ły świat niech śpie-wa tę pieśń: Pa - nem na - szym Bóg!

Tenor  
Ca - ły świat niech śpie-wa tę pieśń: Pa - nem na - szym Bóg!

Bass  
Ca - ły świat niech śpie-wa tę pieśń: Pa - nem na - szym Bóg!

5 A E/G# F#m C#m7 A Bm D E

S  
Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu, z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcią!

A  
Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu, z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcią!

T  
Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu, z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcią!

B  
Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu, z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcią!

9 A E/G# F#m C#m7 A Bm D E D.C.

S  
Al - bo-wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą. On w dło-niach swo - ich dzie - ży nasz los!

A  
Al - bo-wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą. On w dło-niach swo - ich dzie - ży nasz los!

T  
Al - bo-wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą. On w dło-niach swo - ich dzie - ży nasz los!

B  
Al - bo-wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą. On w dło-niach swo - ich dzie - ży nasz los!

Ref.

Cały świat niech śpiewa tę pieśń:  
Panem naszym Bóg!

1. Niech cały świat weseli się w Bogu,  
z radością niechaj służy i czcią!  
Albowiem Pan Bóg jest naszym Stwórcą.  
On w dłoniach swoich dzierży nasz los!

2. Pan Bóg jest naszym jedynym Ojcem,  
z radością każdy niech spieszy doń.  
Pan Bóg jest także naszym Pasterzem,  
za Nim jak owce dążymy wciąż.

3. Bóg okazuje nam miłosierdzie,  
niech wdzięczność nigdy nie gaśnie w nas.  
Chwała bądź Bogu po wszystkie wieki,  
za dobrodziejstwa dawane nam.

Bo - że mój, Bo - że szu - kam Cie - bie i prag - nie Cie - bie mo - ja

du - - - sza, cia - ło mo - je tęs - kni za To - bą jak

7 Coda  
zie - mia łak - ną - ca wo - dy. Bo - że mój, Bo - że szu - kam Cie - bie.

11 Oto wpatruję się w Cie - bie w świą - ty - ni, by ujrzeć Twą potę - gę i chwa - łą,

13 Two - ja łaska jest cenniej - sza od ży - cia, więc sławić Cię będą mo - je war - gi.

2. Będę Cię wielbił przez całe me życie  
I wzniosę ręce w Imię Twoje.  
Moja dusza syci się obficie,  
A usta Cię wielbią radosnymi wargami.

3. Bo stałeś się dla mnie pomocą  
I w cieniu Twoich skrzydeł wołam radośnie:  
Do Ciebie lgnie moja dusza,  
Prawica Twoja mnie wspiera".

# CHCĘ WYWYŻSZAĆ IMIĘ TWE

Ronan Johnston

opr. L. Twardowski

INTRO

INTRO

3 **A** Chcę wy - wyż - szać I - mię Twe, —

5 chcę zaś - pie - wać To - bie chwa - łą,

7 Pa - nie, dziś — ra - du - ję się, —

9 bo przy - sze - dłeś, by mnie zba - wić.

11 **B** Z nie - ba zstą - pi - łeś i chcesz pro - wa - dzić mnie,

13 na krzy - zu zma - rłeś, by mój za - plă - cić dług,

15 z gro - bu wsta - łeś i dziś nie - ba Kró - lem jes - teś Ty,

17 chcę wy - wyż - szać I - mię Twe! —

19 **CODA** **VAMP** chcę wy - wyż - szać I - mię Twe!

LT

## 09

## Chwałę Pana rozgłaszajmy

SL. I MUZ. LEOPOLD TWARDOWSKI

VOC. SOLO



1. Chwa - łą Pa - na roz - gła - szaj - my,  
i chwa - łą Pa - nu daj - my,

TUTTI

1

2



4 z A-nio - ła - mi za - śpie-waj - myz wszyst - kich sił, cześć  
bo jest go-dzienwszel-kiejchwa-ty, — wszel - kiej czci! Naj -

1

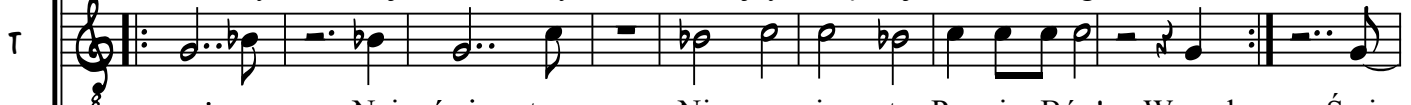
2



wyż-szy, Naj - świę - tszy, Nie - po - ję - ty, Pan i Bóg! Wszech - Świę-  
mo - cny, Naj - bliż - szy, w Trój-cy Świę - tej Je-den Bóg!



wyż-szy, Naj - świę - tszy, Nie - po - ję - ty, Pan i Bóg! Wszech - Świę-  
mo - cny, Naj - bliż - szy, w Trójcy Świę - tej Je-den Bóg!



wyż-szy, Naj - świę - tszy, Nie - po - ję - ty, Pan i Bóg! Wszech - Świę-  
mo - cny, Naj - bliż - szy, w Trój-cy Świę - tej Je-den Bóg!



7 wyż-szy, Naj - świę - tszy, Nie - po - ję - ty, Pan i Bóg! Wszech - Świę-  
mo - cny, Naj - bliż - szy, w Trój-cy Świę - tej Je-den Bóg!



- ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę -



- ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę -



- ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę -



16 - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę -

S  
- ty, Świę - ty, Świę - ty! Pan i Bóg! Świę

A  
- ty, Świę - ty, Świę - ty! Pan i Bóg! Świę

T  
- ty, Świę - ty, Świę - ty! Pan i Bóg! Świę

B  
20 - ty, Świę - ty, Świę - ty! Pan i Bóg! Świę

*1. Chwałę Pana rozgłaszajmy,  
z Aniołami zaśpiewajmy  
z wszystkich sił,  
cześć i chwałę Panu dajmy,  
bo jest godzien wszelkiej chwały,  
wszelkiej czci.  
Najwyższy,  
Najświętszy,  
Niepojęty,  
Pan i Bóg!  
Wszechmocny,  
Najbliższy,  
w Trójcy Świętej  
Jeden Bóg!  
Święty, Święty, Święty...  
Pan i Bóg!*

*2. Ukochany Ojciec w niebie,  
wierzę Tobie, wielbię Ciebie, ufam Ci.  
Kocham Ciebie całym sercem,  
całą duszą i umysłem,  
z wszystkich sił.  
Najwyższy...*

# 10

# CIEBIE CAŁĄ DUSZĄ PRAGNĘ

sl  
Ps 63(62) (tłum. S. Imelda, fel.)

. muz.  
J. Kosko  
arr.  
L. Twardowski

## INTRO (instr.)

B $\flat$ Maj7 | Am7 | Gm7 | F(add2)

B $\flat$ Maj7 | Am7 | Gm7 Gm7 | Eb9( $\sharp$ 5)

**A** Dm Gm Am7 Dm7 | F/A B $\flat$ Maj7 B $\emptyset$  | Csus9 C7

1. Cie-bie ca - łą du - szą pra - gnę i z tę - skno - tą o - cze - ku - ję,

Dm Gm Am7 | B $\flat$ (add2) B $\flat$  | Am7 B $\flat$ (add9) C4 - 3 | Dm

Jak spę - ka - na, ze-schła zie - - - mia w czas po - su - chy wo - dy łą - nie.

## **B**

B $\flat$ 2-1 C7 C9 | F2-1 | B $\flat$ Maj7 | Am7

Ref.: Bo-że, jes-teś mo-im Bo - giem, Cie - bie z tros - ką szu - kam,

B $\flat$ 2-1 C7 C9 | F2-1 | B $\flat$ Maj7 B $\emptyset$  | A7 Dm *instr.*

Bo - że, jes-teś mo-im Bo - giem, Cie - bie z tros - ką szu - kam.

## CODA ...instr.

D.C. 4x i Coda

B $\flat$ Maj7 | Am7 | Gm7 | F(add2)

B $\flat$ Maj7 | Am7 | Gm7 Gm7 | Eb9( $\sharp$ 5) | D $\flat$ 9/6

2. W Twojej świątyni ujrzeć pragnę  
Twoją potęgę, moc i chwałę,  
Bowiem Twoją miłość, Panie,  
Bardziej cenię niżli życie.

3. Póki tylko istnieć będę,  
Pragnę Ciebie chwalić, Boże.  
Dusza moja pełna szczęścia,  
Będzie śpiewać Ci z radością.

4. Jesteś mym Wspomożycielem,  
Cień Twoich skrzydeł daje radość.  
Całym sercem Ignę do Ciebie  
Twoja prawica mnie prowadzi.

# 11

## Daj mi zamieszkać

śl. Pnp 1.2.5.7 oprac. Joanna Twardowska

muz. Joanna Twardowska

oprac. L. Twardowski

**A**

Daj mi za - mie - szkać u Cie - bie, Pa - nie, a na - u - czę - sie żyć.

13

Daj mi za - mie - szkać u Cie - bie, Pa - nie, a na - u - czę - sie żyć.

**B**

1. Cie - szyć się bę - dę i we - se - lić się To - bą,
2. Po - cią - gnij mnie za so - bą, nie - chaj po - bieg - nie - my.
3. O, jak - że pięk - ny jes - teś, Mi - ły mój, u - ro - czy.
4. Jes - teś po - do - bny do mło - de - go je - le - nia.
5. Śpię, lecz me ser - ce czu - wa. Od - szedł u - ko - cha - ny.
6. Mi - ły mój mo - im jerst, a ja — jes - tem Je - go.
7. O świa - cie po - bieg - nij - my, już wi - no - rośl kwit - nie.

19

śła - wić Mi - łość Twą nad wi - no przed - niej - sze.  
 Wpro - wadź w Twe kom - na - ty, Pa - nie mój i Kró - lu.  
 Ło - że na - sze z zie - le - ni ziół pach - ną - cych.  
 Za mu - rem sto - isz, za - głą - da przez kra - ty.  
 Ży - cie mię o - de - szło, iż się już od - da - lił.  
 Nim — wie - czor - ny wiatr po - wie - je, wró - ci do mnie.  
 Tam — wy - bor - ny o - woc dla Cie - bie cho - wa - łam.

21

## 12

## Dozwól mi chwalić Cię

śł. św. Maksymilian Maria Kolbe  
muz. Leopold Twardowski

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Doz-wól mi chwa - lić Cię, Pan - no Prze - naj - święt - sza i daj mi

Doz-wól mi chwa - lić Cię, Pan - no Prze - naj - święt - sza i daj mi

Doz-wól mi chwa - lić Cię, Pan - no Prze - naj - święt - sza i daj mi

Doz-wól mi chwa - lić Cię, Pan - no Prze - naj - święt - sza i daj mi

C C/E F Bm7(b5) Em7 Am7 F6

S  
A  
T  
B

6

moc prze-ciw wro - gom Twym. A - ve, A-ve Ma - ri - a, A-ve Ma-

moc wro - gom Twym. A - ve, A-ve Ma - ri - a, A-ve Ma-

moc wro - gom Twym. A - ve, A-ve Ma - ri - a, A-ve Ma-

moc wro - gom Twym. A - ve, A-ve Ma - ri - a, A-ve Ma-

C F°7 C **Fine** G7(omit5)/F F C G/B Ab°7 Am

S  
A  
T  
B

14

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do-mi-nus Te-cum, be-ne-di - cta Tu in mu-lie - ri - bus.

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do-mi-nus Te-cum, be-ne-di - cta Tu in mu-lie - ri - bus.

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do-mi-nus Te-cum, be-ne-di - cta Tu in mu-lie - ri - bus.

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do-mi-nus Te-cum, be-ne-di - cta Tu in mu-lie - ri - bus.

Gm A7 Dm Dm/F G Dm7 G/B G7 C

## 13

## Dzięki Ci, Panie

S  
A

T  
B

Dzięk - ki Ci, Pa - nie, za Cia - ło Twe i  
Krew, za da - ry nie - skoń - czo - ne wiel -  
bi - my Cię - bi - my Cię!

S  
A

T  
B

1. Chwalimy Cię, Wszechmocny, za dary, Two nieskoń - czo - ne za Ciało i Two - ją Krew.  
Przebacz w swojej dobroci tym, co Ciebie nie - god - ni, kiedy do Twego stołu się zbli - ła - my.

2. Przebacz – żeś **hojny** i **wierny** –  
Uwolnij z więzów grzechu,  
Byśmy się **odmienili**  
Przez tajemnice **najświętsze**.

3. Niechaj przestworem spłynie z gwiazd **anioł** Twój **miły**,  
Oczyści i uleczy nasze **serca** i ciała,  
Powiedzie, za sprawą **tajemnicy**, na same **szczyty** nieba,  
A tu na ziemi ratuje **obroną** Twoją **potężną**.

4. Spójrzyj łaskawie, Stwórco, na nas **znikomych** i **słabych**.  
Ocal, Dobry Pasterzu, owce **na** swojej łące.  
Tyś życie nam **przywrócił** **wbrew** nieprzyjacielowi  
I wzmacniasz już na zawsze, **siębie** dając nam, **Panie**,

5. Spraw to, Ojcze Wszechmocny, w **dobroci** swej **niezmiernej**,  
Byśmy **się** stali jedno  
Z Tobą, **Chrystem** i Duchem.  
Ty, coś w **Trójcy** **jedyny**.

## 14

## DZIĘKI O PANIE

sł. i muz.: trad.  
oprac.:  
L. Twardowski

REF. G C D D7sus4 D7

SOPRANO  
Dzię - ki, o Pa - nie skła - da - my

ALTO  
Dzię - ki, o Pa - nie skła - da - my

TENOR  
Dzię - ki, o Pa - nie skła - da - my

BASS  
Dzię - ki, o Pa - nie skła - da - my

G B7(#5) B7 Em D7(b9) E7sus4/O D7 G Amin7 D7

S  
dzię - ki o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie!

A  
dzię - ki o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie!

T  
dzię - ki o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie!

B  
dzię - ki o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie!

ZWR. G C C#° D7sus4 D7 G D EminA9 D9sus4 D D7sus4 D7

Za to, że da - łeś nam wia - rę, za to, że da łeś nam mi - łość.  
Za to, że da - łeś nam sie - bie, za to, że jes - teś z na - mi!  
Ty nam prze - ba - czasz grze - chy, Ty nam przy - wra - czasz — ży - cie!  
Za to, że zmar - twych - wsta - łeś, sie - bie sa - me - go nam da - łeś!  
To - bie śpie - wa - my z ra - doś - cią, Cie - bie wiel bi - my z mi - ło - ścią!

# 15 Gorąco pragnąłeś

śł.  
por. Łk 22, 15; Mt 26, 26-28  
muz.

Leopold Twardowski

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

D7 Eb D Eb

Go - rą - co prag-ną - łeś, Pa - nie, przed Swo-ją mę - ką, przed Swo-ją  
Go - rą - co prag-ną - łeś, Pa - nie, przed Swo-ją mę - ką, przed Swo-ją  
Go - rą - co prag-ną - łeś, Pa - nie, przed Swo-ją mę - ką, przed Swo-ją  
Go - rą - co prag-ną - łeś, Pa - nie, przed Swo-ją mę - ką, przed Swo-ją

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

4 Dm7 Ebmaj7(b5) Ebmaj7(add9) 1. D 2. D Fine

śmier - cią spo-żyć Pas - chę z na - mi dziś. Go dziś.  
śmier - cią spo-żyć Pas - chę z na - mi dziś. Go dziś.  
śmier - cią spo-żyć Pas - chę z na - mi dziś. Go dziś.  
śmier - cią spo-żyć Pas - chę z na - mi dziś. Go dziś.

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

8 D D7 Em7(b5)/D D

Jezus wziął chleb i odmówiwszy błogosła - wień - stwo,  
Następnie wziął kielich i odmówiwszy dziękczy - nie - nie,  
Jezus wziął chleb i odmówiwszy błogosła - wień - stwo,  
Następnie wziął kielich i odmówiwszy dziękczy - nie - nie,  
Jezus wziął chleb i odmówiwszy błogosła - wień - stwo,  
Następnie wziął kielich i odmówiwszy dziękczy - nie - nie,

Gorąco pragnąłeś

2  
9

Gm/D Dm7 Gm/D

S  
połamał i dał uczniom, mó - - wiąc:  
*dał im, mó - - wiąc:*

A  
połamał i dał uczniom, mó - - wiąc:  
*dał im, mó - - wiąc:*

T  
połamał i dał uczniom, mó - - wiąc:  
*dał im, mó - - wiąc:*

B  
połamał i dał uczniom, mó - - wiąc:  
*dał im, mó - - wiąc:*

10

D7 Gm/D D7

S  
«Bierzcie i jedzcie, to jest Cia - - ło  
«Pijcie z niego wszyscy, bo to jest moja Krew Przy - mie - - rza,

A  
«Bierzcie i jedzcie, to jest Cia - - ło  
«Pijcie z niego wszyscy, bo to jest moja Krew Przy - mie - - rza,

T  
«Bierzcie i jedzcie, to jest Cia - - ło  
«Pijcie z niego wszyscy, bo to jest moja Krew Przy - mie - - rza,

B  
«Bierzcie i jedzcie, to jest Cia - - ło  
«Pijcie z niego wszyscy, bo to jest moja Krew Przy-mie - - rza,

11

Ebmaj7 D D.C. al Fine

S  
mo - - - - - je». -  
*która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - chów.*

A  
mo - - - - - je». -  
*która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - chów.*

T  
mo - - - - - je». -  
*która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - chów.*

B  
mo - - - - - je». -  
*która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - chów.*

mo - - - - - je». -  
*która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - chów.*

# 16 Dziękujemy Ci Ojcze nasz

mel.: ks. K. Pasionek

harm.: A. Szybowski

opr.: H. Kowalski

CH. 2




1. Dzię ku - je-my Ci O-jcze nasz, za świę-ty wi nny szczep Da-wi da,

CH.



któ - ry nam po-znać da - łeś przez Je - zu - sa Sy - na Twe - go. To - bie

CH.



chwa ła na wie - ki. Dzię - ku -

2. Dziękujemy Ci, Ojcze nasz, za życie i za wiarę,  
Którą nam poznać dałeś, przez Jezusa, Syna Twego.  
Tobie chwała...

3. Dziękujemy Ci, Ojcze nasz, za święte Imię Twoje,  
Któremu zgotowałeś mieszkanie w sercach naszych.  
Tobie chwała...

4. Dziękujemy Ci, Ojcze nasz, za wiarę i za nieśmiertelność,  
Którą nam poznać dałeś przez Jezusa, Syna Twego.  
Tobie chwała...

5. Ty, o Panie Wszehmocny stworzyłeś wszystko dla imienia swego,  
Pokarm i napój dałeś ludziom na pożywienie.  
Tobie chwała...

6. Nam zaś darowałeś pokarm duchowy oraz napój  
I żywot wieczny, przez Jezusa, Syna Twego.  
Tobie chwała...

7. Pomnij Panie na Twój Kościół i wybaw go od wszelkiego złego  
I doprowadź go w miłości swojej do Królestwa Twego.  
Tobie chwała...

## HOSANNA

LEOPOLO TWARDOŃSKI

**C (OMIT 3)**    **F9**

**SOPRANO**  
HO - SAN - NA, HO - SAN - - - NA SY - KRÓ -

**ALTO**  
HO - SAN - NA, HO - SAN - - - NA SY - KRÓ -

**TENOR**  
HO - SAN - NA, HO - SAN - - - NA SY - KRÓ -

**BASS**  
HO - SAN - NA, HO - SAN - - - NA SY - KRÓ -

**C MIN7**    **C MIN7 D MIN7 C MIN7 D MIN7**    **C MIN7**    **C MIN7 D MIN7 C MIN7**

**S**  
NO - WI DA - WI - DO - WE - MU CHWA - ŁA I U - WIEL - BIE-NIE, HO  
LO - WI PRZED - WIECZ - NE - MU

**A**  
NO - WI DA - WI - DO - WE - MU CHWA - ŁA I U - WIEL - BIE-NIE, HO  
LO - WI PRZED - WIECZ - NE - MU

**T**  
NO - WI DA - WI - DO - WE - MU CHWA - ŁA I U - WIEL - BIE-NIE, HO  
LO - WI PRZED - WIECZ - NE - MU

**B**  
NO - WI DA - WI - DO - WE - MU CHWA - ŁA I U - WIEL - BIE-NIE, HO  
LO - WI PRZED - WIECZ - NE - MU

**2**    **CODA**

**G SUS**    **G (D.B. KILKA RAZY C (OMIT 3))**    **||: ||: ||:**

**S**  
10 PO - KŁOŃ - MY SIĘ! HO - SAN - NA!

**A**  
PO - KŁOŃ - MY SIĘ! HO - SAN - NA!

**T**  
PO - KŁOŃ - MY SIĘ! HO - SAN - NA!

**B**  
PO - KŁOŃ - MY SIĘ! HO - SAN - NA!

# 18

## JEDEN CHLEB

T. I MUZ. KS. S. ZIEMIANSKI

OPRAC. L. TWARDOWSKI

The musical score is written for guitar in the key of G major (one sharp) and common time. It consists of 33 measures across 11 staves. The notation includes treble clefs, time signatures, and various musical symbols such as slurs, ties, and repeat signs. Chord symbols are placed above the notes. The score includes a 3/4 time signature change at measures 8, 10, 25, and 27. The piece concludes with a 'Rit.' (ritardando) marking at measure 33.

Chord symbols: G, B7(♭5), Em, Bm, C, E7, Am, C, Am, Am7, C9, A9, C9, G, Am7, G, G, G7, C, B7(♭5), B7, Em, C, Dsus, D, G, B7, B7(♭5), C, E7, Am, C, A9, C9, G1, Am7, G, G2, Am7, G, G, B7(♭5), Em, Bm, C, E7, Am, C, Am, Am, C9, G, Am7, G, G, B7(♭5), Em, Bm, C, E7, Am, C, A9, C9, G, Am7, G, G, G7, C, B7(♭5), B7, Em, C, Dsus, D, G, B7, B7(♭5), C, E7, Am, C, A9, C9, G1, Am7, G, G2, Am7, G, Rit.

Jeden chleb, co zmienia się w Chrystusa Ciało,  
z wielu ziaren pszenicznych się rodzi.  
Jedno wino, co się Krwią Chrystusa stało,  
z soku wielu winnych gron pochodzi.

Jak ten chleb, co złączył złote ziarna,  
tak niech miłość złączy nas ofiarna.  
Jak ten kielich łączy kropel wiele,  
tak nas, Chryste, w swoim złącz Kościele.

O Pasterzu, zgromadź w jednej swej owczarni,  
zabłąkane owce, które giną.  
W jeden Kościół zbierz na nowo i przygarnij,  
byśmy jedną stali się rodziną.

Na ramiona swoje weź, o Panie,  
tych, co sami wrócić już nie mogą!  
Niechaj zjednoczenia cud się stanie,  
prowadź nas ku niebu wspólną drogą.

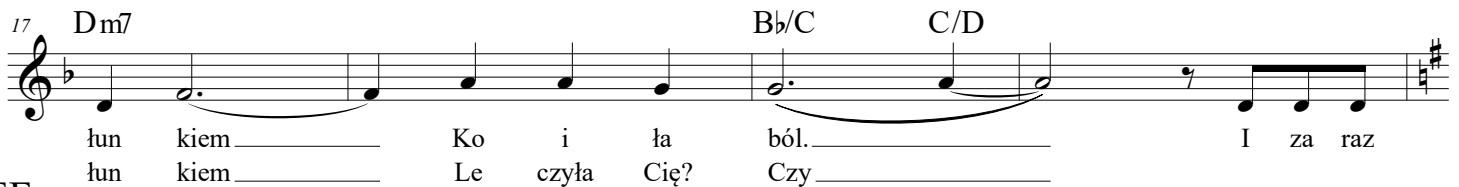
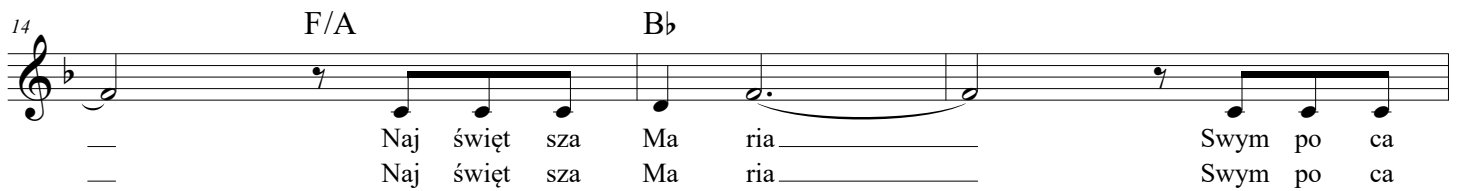
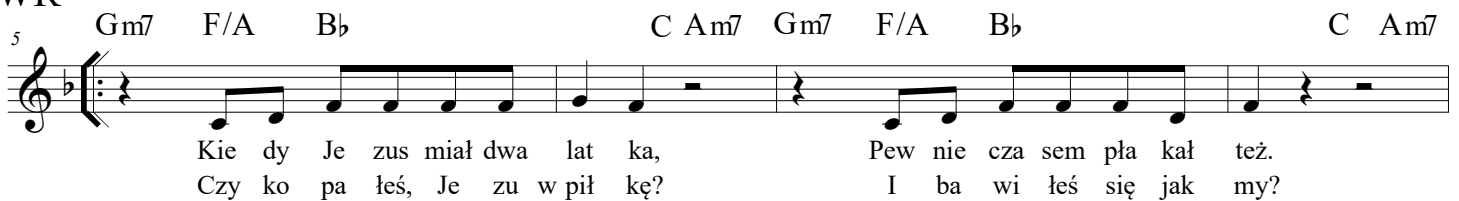
## I zaraz śmiechy

muz. Marcin Piekut  
sł. Helena Abbe

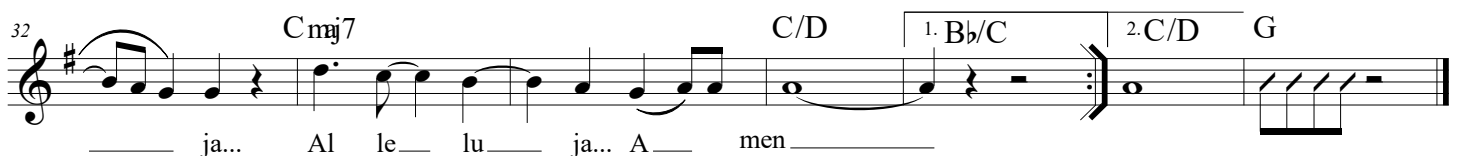
♩ = 130



ZWR



REF



# 20

# JESTEŚMY PIĘKNI

m. Piotr Pałka

G D Bm C G D Bm

**SOPRANO**  
Jes-te-śmy pię - kni Two-im Pię - knem Pa - nie. Jes - te-śmy pię - kni Two-im Pię - knem

**ALTO**  
Two-im Pię - knem Pa - nie. Jes - te-śmy pię - kni Two-im Pię - knem

**TENOR**  
Jes-te-śmy pię - kni Two-im Pię - knem Pa - nie. Jes - te-śmy pię - kni Two-im Pię-knem

**BASS**

C Em D Je - ste-śmy pię - kni Twoim Pię-knem Am

**S**  
Pa - nie. Ty o - twie - rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je Pa - nie, Ty o - twie-rasz

**A**  
Pa - nie. Ty o - twie - rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je Pa - nie, Ty o - twie-rasz

**T**  
Pa - nie. Ty o - twie - rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je Pa - nie, Ty o - twie-rasz

**B**

Em D Pa - nie. Ty o - twie - rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je Pa - nie, G Ty o - twie-rasz

**S**  
na-sze o - czy P - nie Ty o Pa - nie na Two-je Pię - kno.

**A**  
na-sze o - czy P - nie Ty o Pa - nie na Two-je Pię - kno.

**T**  
na-sze o - czy P - nie Ty o Pa - nie na Two-je Pię - kno.

**B**

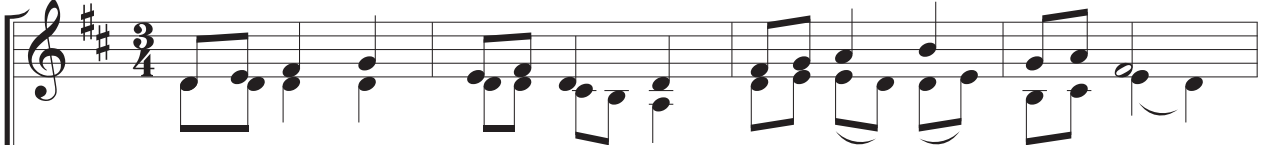
na-sze o - czy P - nie Ty o Pa - nie na Two-je Pię - kno.

# 21 Jezu w Hostii utajony

t, m: F Rączkowski


opr: H Kowalski

Sopran  
Alt

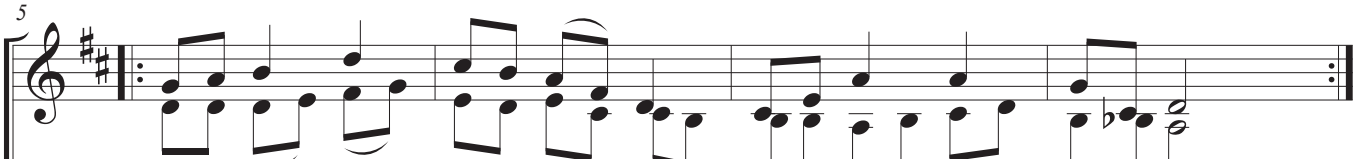


1. Je - zu w Ho - stii u - ta - jo - ny, daj mi ser - ce Two - je, daj.

Tenor  
Bas

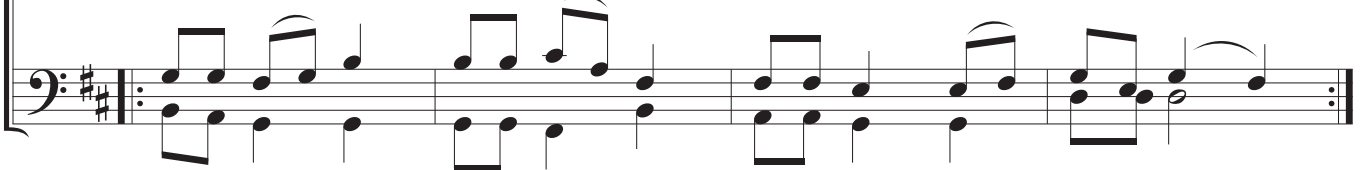


S  
A



Tyś mi je - den u - lu - bio - ny, Tyś mo - je - go ser - ca raj.

T  
B



2. Wszędzie dobrze mi, o Panie  
Choćby krzyż me siły rwał,  
Słodkie ziemskie me wygnanie,  
Byleś mi sam Siebie dał.

3. Wszystko, wszystko chętnie zniosę,  
Panie, dla miłości Twej.  
Tylko błagam, tylko proszę:  
Ty mnie w Sercu zawsze miej.

G E m<sup>6</sup>/G F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B m<sup>i</sup> B m<sup>i</sup> 7 G A D<sup>2</sup>sus D

SOPRANO  
Je - zu Chrys - te, Ty jes - teś Dro - gą, Praw - dą, Ży - ciem,

ALTO  
Je - zu Chrys - te, Ty jes - teś Dro - gą, Praw - dą, Ży - ciem,

TENOR  
Je - zu Chrys - te, Ty jes - teś Dro - gą, Praw - dą, Ży - ciem,

BASS  
Je - zu Chrys - te, Ty jes - teś Dro - gą, Praw - dą, Ży - ciem,

C<sup>#</sup>∅ F<sup>#</sup>7(b9) B m<sup>i</sup> B m<sup>i</sup> 7 A<sup>b</sup>∅ G<sup>b</sup> A<sup>2</sup>sus A

S  
nikt nie przy - cho - dzi do Oj - ca i - na - czej, — jak tyl - ko przez Cie - bie.

A  
nikt nie przy - cho - dzi do Oj - ca i - na - czej, jak tyl - ko przez Cie - bie.

T  
nikt nie przy - cho - dzi do Oj - ca i - na - czej, — jak tyl - ko przez Cie - bie.

B  
nikt nie przy - cho - dzi do Oj - ca i - na - czej, jak tyl - ko przez Cie - bie.

1. O Panie nasz, Jezu, do kogóż pójdziemy, Ty masz słowa Życia, za Toba idziemy!  
Uwierzyliśmy Tobie, myśmy Cię poznali, że Ty Jesteś Święty, Jesteś Bogiem z nami!  
Ty umarłeś za mnie, Jezu Zmartwychwstały i Chlebem się stałeś, bym miał życie w sobie,  
by mnie wzmocnić w drodze, bym Cię wielbił, Panie swoim szczęściem, Boże na ziemi i w niebie!

2. Ani oko nie widziało, ani ucho nie słyszało, coś przygotował, Jezu tym, którzy Cię miłują.  
Ty sam jesteś, Panie naszą Miłością, naszą Jednością, Łagodnością i Czułością,  
Ty jesteś naszą Mocą, Ty jesteś Schronieniem, Bliskością, Cierpliwością, Odpocznieniem, Ukojeniem,  
Ty jesteś Zbawieniem, Ty jesteś Spełnieniem, Tyś Pokojem naszym, Tyś jest Szczęściem, Niebem!

3. Wszystko, co istnieje, Twoim jest, Jezu, bo przez Ciebie i dla Ciebie zostało stworzone  
I ja również, Panie, dla Siebieś mnie stworzył - niespokojne moje serce, nim nie spocznie w Tobie.  
Uwielbiamy Ciebie Niepojęty Boże, Ojciec i Synu i Duchu Najświętszy,  
Odwieczny, Jedyny, Wszechmocny, Najwyższy,  
Święty, Święty, Święty!

# 23

## Jeżu Miłosierny

Noc Miłosierdzia 2012

śl. Elżbieta Droźniewicz  
muz. Leopold Twardowski

H7 Emin Emin7 A A7 D

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bas

Je - zu Mi - ło - sier - ny, po - ślij Swe-go Du - cha,  
Je - zu Mi - ło - sier - ny, — po - ślij Swe-go Du - cha,  
Je - zu Mi - ło - sier - ny, po - ślij Swe-go Du - cha,  
Je - zu Mi - ło - sier - ny, po - ślij Swe-go Du - cha,

7 H7 Emin D G6 A7 D (C2omit3)

S  
A  
T  
B

u - czyni mo-je ser - ce o - gro - dem dla Bo - ga.  
u - czyni mo-je ser - ce o - gro - dem dla Bo - ga.  
u - czyni mo-je ser - ce o - gro - dem dla Bo - ga.  
u - czyni mo-je ser - ce o - gro - dem dla Bo - ga.

## 24

## Jezu nad ziemię wywyższony

sł. i muz. Leopold Twardowski

**E MIN** **C** **D<sup>7</sup>/C** **B MIN<sup>7</sup>**  
 Je - zu, nad zie - mię wy - wyż - szo - ny, przy -

**C** **C/B** **F<sup>#</sup>7/A<sup>#</sup>** **B<sup>7</sup>** **B<sup>7(b9)</sup>** **B<sup>7</sup>**  
 3 cią - nij nas do sie - - - bie,

**E MIN** **A MIN** **F<sup>#</sup>7** **B**  
 5 Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy -

**F<sup>#</sup>°** **A MIN<sup>7</sup>** **B sus** **B<sup>7</sup>** **E MIN**  
 7 cią - - - - gnij nas.

# Jeżu nad ziemię wywyższony

st. i muz. Leopold Twardowski

SOPRAN



Je - zu, nad zie-mię wy-wyż-szo-ny, przy - cią-gnij nas do sie - bie,

ALTO



Je - zu, nad zie-mię wy-wyż - szo - ny, przy - cią-gnij nas do sie - bie, —

TENOR




Je - zu, nad zie-mię wy-wyż - szo-ny, przy - cią-gnij nas do sie - bie, —

BASS




Je - zu, nad zie-mię wy-wyż - szo - ny, przy - cią-gnij nas do sie - bie,

S




5 Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy - cią - gnij nas.

A




Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy - cią - gnij nas.

T



Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy - cią - gnij — nas.

B



5 Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy - cią - gnij — nas.

# 26 JEZU, POKAŻ MI MÓJ GRZECH

sl. Jan Budziaszek  
muz. Leopold Twardowski

Dm A7 B $\flat$  C D D7

Sopran  
Je - zu, po - każ mi mój grzech, bym

Alt  
Je - zu, po - każ mi mój grzech, bym

Tenor  
Je - zu, po - każ mi mój grzech, bym —

Bas  
Je - zu, po - każ mi mój grzech, bym —

Gm7 C7 F ( E $\emptyset$  A7 )

S  
mógł zo - ba - czyć Twą Twarz.

A  
mógł zo - ba - czyć Twą Twarz.

T  
mógł zo - ba - czyć Twą Twarz.

B  
mógł zo - ba - czyć Twą Twarz.

# JEZU TY JESTEŚ BOGIEM śl. E. Droźniewicz muz L. Twardowski

**A C D Esus E C D C/E D Esus E<sup>7</sup>**

**SOPRANO**  
Je - zu, Ty jes - teś Bo - giem, Pa - nem - je - dy - nym Twej Mi -

**ALTO**  
Je - zu, Ty jes - teś Bo - giem, Pa - nem - je - dy - nym Twej Mi -

**TENOR**  
Je - zu, Ty jes - teś Bo - giem, Pa - nem - je - dy - nym Twej Mi -

**BASS**  
Je - zu, Ty jes - teś Bo - giem, Pa - nem - je - dy - nym Twej Mi -

**Amin Emin/G Emin D H<sup>7</sup>**

**S**  
5 toś - ci Mi - to - sier - nej po -

**A**  
toś - ci Mi - to - sier - nej po - -

**T**  
8 toś - ci Mi - to - sier - nej po - - -

**B**  
toś - ci Mi - to - sier - nej po - - -

**Emin Emin/G Amin<sup>6</sup> H7(5#) 1. Emin Hmin<sup>11</sup> Amin/C Esus E<sup>7</sup> 2. Emin (Emin<sup>7</sup>)**

**S**  
7 wie - rzam mo - je 1. ży - cie. Twej Mi - 2. ży - cie.

**A**  
wie - rzam mo - je 1. ży - cie. Twej Mi - 2. ży - cie.

**T**  
wie - rzam mo - je 1. ży - cie. Twej Mi - 2. ży - cie.

**B**  
wie - rzam mo - je ży - cie. Twej Mi - ży - cie.

# 28

## Jezu ufam Tobie

Paweł Bębenek

C Gm C Gm Eb F Gsus G Gsus G C

1, 2... Coda

S  
A

T  
B

Je - zu, u-fam To - bie! - bie!

The musical score is written for Soprano (S) and Alto (A) voices. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is supported by guitar chords: C, Gm, C, Gm, Eb, F, Gsus, G, Gsus, G, and C. The lyrics are: 'Je - zu, u-fam To - bie! - bie!'. The score includes a first ending marked '1, 2...' and a Coda section. The bass line (T/B) is written in a bass clef and provides harmonic support for the vocal parts.

# 29

## Jezus - Twe Imię jak miód

AUTOR POSZUKIWANY  
OPRAC. L. TWARDOWSKI

G BMIN<sup>7</sup> C G BMIN<sup>7</sup> C

SOPRAN  
ALT  
TENOR

Je - - - - zus, Je - - - - zus,  
Je - - - - zus, Je - - - - zus,  
Je - - - - zus, Je - - - - zus,

G D AMIN EMIN G D<sup>7</sup> <sup>1.</sup> G

S  
A  
T

Świę - ty, na - masz-czo - ny Pan, \_\_\_\_\_ Je - - - - zus.  
Świę - ty, na - masz-czo - ny Pan, \_\_\_\_\_ Je - - - - zus.  
Świę - ty, na - masz-czo - ny Pan, \_\_\_\_\_ Je - - - - zus.

<sup>2.</sup> G C G C

S  
A  
T

9  
zus. Twe I-mię, jak miód \_\_\_\_\_ na us - tach mych, \_\_\_\_\_ Twój Duch jest, jak wo -  
zus. Twe I-mię, jak miód \_\_\_\_\_ na us - tach mych, \_\_\_\_\_ Twój Duch jest, jak wo -  
zus. Twe I-mię, jak miód \_\_\_\_\_ na us - tach mych, \_\_\_\_\_ Twój Duch jest, jak wo -

S  
12  
- da du - szy mej, Twe Sło - wo, jak lam - pa u mych stóp,

A  
- da du - szy mej, Twe Sło - wo, jak lam - pa u mych stóp,

T  
8  
- da du - szy mej, Twe Sło - wo, jak lam - pa u mych stóp,

G C EMIN

S  
15  
— Je-zu ja ko - cham Cię, — ja ko - cham, Twe I-mię, jak miód ko - cham. —

A  
— Je-zu ja ko - cham Cię, — ja ko - cham, Twe I-mię, jak miód ko - cham. —

T  
8  
— Je-zu ja ko - cham Cię, — ja ko - cham, Twe I-mię, jak miód ko - cham. —

CMAJ<sup>7</sup> D<sup>7</sup> 3. D<sup>7</sup> 4.

# 30

## Jezus zwyciężył JSJD

Sekcja Rytmiczna

opracowanie: Maria Pękała

**Intro** **Piano**

1 **Dmi<sup>7</sup>** **Gmi<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **Dmi<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>**

Rhythm Section

5 **Dmi<sup>7</sup>** **Gmi<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **Dmi<sup>7</sup>**

R.S.

+ Rhythm Section

9 **Dmi<sup>7</sup>** **Gmi<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **Dmi<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>**

R.S.

13 **Dmi<sup>7</sup>** **Gmi<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **Dmi<sup>7</sup>**

R.S.

**Verse**

17 **Dmi<sup>7</sup>** **Gmi<sup>7</sup>** **C** **F** **A<sup>7</sup>**

R.S.

21 **Dmi<sup>7</sup>** **Gmi<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **Dmi<sup>7</sup>**

R.S.

25 **Dmi<sup>7</sup>** **Gmi<sup>7</sup>** **C** **F** **A<sup>7</sup>**

R.S.

29 **Dmi<sup>7</sup>** **Gmi<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **Dmi<sup>7</sup>**

R.S.

Alleluja

33 Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

R.S.

37 Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>

R.S.

R.S. stop ;)

41 Dmi Gmi C F B<sup>b</sup> A Dmi A<sup>7</sup>/E

R.S.

45 Dmi/FDmi Gmi C F B<sup>b</sup> A Dmi

R.S.

+ Rhythm Section

49 Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

R.S.

53 Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>

R.S.

Instrumental

57

R.S.

61

R.S.

65

R.S.

D.S. al Fine

# 30 b Jezus Zwycięzył



Je-zus zwy - cię-żył, to wy-ko - na - ło się, Sza-tan po-ko-na - ny, Je-zus zła-mał śmier-ci moc. \_\_\_\_ Je-zus jest



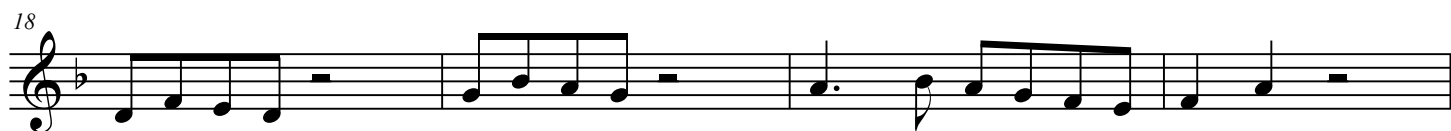
Pa - nem, o Al - le - lu - ja! Po wie - czne cza - sy Kró - lem kró - lów jest.



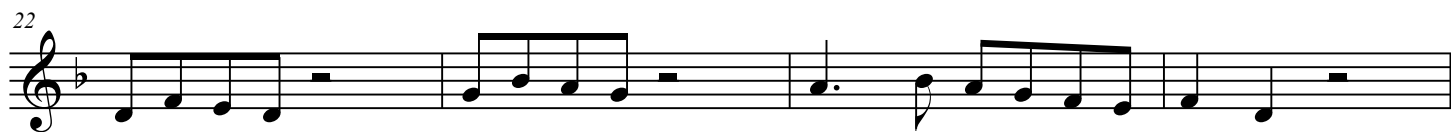
Je-zus jest Pa-nem! \_\_\_\_ Je-zus jest Pa-nem! \_\_\_\_ Je-zus jest Pa-nem! \_\_\_\_ Je-zus jest Pa-nem! Tyl - ko



Je-zus jest Pa - nem! \_\_\_\_ Je-zus jest Pa - nem! \_\_\_\_ On \_\_\_\_ jest Pa - nem zie - mi tej. \_\_\_\_



Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!



Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

# 31 JEZUS - POKONAŁ ŚMIERĆ

**A**  
4/4 D | / | Em7 | / | 

| G  | A7  | D | / | :||

**B**  
|: G | Asus9 | D | / |

| G | Asus9 | D | / | :||

Jezus...  
pokonał śmierć,  
pokonał mój grzech,  
zmartwychwstał Pan  
i Królem jest!

# 32 JEZUS

muz.  
Debby Kemer  
opr.  
Leopold Twardowski

**C F# $\emptyset$  G<sup>13</sup> G7 C**                      **C C/EF F# $\circ$  G**                      **F E7**

SOPRAN

ALT

TENOR

BAS

**A MIN**                      **E MIN7**                      **F B $\Delta$ 7(b5)**                      **C**                      **G<sup>13</sup> G7 C**                      **F# $\emptyset$  G<sup>13</sup>**                      **G7 C**                      **G<sup>9</sup>5 $\Delta$ 4**

S

A

T

B

Soprano

Kto się w o - pie - kę od - da Pa - nu swe - mu, a ca - lym ser - cem

Bass

7

S

szcze - rze u - fa Je - mu, śmie - le rzeć mo - że mam o - broń - cę Bo - ga,

B

13

S

Nie przyjdzie na mnie żad - na strasz - na two - ga, żadn - na strasz - na two - ga.

B

2. Ciebie On z łowczych obieży wyzuje,  
I w zaraźliwym powietrzu ratuje.  
W cieniu swych skrzydeł zachowa cię wiecznie,  
Pod Jego pióry uleżysz bezpiecznie.

3. Stateczność Jego tarcz i puklerz mocny,  
Za którym stojąc na żaden strach nocny,  
Na żadną trwogę, ani dbaj na strzały,  
Którymi sieje przygoda w dzień biały.

4. Stąd wedle ciebie tysiąc głów poleże,  
Miecz nieuchronny ciebie nie dosięże,  
A ty zdumiały oczyma swoimi  
Niechybną pomstę ujrzysz nad grzesznymi.

5. Iżes rzekł Panu: "Tyś nadzieja moja",  
Iż Bóg najwyższy jest ucieczka twoja,  
Nie padnie na cię żadna zła przygoda,  
Ani się znajdzie w domu twoim szkoda.

6. Aniołom swoim każe cię pilnować,  
Gdziekolwiek stąpisz, będą cię piastować,  
Na rękę nosić, abys idąc drogą  
Na ostry kamień nie ugodził nogą.

7. Będiesz bezpiecznie po żmijach zjadliwych  
I po padalcach deptał niecierpliwych,  
Na lwa srogiego bez obraży wsiądziesz  
I na ogromnym smoku jeździć będziesz.

8. Słysz, co pan mówi: "Ten kto Mnie miłuje  
I ze Mną sobie szczerze postępuje,  
I Ja go także w jego każdą trwogę  
I nie zapomnę. I owszem, wspomogę.

# 34 ŁAGODNY, PEŁEN MOCY

sł. Elżbieta Drożniewicz  
muz. Leopold Twardowski

**Ostinato** *rit.* **Fine**

Chords: Eb, Ab, Ebadd2, Eb, Bb, Bb7, Eb

**Soprano**  
Ła-god-ny, pe-łen mo-cy, Mi-łó-sier-ny Pan jest wśród nas. Ła-god-ny,

**Alto**  
Ła - god-ny, pe-łen mo-cy, Mi-łó-sier-ny Pan jest wśród nas. god-ny,

**Tenor**  
Ła - god-ny, pe-łen mo-cy, Mi-łó-sier-ny Pan jest wśród nas. god-ny,

**Bass**  
Ła - god-ny, pe-łen mo-cy, Mi-łó-sier-ny Pan jest wśród nas. god-ny,

# 35 Na Komunię

m.: Piotr Pałka  
Tekst tradycyjny J 6, 51-58  
13 maja 2008

*mp*

Coro

Kto spo - ży - wa — mo - je Cia - ło — i Krew mo - ją pi - je,

5

Trwa we Mnie, a Ja w nim, bę - dzie żył na wie - ki.

9 *f*

Ja jes - tem chle - bem ży - wym, któ - ry zstą - pił z nie - ba

13

Je - śli kto ten — chleb spo - ży - wa, bę - dzie żył na wie - ki.

# 36 Łaska Pana

Piotr Pałka  
6.05.1993

*mf*

S  
Niech nas o-ga - rnie Ła-ska Pa-nie Twa, Duch Twój Świę - ty

A  
Niech nas o-ga - rnie Ła-ska Pa-nie Twa, Duch Twój Świę - ty

T  
Niech nas o-ga - rnie Ła-ska Pa-nie Twa, Duch Twój Świę - ty

B  
Niech nas o-ga - rnie Ła-ska Pa-nie Twa, Duch Twój Świę - ty

A D A Bm G A G D/F#

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The music is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo/dynamics marking is *mf*. The lyrics are: "Niech nas o-ga - rnie Ła-ska Pa-nie Twa, Duch Twój Świę - ty". The piano accompaniment consists of a simple bass line with chords: A, D, A, Bm, G, A, G, D/F#.

1. niech do - tknie nas, niech  
niech do - tknie nas, niech  
niech do - tknie nas, niech  
niech do - tknie nas, niech

2. *Fine*  
niech do - tknie nas.  
niech do - tknie nas.  
niech do - tknie nas.  
niech do - tknie nas.

Em A4-3 Em D/F# G A D

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, featuring two endings. The first ending (marked '1.') leads to a repeat sign. The second ending (marked '2. Fine') concludes the piece. The lyrics are: "niech do - tknie nas, niech". The piano accompaniment for the first ending consists of chords: Em, A4-3, Em. The piano accompaniment for the second ending consists of chords: Em, D/F#, G, A, D.

## 37

## Pieśń tęsknoty

Niech Twój rozbłyśnie dzień

muz. J. Gałuszka  
sł. M Piłśniak OP

ostinato

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Niech Twój roz-błyś-nie dzień, niech na - dej - dzie Twe zmi - ło - wa - nie. Niech

Niech Twój roz-błyś-nie dzień, niech na - dej - dzie Twe zmi - ło - wa - nie. Niech

Niech Twój roz-błyś-nie dzień, niech na - dej - dzie Twe zmi - ło - wa - nie. Niech

Niech Twój roz-błyś-nie dzień, niech na - dej - dzie Twe zmi - ło - wa - nie. Niech

S

A

T

B

wresz - cie wsta-nie Twój dzień, o - ca - le - nie przy - nie - sie nam. Niech

wresz - cie wsta-nie Twój dzień, o - ca - le - nie przy - nie - sie nam. Niech

wresz - cie wsta-nie Twój dzień, o - ca - le - nie przy - nie - sie nam. Niech

wresz - cie wsta-nie Twój dzień, o - ca - le - nie przy - nie - sie nam. Niech

# 38 Niechaj Cię, Panie

1  
Nie-chaj Cię Pa - nie wiel - bią wszyst-kie Two-je dzie - ła i Świę-ci Two - i niech Cię bło - go -  
1  
Nie-chaj Cię Pa - nie wiel - bią wszyst-kie Two-je dzie - ła i Świę-ci Two - i niech Cię bło - go -  
1  
Niechaj Cię Pa - nie wiel - bią wszyst-kie Two-je dzie - ła i Świę-ci Two - i niech Cię bło - go -  
1  
Nie - chaj Cię Pa - nie wielbią wszystkie Two-je dzie - ła i Świę-ci Two - i niech Cię bło - go -

4  
sła - wia, niech mó - wią o chwa - le Two - je - go Kró - les - twa  
4  
sła - wia, niech mó - wią o chwa - le Two - je - go Kró - les - twa  
4  
sła - wia, niech mó - wią o chwa - le Two - je - go Kró - les - twa  
4  
sła - wia, niech mó - wią o chwa - le Two - je - go Kró - les - twa

7  
i niech gło - szą Two - ją po - tę - ge.  
7  
i niech gło - szą Two - ją po - tę - ge.  
7  
i niech gło - szą Two - ją po - tę - ge.  
7  
i niech gło - szą Two - ją po - tę - ge.

## 39

## Niechaj przyjdzie Twój Duch

ostinato

muz. M. Kłós

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Nie-chaj przyj-dzie Twój Duch i o-gar - nie mnie, niech po - cie - szy mnie

Nie-chaj przyj-dzie Twój Duch i o-gar - nie mnie, niech po - cie - szy mnie

Nie-chaj przyj - Twój Duch i o-gar - nie mnie, niech po - cie - szy mnie

Nie-chaj przyj-dzie Twój Duch i o-gar - nie mnie, niech po - cie - szy mnie

7

S  
A  
T  
B

w mo - im u - tra - pie - niu, niech zo - sta - wi tyl - ko

w mo - im u - tra - pie - niu, niech zo - sta - wi tyl - ko

w mo - im u - tra - pie - niu, niech zo - sta - wi tyl - ko

w mo - im u - tra - pie - niu, niech zo - sta - wi tyl - ko

11

S  
A  
T  
B

jed - no prag - nie - nie: uj - rzeć Cie - bie.

jed - no prag - nie - nie: uj - rzeć Cie - bie.

jed - no prag - nie - nie: uj - rzeć Cie - bie.

jed - no prag - nie - nie: uj - rzeć Cie - bie.

# 40 Niepokalane Serce Maryi

Coro

dla chóru w Bielawie

m. Piotr Pałka  
20.12.2016

The musical score is written for Soprano and Tenor voices with piano accompaniment. It is in the key of D major and 4/4 time. The score is divided into three systems of music.

**System 1 (Measures 1-3):** The Soprano part begins with a melody of eighth notes. The Tenor part provides a harmonic accompaniment. The piano accompaniment consists of chords. Chords are marked as *mp* D, A, D, A, G/B, and A/C#.

**System 2 (Measures 4-6):** The Soprano part continues with a similar melodic line. The Tenor part continues with its accompaniment. The piano accompaniment includes chords marked as *mf* D, A, Bm7, F#m7, Gma7, and A.

**System 3 (Measures 7-9):** The Soprano part concludes with a final melodic phrase. The Tenor part continues with its accompaniment. The piano accompaniment includes chords marked as G/B, A/C#, D, A4, A3, and D.

The lyrics are: Nie - po-ka-la - ne Ser - ce Ma-ry - i, po - wie - rzam się To - bie, po -  
wie - rzam się To - bie. Nie - po - ka - la - ne Ser - ce Ma - ry - i, po -  
wie - rzam się To - bie, po - wie - rzam się To - - - bie.

# 41

## O Hostio święta

św. Faustyna

R. Mateja

$\text{♩} = 60$

**Sopran**  $\text{Dm}$   $\text{C}$   $\text{F}$   $\text{Bb}$   $\text{Gm}$   $\text{Asus}$   $\text{A7}$

O Hos-tio świę-ta, za-miesz-kaj w mej du-szy, Naj-czyst-sza mi-ło-ści ser-ca mo-je-go,

**Alt**

O Hos-tio świę-ta, za-miesz-kaj w mej du-szy, Naj-czyst-sza mi-ło-ści ser-ca mo-je-go,

**Tenor**

O Hos-tio świę-ta, za-miesz-kaj w mej du-szy, Naj-czyst-sza mi-ło-ści ser-ca mo-je-go,

**Bas**

O Hos-tio świę-ta, za-miesz-kaj w mej du-szy, Naj-czyst-sza mi-ło-ści ser-ca mo-je-go,

5  $\text{Bb/D}$   $\text{Dm}$   $\text{C}$   $\text{F}$   $\text{Gm}$   $\text{Em7(b5)}$   $\text{Asus}$   $\text{A7}$

**S**

Jas-ność Two-ja niech ciem - no-ści roz-pro-szy Ty nie od-mó-wisz łas-ki dla ser-ca po-kor-ne-go.

**A**

Jas-ność Two-ja niech ciem - no-ści roz-pro-szy Ty nie od-mó-wisz łas-ki dla ser-ca po-kor-ne-go.

**T**

Jas-ność Two-ja niech ciem - no-ści roz-pro-szy Ty nie od-mó-wisz łas-ki dla ser-ca po-kor-ne-go.

**B**

Jas-ność Two-ja niech ciem - no-ści roz-pro-szy Ty nie od-mó-wisz łas-ki dla ser-ca po-kor-ne-go.

## O TAK

(LATIN)  
INTRO

Chórek

sł. i muz. Robert Cudzich  
opr. L. Twardowski

1.

2.

**A** 6 tak, tak, tak, Twe - mu Sło - wu, —

10 tak, tak, tak, Two - jej wo - li. —

14 tak, tak, tak, Twym natch - nie - niom. —

18 tak, tak, tak, Twe - mu Pra - wu. —

**B** 22 Ooo... Ooo...

26 Ooo... chro - nią mnie, —

29 strze - gą mnie, da - ją ży - cie mi. —

**C** 32 O Al - le - lu - ja, — Al - le - lu ja!

36 O Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja! CODA: —

# 42 b

## O TAK

(LATIN)  
INTRO

śl. i muz. Robert Cudzich  
opr. L. Twardowski

**A** tak, tak, tak, Pa - nie, mó - wię: tak Twe - mu Sło - wu, —

10 tak, tak, tak, Pa - nie mó - wię: tak Two - jej wo - li. —

14 tak, tak, tak, Pa - nie, mó - wię: tak Twym natch - nie - niom. —

18 tak, tak, tak, Pa - nie, mó - wię: tak Twe - mu Pra - wu. —

**B** 22 Jes - teś mym Pas - te - rzem, u - czysz mnie, jak tu - taj żyć,

26 Two - je na - pom - nie - nia — chro - nią mnie,

29 strze - gą mnie, da - ją ży - cie mi. —

**C** 32 O Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! —

36 O Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja! — CODA: —

## 43

Score

## O Krwi najdroższa

oprac. L. Twardowski

Cm Ab7 G Cm Dm7(b5) Cm Gb°7 G Cm Dm7/C Cm

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

O Krwi naj - droż - sza, o Krwi od - ku - pie - nia, na - po - ju

O Krwi naj - droż - sza, o Krwi od - ku - pie - nia, na - po - ju

O Krwi naj - droż - sza, o Krwi od - ku - pie - nia, na - po - ju

O Krwi naj - droż - sza, o Krwi od - ku - pie - nia, na - po - ju

6 Fm Fm7 Bb Cm7 Bb G+ G7 Cm Cm/Eb G7sus Cm Fm Cm Cm/Eb Dm7Cm/G

S  
A  
T  
B

zy - cia z nie - ba dla nas da - ny, o zdro - ju ła - ski, o ce - no zba -

zy - cia z nie - ba dla nas da - ny, o zdro - ju ła - ski, o ce - no zba -

zy - cia z nie - ba dla nas da - ny, o zdro - ju ła - ski, o ce - no zba -

zy - cia z nie - ba dla nas da - ny, o zdro - ju ła - ski, o ce - no zba -

12 C7/E Fm Cm/Eb D°7 Cm D7/A D7(b9)/A Dm7(b5)/Ab G7 Cm

S  
A  
T  
B

wie - nia, Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

wie - nia, Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

wie - nia, Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

wie - nia, Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

O Krwi najdroższa, o Krwi odkupienia  
Napoju życia z nieba dla nas dany  
O zdroju łaski, o ceno zbawienia  
Ty grzechowe leczysz rany

Tyś w Jezusowym kielichu zamknięta  
Abyś nas wszystkich życiem napawała  
Abyś dla świata Krwi Boska Prześwięta  
Miłosierdzie wyblagała

O Krwi najdroższa przez Serce przeczyste  
Gdzie Twoje źródło miałaś na tej ziemi  
Cześć Tobie niesiem dzięki wiekuiste  
Z Aniołami ze świętymi

## O MATKO MIŁOŚCIWA

opr.: J. Sykulski

SOPRANO  
 ALTO  
 TENOR  
 BASS

DMIN  $\frac{1}{2}$  B $\flat$ MA $\flat$ 7 A MIN G MIN G MIN7 C DMIN DMIN A MIN DMIN $\flat$  DMIN7

O Mat - ko mi - to - ści - wa, Pan - no li - to -  
 O Mat - ko mi - to - ści - wa, Pan - no li - to -  
 O Mat - ko mi - to - ści - wa, Pan - no li - to -  
 O Mat - ko mi - to - ści - wa, Pan - no li - to -

S  
 A  
 T  
 B

E (7) A DMIN A MIN  $\frac{1}{2}$  G MIN C (ADD2) DMIN

4  
 ści - wa, Pan - no u - ro - dzi - - - wa,  
 ści - wa, Pan - no u - ro - dzi - - - wa,  
 ści - wa, Pan - no u - ro - dzi - - - wa,  
 ści - wa, Pan - no u - ro - dzi - - - wa,

S  
 A  
 T  
 B

G DMIN  $\frac{1}{2}$  B $\flat$ MA $\flat$ 7 A MIN DMIN C (ADD2) C DMIN

7  
 Ma - ry - ja, módl się za na - mi.  
 Ma - ry - ja, módl się za na - mi.  
 Ma - ry - ja, módl się za na - mi.  
 Ma - ry - ja, módl się za na - mi.

1. O Matko miłościwa,  
Panno litościwa,  
Panno urodziwa,  
Maryja - módl się za nami.

2. Tyś świata podziwienie,  
grzesznych wybawienie,  
smutnych pocieszenie,  
Maryja - módl się za nami.

3. Nie masz po Bogu w niebie,  
pewniejszej, krom Ciebie,  
nadziei w potrzebie,  
Maryja - módl się za nami.

4. Przybądź nam, gdy pomrzemy,  
a na sąd staniemy,  
łaski Twej pragniemy,  
Maryja - módl się za nami.

5. Zjednaj nam zlitowanie,  
z Tobą królowanie,  
dajże nam to, Panie,  
Maryja - módl się za nami.

## 45

## O JEZU, MOJ PANIE

L. TWARDOWSKI

OSTINATO

A<sup>7</sup> D<sup>MIN</sup> B<sup>b</sup> F/C C A<sup>7</sup> E<sup>MIN</sup><sup>7(b5)</sup> D<sup>MIN</sup> B<sup>b</sup>MAJ

SOPRAN

ALT

TENOR

BAS

O, Je - zu, mój Pa - nie, u - wol nij me

O, Je - zu, mój Pa - nie, u - wol nij me

O, Je - zu, mój Pa - nie, u - wol nij me

O, Je - zu, mój Pa - nie, u - wol nij me

F/C C G<sup>SUS</sup>/D C<sup>7</sup>/E G<sup>MIN</sup><sup>7</sup>/F F E<sup>MIN</sup><sup>7(b5)</sup> G<sup>MIN</sup><sup>7</sup> A

S

5 ser - ce, bo Cie - bie wiel - bić chcę.

A

ser - ce, bo Cie - bie wiel - bić chcę.

T

ser - ce, bo Cie - bie wiel - bić chcę.

B

ser - ce, bo Cie - bie wiel - bić chcę.

## 46

## Obmyj mnie, Panie

## Asperges me

muz. M. Kłos  
sł.: Ps 51, 4.9

Bm D G(omit3) D<sup>sus</sup> D Bm

Sopran  
Ob-myj mnie, Pa - nie, z mej wi - ny, po-krop hi-zo -

Alt  
Ob-myj mnie, Pa - nie, z mej po-krop hi-zo -

Tenor  
Ob-myj mnie, Pa - nie, z mej wi - ny, po-krop hi-zo -

Bas  
Ob-myj mnie, Pa - nie, z mej wi - ny, po-krop hi-zo -

6 D G B<sup>sus</sup> A(omit3) C G Bm

S  
pem, a bę - dę czys - ty, nad śnieg wy-bie - le - ję.

A  
pem, a bę - dę czys - ty, nad śnieg wy-bie - le - ję.

T  
pem, a bę - dę czys - ty, nad śnieg wy-bie - le - ję.

B  
pem, a bę - dę czys - ty, nad śnieg wy-bie - le - ję.

## 47 a

## ODDAJMY CZEŚĆ

muz. Julius Chajes  
oprac. L. Twardowski

Solo wokół

Chór

5

11

15

Od - daj - my cześć      wie - czne - mu Pa - nu chwał,

Od - daj - my cześć      wie - czne - mu Pa - nu

po - kłoń - my się      Te - mu, Któ - ry —      roz - po - stał nie - bio - sa —

chwał      po - kłoń - my się      Te - mu, Któ - ry —      roz - po - stał nie - bio - sa —

i u - twier - dził zie - mi krąg,      Je - go Chwa - ła

i u - twier - dził zie - mi krąg      Je - go

wzno - si się po - nad szczy - ty gór,      Je - go ła - s - ka      nad

Chwa - ła      szczy - ty gór      Je - go ła - s - ka      nad

20

na - mi jest, a nie - bo Je - go tron! Bóg to nasz Pan i tyl <sup>3</sup>-ko

na - mi jest, a nie - bo Je - go tron! Bóg to nasz Pan i tyl <sup>3</sup>-ko

A na - mi jest, a nie - bo Je - go tron! Bóg to nasz Pan i tyl - ko

T na - mi jest, a nie - bo Je - go tron! Bóg to nasz Pan i tyl <sup>3</sup>-ko

26

On! Bóg to nasz Pan i tyl <sup>3</sup>-ko On!

On! Bóg to nasz Pan i tyl <sup>3</sup>-ko On!

A On! Bóg to nasz Pan i tyl - ko On!

T On! Bóg to nasz Pan i tyl <sup>3</sup>-ko On!

# 47 b

## ODDAJMY CZEŚĆ

muz. Julius Chajes  
oprac. L. Twardowski

*INTRO*  $\frac{4}{4}$  | Bm E6/B Bm7 E6/B

1. Bm E6/B Bm7 E6/B 2. Bm E6/B Bm

**A** (Sim.) Bm | Bm A | Bm | / | Em7 | A7 |

D | C#m7 F#7(#9) | Bm | G A7 | Bm |

/ | Em7 | A7 | D | Bm |

Em7 | A7 | Bm | G A7 | Bm | / ||

**B** G | A7 | Bm | /

G | A7 | Bm | Bm | / D. **A** ||

### Coda $\oplus$

Bm E6/B Bm7 E6/B

1. Bm E6/B Bm7 E6/B 2. Bm E6/B Bm

## 48

## PANIE JEZU, JESTEŚ

Leopold Twardowski

Ostinato  
♩ = 60

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Dm(add2) B♭maj7 A7 E∅ Gm7/D Gm7

Pa - nie Je - zu, jes - teś, Pa - nie Je - zu,

Pa - nie Je - zu, jes - teś, Pa - nie Je - zu,

Pa - nie Je - zu, jes - teś, Pa - nie Je - zu,

Pa - nie Je - zu, jes - teś, Pa - nie Je - zu,

5 A7 Dm C F C B♭7 A7

jes - tem. W Twej Mi - ło - ści, Je - zu skła - dam

jes - tem. W Twej Mi - ło - ści, Je - zu skła - dam

jes - tem. W Twej Mi - ło - ści, Je - zu skła - dam

jes - tem. W Twej Mi - ło - ści, Je - zu skła - dam

8 D∅ Dm Dm6 B♭°7 A7 Dm Fine

mo - je ser - ce. Pa - nie

mo - je ser - ce. Pa - nie

mo - je ser - ce. Pa - nie

mo - je ser - ce. Pa - nie

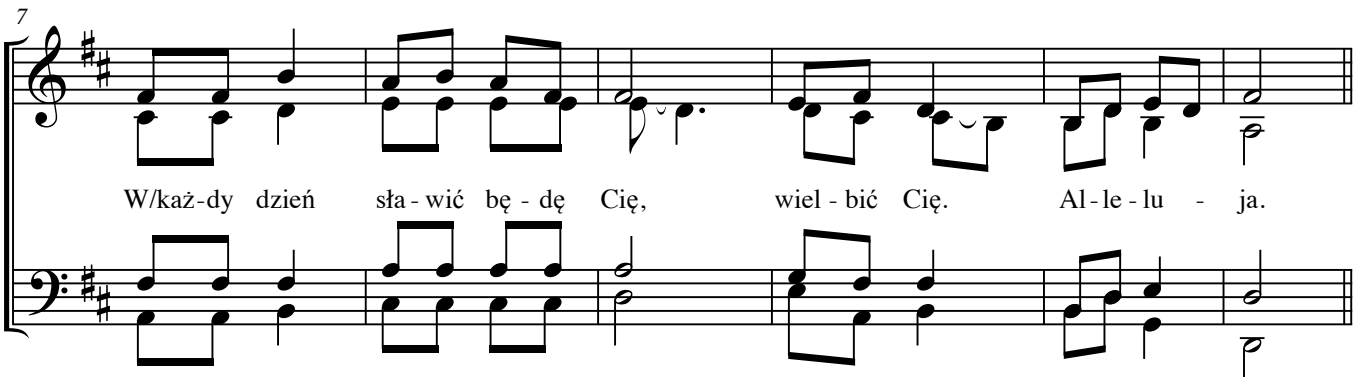
©LT

# 49 Panie mój, cóż Ci oddać mogę

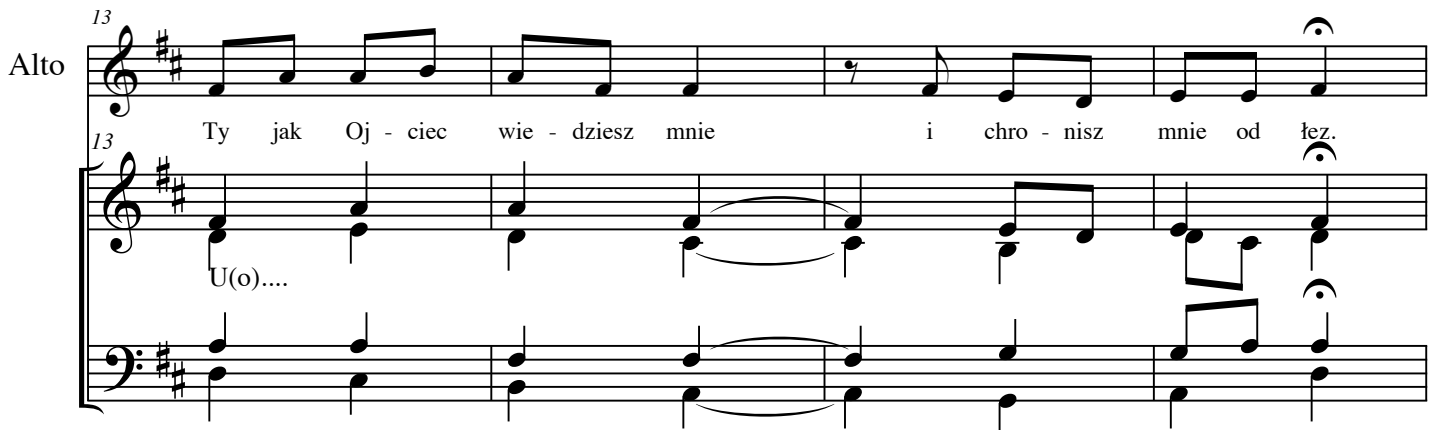
muz. i sł. trad.  
opr. Marcin Pospieszalski



Pa - nie mój, cóż Ci od - dać mo - gę za bez-miar nie - zli - czo-nych łask?



W/każ-dy dzień sła - wić bę - dę Cię, wiel - bić Cię. Al - le - lu - ja.



Alto  
13 Ty jak Oj - ciec wie - dziesz mnie i chro - nisz mnie od łez.



A  
17 Ty znasz wszy - stkie kro - ki mo - je, próż - ny więc mój lęk.

2. Gdy wyznaję nędzę swą, jak Ojciec słuchasz mnie.  
Gdy lęk śmierci mnie ogarnia, Ty umacniasz mnie.
3. Byłem słabym dzieckiem Twym, Tyś mnie w ramiona wziął.  
Gdy ubogim byłem, Panie, Tyś wzbogacił mnie.
4. Błogosławię Imię Twe i sławię dobroć Twą.  
Wiem, że dojdę drogą Twoją w święty Ojca dom.

Soprano

Bass

Pa-nie nie jes-tem go-dzien a-byś przy-szedł do mnie, a-le po-wiedz tyl-ko

S

B

5

1. 2.

sło-wo i u-zdrów du-szę mo-ją mo-ją

S

B

9 *Zwrotki*

W Twym chlebie żyje u-kry-ty Duch, który nie może być spo-ży-ty.

S

B

11

W Twym winie pł-nie o-gień, który nie może być wy-pi-ty.

2. Duch w Twoim chlebie, **Ogień** w Twym winie,  
Są wielkimi cudami jakie przyjmują **nasze** usta.
3. Pan zstąpił na ziemię, czyniąc nas **nowym** stworzeniem  
Niech na wzór Aniołów Ogień i Duch **nas** wypełnią.
4. Ogień i Duch były w łonie, które Cię zrodziło, Duch Ogień w **chrzcie** przychodzi,  
Jak w chlebie i kielichu, tak **Ogień** i Duch.
5. W twym chlebie ginie łakomstwo; Twój kielich unicestwia śmierć co **nas** pożera.  
Pożywamy Cię Panie i pijemy nie tylko, by się nasycić lecz by **żyć** przez Ciebie.
6. Me serce Panie jest pełne z nadmiaru **Twych** dobrodziejstw.  
Zatrzymaj przeto **łask** swych strumień.
7. Zachowaj je w **swoim** skarbcu,  
By mi ich kiedyś **znowu** udzielić.

# 51 a

# PIEŚŃ SŁONECZNA

## SATB

śl. św. Franciszek z Asyżu  
opr. tekstu: L. Twardowski  
muz. Leopold Twardowski

### REFREN

SOPRANO  
ALTO  
TENOR  
BASS

Po - chwa - lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

Po - chwa - lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

Po - chwa - lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

Po - chwa - lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

### FINE

A  
T  
B

gą - cy naj - wyż - szy, naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć! Naj -

gą - cy naj - wyż - szy, naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

gą - cy naj - wyż - szy, naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

gą - cy naj - wyż - szy, naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

18 6x

## 7 ZWROTKA:

29

8

S Chwal - cie i blo - go - sław - cie mo - je - mu Pa - nu

A Chwal - cie i blo - go - sław - cie mo - je - mu Pa - nu

T Chwal - cie i blo - go - sław - cie mo - je - mu Pa - nu

B Chwal - cie i blo - go - sław - cie mo - je - mu Pa - nu

37

S i \_\_\_\_\_ dzie - kuj - cie Mu \_\_\_\_\_ i służ - cie z wiel - ką po - ko - rą! (D.C. AL FINE)

A i \_\_\_\_\_ dzie - kuj - cie Mu \_\_\_\_\_ i służ - cie z wiel - ką po - ko - rą! (D.C. AL FINE)

T i dzie - kuj - cie Mu \_\_\_\_\_ i służ - cie z wiel - ką po - ko - rą! (D.C. AL FINE)

B i dzie - kuj - cie Mu \_\_\_\_\_ i służ - cie z wiel - ką po - ko - rą! (D.C. AL FINE)

40

# 51 b

## Pieśń Słoneczna

sł. św. Franciszek z Asyżu  
muz. Leopold Twardowski

### INTRO

E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B7

5 E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus E

**A** Poch-wa - lo - ny bądź, u-wiel - bio - ny bądź! Wszech-mo-

10 E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus 1. E 2. E

gą - cy, Naj-wyż - szy, Naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

**B** E F#m7 E/G# A6 E D9

1. Poch wa lo ny bądź, Pa - nie z pa - nem bra - tem Słoń - ce, tak pięk - nym i świe - cą - cym wiel - kim

18 E F#m7 E/G# A6 4

blas - kiem. Two - mim, Naj - wyż - szy jest wy - ob - ra - że - niem, nim o -

21 E 4 D9 E E F#m7 E/G# A6

śnie - casz nas i da - jesz nam dzień. Poch - wa - lo - ny bądź, Pa - nie przez bra - ta Księż - yc i

25 E D E E F#m7 E/G# A6 E D

przez na - sze sio - stry żar, u - kształ - to - wa - łaś je na nie - bie ja - sne i cen - ne i

30 E D.S. 3x **C** E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus E

pięk - ne. Poch - wa lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

35 E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus 1. E 2. E

gą - cy, Naj - wyż - szy, Naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

**D** E E Bsus B F#m7

Chwal - cie i bło - go - sła - wcie mo - je - mu Pa - nu i \_\_\_\_\_ dzie - kuj - cie Mu i

## Pieśń Słoneczna

45   
 służ - cie z wiel - ką po - ko - rą. Poch - wa lo - ny bądź, u - wiel -

51   
 bio - ny bądź! Wszech - mo - gą - cy, Naj - wyż - szy, Naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i

56   
 cześć! Po - chwa cześć! Po - chwa lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny

61   
 bądź! Wszech - mo - gą - cy, Naj - wyż - szy, Naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć!

## Intro:

Najwyższy, wszechmogący, dobry Panie,  
 Twoja jest sława, chwała i cześć, i wszelkie błogosławieństwo.  
 Tobie jedynemu, Najwyższy, one przystoją  
 i żaden człowiek nie jest godzien wymówić Twojego Imienia  
 Pochwalony bądź, Panie mój, ze wszystkimi Twymi stworzeniami!

## Refr.

Pochwalony bądź, uwielbiony bądź!  
 Wszechmogący, Najwyższy, Najświętszy Panie,  
 Tobie chwała i cześć!

1. Pochwalony bądź, Panie mój z panem bratem Słońce tak pięknym i świecącym wielkim blaskiem,  
 i Twoim, Najwyższy jest wyobrażeniem, nim oświecasz nas i dajesz nam dzień.  
 Pochwalony bądź, Panie mój, przez brata Księżyc i przez nasze siostry Gwiazdy,  
 ukształtowałaś je na niebie jasne i cenne, i piękne.

2. Pochwalony bądź, o Panie mój, przez brata Wiatr, i Powietrze, i Chmury, i Pogodę,  
 przez nie Twoim stworzeniom dajesz utrzymanie, niech wielbią Cię w każdy czas!  
 Pochwalony bądź, Panie mój, przez siostrę naszą Wodę, pożyteczną, cenną, czystą i pokorną  
 i przez brata Ogień, co rozświetla noc: i on jest piękny i radosny, i krzepki, i mocny!

3. Pochwalony bądź, o Panie mój, przez siostrę naszą matkę Ziemię,  
 która żywi nas i chowa, i rodzi owoce, barwne kwiaty, i trawy, i zioła.  
 Pochwalony bądź, Panie mój, przez tych, co przebaczą wśród prześladowań i trosk,  
 gdy zniosą w pokoju swe wszelkie słabości, Ty zwieńczysz ich pełnią Swych łask.

4. Pochwalony bądź, o Panie mój przez siostrę naszą Śmierć, żaden człowiek nie umknie jej wrót!  
 Jakże biedny, kto w grzechach śmiertelnych umiera, wiernemu Ty Sam spłacisz dług.  
 Szczęśliwi są ci, których ona, gdy przyjdzie, zastanie w najświętszej Twej woli.  
 Kto wytrwa do do końca ten będzie zbawiony i druga śmierć mu nie grozi!

# 52 Panie Twój Tron

Pete Sanchez Jr  
opr. Marcin Pospieszalski

Sopran

Pa-nie, Twój Tron wznosi się nad wszystkie ziemie świata, jesteś Najwyższy, Pa-nie

Guitar

Fm7 Bbsus Bb Eb Gm7 Cm Fm7

second time Eb/G G/B Cm/Bb Eb/G Fm/Ab

S

mój, Królu mój. Pa-nie, Twój mój, Królu mój.

Gtr.

Bb1 Ab/Bb Eb Fm/Ab Bb4-3 Eb

SA

Wy-wyższa-my Cię, wy-wyższa-my Cię, wy-wyższa-my Cię,

TB

Gtr.

Ab/Bb Bb Eb Bb/Eb Ab

SA

Boże nasz. Wy-wyż Boże nasz.

TB

Gtr.

Fm1 Ab/BbBb Eb Ab/Bb Bb Fm2 Ab/BbBb Eb

chór/ prymka in C

**INTRO**  
♩ = 70

Chords: F C/E Am7 B♭ B♭/C F C/E B♭ B♭/C

Voice: Po

**5**

Chords: F Am7 Dm7 B♭ B♭/C F C

ZWR: kar mem na zy cie wie czne stał się dla nas Pan \_\_\_\_\_ W prze

S: kar mem na zy cie wie czne stał się dla nas Pan \_\_\_\_\_ w prze

A: kar mem na zy cie wie czne stał się dla nas Pan \_\_\_\_\_ w prze

T: kar mem na zy cie wie czne stał się dla nas Pan \_\_\_\_\_ w prze

B: kar mem na zy cie wie czne stał się dla nas Pan \_\_\_\_\_ w prze

**9**

Chords: F Am7 Dm7 B♭ B♭/C Dm7 C/E

S: czy stej Hos tii Świę tej da je nam swe ser \_\_\_\_\_ ce \_\_\_\_\_ Dziś

A: czy stej Hos tii Świę tej da je nam swe ser \_\_\_\_\_ ce \_\_\_\_\_ Dziś

T: czy stej Hos tii Świę tej da je nam swe ser \_\_\_\_\_ ce \_\_\_\_\_ Dziś

B: czy stej Hos tii Świę tej da je nam swe ser \_\_\_\_\_ ce \_\_\_\_\_ Dziś

**13**

Chords: Gm7 Dm7 B♭ C Gm7 B♭/C 1. Dm7 C/E 2. F

S: z A nio ła mi śpie wam pieśń On Kró lem wszel kiej chwa ły jest \_\_\_\_\_ Dziś jest Po

A: z A nio ła mi śpie wam pieśń On Kró lem wszel kiej chwa ły jest \_\_\_\_\_ Dziś jest Po

T: z A nio ła mi śpie wam pieśń On Kró lem wszel kiej chwa ły jest \_\_\_\_\_ Dziś jest Po

B: z A nio ła mi śpie wam pieśń On Kró lem wszel kiej chwa ły jest \_\_\_\_\_ Dziś jest Po

## Pozdrowienie Błogosławionej Maryi Dziewicy

INTRO - 8 T. ORKIESTRA

św. Franciszek z Asyżu  
muz. Leopold Twardowski

**G<sup>MIN</sup> E<sup>b</sup> F D<sup>MIN7</sup> E<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> A<sup>ø</sup> D<sup>7</sup>**

Bądź poz-dro-wio-na, Pa-ni, Świę-ta Kró-lo-wo,

**G<sup>MIN</sup> E<sup>b</sup> F E<sup>b</sup> D<sup>SUS</sup> D<sup>7</sup>**

5 świę-ta Bo-ża Ro-dzi-ciel-ko, Ma-ry-jo, któ-ra

**G<sup>MIN</sup> E<sup>b</sup> F D<sup>MIN7</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup><sub>SUS</sub> B<sup>b</sup>**

9 jes-teś Dzie-wi-cą. u-czy-nio-ną Ko-ścio-łem i wy-

**E<sup>b</sup> F G A<sup>ø</sup> D<sup>7</sup>**

13 bra-ną przez naj-święt-sze-go Oj-ca z nie-ba. \_\_\_\_\_

**G<sup>MIN</sup> B<sup>b</sup> A<sup>ø</sup> D** 1. D<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> 2. D<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> F<sup>7</sup>

17 Bądź poz-dro-wio-na, Pa-ła-cu Je-go,  
Bądź poz-dro-wio-na, Przy-byt-ku Je-go,

**B<sup>b</sup> F<sup>13</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> A<sup>ø</sup> D<sup>7</sup>** 1. 2.

22 Bądź poz-dro-wio-na, Do-mu Je-go,  
Bądź poz-dro-wio-na, Sza-to Je-go,

22 Bądź poz-dro-wio-na, Do-mu Je-go,  
Bądź poz-dro-wio-na, Sza-to Je-go,

27 Bądź po - zdro - wio - na, Słu - żeb - ni - co Je - go,

27 Bądź po - zdro - wio - na, Słu - żeb - ni - co Je - go,

Chords: G MIN, B<sup>b</sup>, A<sup>∅</sup>, D, D<sup>7</sup>, E<sup>b7</sup>, D<sup>7</sup>

31 Bądź po - zdro - wio - na, Mat - ko Je - go.

31 Bądź po - zdro - wio - na, Mat - ko Je - go.

Chords: G MIN, B<sup>b</sup>, A<sup>∅</sup>, D, A<sup>∅</sup>, D<sup>7</sup>

35 Cie - bie On u - świę - cił z U - mi - ło - wa - nym i Naj -

Chords: E<sup>b</sup>, E<sup>b7(b5)</sup>, D MIN, E<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>

38 świę - szym swo - im Sy - nem i Du - chem Świę - tym, Po - cie - szy - cie -

Chords: B<sup>b</sup>, C MIN<sup>7</sup>, D MIN<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>

42 lem w To - bie by - ła i — jest wszel - ka peł - nia ła - ski i wszel - kie do - bro — D.S. AL CODA

Chords: D<sup>7</sup>, G MIN, D MIN, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, A<sup>∅</sup>, D<sup>SUS</sup>, D<sup>7</sup>, E<sup>b7</sup>, D<sup>7</sup>

49 CODA E<sup>b7</sup>, E<sup>b7(b5)</sup>, G, G

# 55 PRZYCHODZISZ PANIE

sl.  
Elżbieta Droźniewicz  
muz.  
Leopold Twardowski

ANDANTE

F

C

A<sup>+</sup>

A7

SOPRANO  
Przy - cho - dzisz Pa - nie mi - mo drzwi zam - knię - tych,  
Ty — jes - teś z na - mi, poś - lij do nas Du - cha,

ALTO  
Przy - cho - dzisz Pa - nie mi - mo drzwi zam - knię - tych,  
Ty jes - teś z na - mi, poś - lij do nas Du - cha,

TENOR  
Przy - cho - dzisz Pa - nie mi - mo drzwi zam - knię - tych,  
Ty — jes - - - teś z na - mi, poś - lij do nas Du - cha,

BASS  
Przy - cho - dzisz Pa - nie mi - mo drzwi zam - knię - tych,  
Ty jes - - - teś z na - mi, poś - lij do nas Du - cha,

D MIN D MIN7 Bb MAJ7 G MIN7 A7 Bb C7 A Bb7 A7 D MIN

S  
Je - zu Zmar - twych - wsta - ly ze śla - da - mi mę - ki  
Pa - nie nasz i Bo - że uz - drów na - sze ży - cie.

A  
Je - zu Zmar - twych - wsta - ly ze śla - da - mi mę - ki  
Pa - nie nasz i Bo - że uz - drów na - sze ży - cie.

T  
Je - zu Zmar - twych - wsta - ly ze śla - da - mi mę - ki  
Pa - nie nasz i Bo - że uz - drów na - sze ży - cie.

B  
ze śla - da - mi mę - ki  
Pa - nie nasz i Bo - że uz - drów na - sze ży - cie.

# 56

## Przyjdź Duchu Święty

muz.: Paweł Bębenek

Przyjdź Du - chu Świę - ty, na - peł - nij me ser - ce mi - ło - ścią,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It features a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth and quarter notes.

u - lecz mnie skru - chą, ob - darz na - dzie - ją Two - ją na - peł - nij ma - droś - cią.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It features a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth and quarter notes. A measure rest of 4 measures is indicated at the beginning of the upper staff.

## 57

## Przyjdź Panie Jezu

Paweł Bębenek

Soprano

Przyjdź Pa - nie Je - zu, do - tknij i u - zdrów mnie, na -

Bass

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano and the bottom staff is for Bass. Both are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The Soprano part begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Bass part begins with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The lyrics are written below the notes.

S

peł - nij swym Du - chem ser - ce me.

B

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is for Soprano and the bottom staff is for Bass. Both are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The Soprano part continues with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The Bass part continues with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The lyrics are written below the notes.

## Skosztujcie i zobaczcie

Paweł Bębenek

refren

S  
A  
T  
B

Skosz - tuj - cie i zo - bacz - cie jak do - bry jest Pan, skosz -

5

tuj - cie i zo - bacz - cie jak do - bry jest Pan. Skosz - Pan.

zwrotki (recytatyw)

10

Będę błogosławił Pana po **wiecz** - ne cza - sy, Jego chwała będzie zawsze na **mo** - ich us - tach.  
Dusza moja **chlubi** się Pa - nem, niech słyszą to pokorni i niech **się** we - se - lą.

2. Uwielbiajcie razem **ze** mną Pana,  
Wspólnie wywyższajmy **Jego** imię,  
Szukałem pomocy u Pana a **On** mnie wysłuchał  
I uwolnił od **wszelkiej** trwogi.

3. Spójrzcie na Niego a rozpromienicie **się** radością,  
Oblicza wasze nie **zapłoną** wstydem.  
Oto biedak zawołał i **Pan** go wysłuchał  
I wybawił ze **wszystkich** ucisków.

4. Anioł Pana otacza szańcem **bogobojnych**  
Aby ocalić tych, którzy **w Niego** wierzą.  
Skosztujcie i zobaczcie jak **Pan** jest dobry,  
Szczęśliwy człowiek, który się do **Niego** ucieka.

5. Bójcie się Pana wszyscy **Jego** święci  
Gdyż bogobojni nie **zaznają** biedy,  
Bogacze zubożeli i **zaznali** głodu,  
Szukającym Pana niczego **nie** zabraknie.

6. Pan słyszy wołających o pomoc  
I ratuje ich od **wszelkiej** udręki,  
Pan jest blisko ludzi **skruszonych** w sercu  
I wybawia **złamanych** na duchu.

7. Wiele nieszczęść spada na **sprawiedliwego**  
Lecz ze **wszystkich** Pan **go** wybawia,  
On czuwa nad każdą **jego** kością,  
Ani jedna z nich nie **zostanie** złamana.

## SKOSZTUJCIE I ZOBACZCIE

śł. i muz.  
ks. S. Ziemiański SI  
oprac.  
L. Twardowski

INTRO (AUTRO)

G<sup>MIN</sup> F/A B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> C<sup>MIN</sup>A<sup>∅</sup> G<sup>MIN</sup> D<sup>MIN</sup><sup>7</sup> (CODA: Rit.)

**A** G<sup>MIN</sup> FINE (M) G<sup>MIN</sup><sup>7</sup>/F E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F<sup>SUS</sup>4-3

S Skosztuj-cie i zo-ba - czcie, jak do - bry jest Pan.

A Sko-sztuj-cie i zo-ba - czcie, jak do - bry jest Pan. —

T Skosztuj-cie i zo-ba - czcie, jak do - bry jest Pan.

B Sko-sztuj-cie i zo-ba - czcie, jak do - bry jest Pan.

F **B** VOC. - SOLO E<sup>b</sup> F E<sup>b</sup> C<sup>MIN</sup><sup>7</sup> F<sup>7</sup>

S 1. Bę-dę Pa - nu w każ - dej po - rze śpie - wał pieśń wdzię - czno - ści.

G<sup>MIN</sup> G<sup>MIN</sup><sup>7</sup>/F E<sup>b</sup> D<sup>MIN</sup><sup>7</sup> C<sup>7</sup>SUS<sup>4</sup>/F F

S Na mych u - stach chwa - ła Je - go nie - u - stan-nie go - ści.

2. W Panu cała chluba moja, cieszcie się pokorni,  
wspólnie ze mną chwalcie Pana, sławmy Imię Jego.

3. Kiedym tęsknie szukał Pana, raczył mnie wysłuchać  
i ze wszelkiej trwogi mojej raczył mnie wyzwolić.

4. Więc skosztujcie i zobaczcie, jaki Pan jest dobry,  
kto do Niego się ucieknie, ten błogosławiony.

5. Z czcią i lękiem służcie Panu święty Ludu Boży,  
bo nie znają niedostatku ludzie bogobojni.

## 60

## Święte Imię Jezus

G G/B C D<sup>7</sup> G G/B C D<sup>7</sup>

Świę-te I - mię — Je - zus, — Świę-te I - mię — Je - zus — jest na

E<sup>MIN</sup><sup>7</sup> A<sup>9</sup> A<sup>MIN</sup><sup>7</sup> D<sup>SUS</sup><sub>4</sub> D<sup>7</sup>

5 us - tach mych — i w ser - cu mym w mocy Du - cha u - wiel - biam Cię!

E<sup>MIN</sup>B/D<sup>#</sup>

9 Nie ma win - nym zba - wie - nia, —

G/D

A/C<sup>#</sup>

11 gdyż nie da - no nam lu - - dziom — in -

C<sup>MAJ</sup><sup>7</sup>A<sup>MIN</sup><sup>7</sup>D<sup>SUS</sup><sub>4</sub>D<sup>7</sup>

13 ne - go i - mie - nia, — w Nim zba - wie - nie jest

D<sup>SUS</sup><sub>9</sub>D<sup>7</sup>

G

D<sup>SUS</sup><sub>9</sub>

17 w Nim zba - wie - nie — jest!

## 61

## Stworzyłeś mnie dla Siebie

muz. Leopold Twardowski  
 sł: św. Augustyn, król Dawid i Poldek.

## Refren

A

D Em7 D Em7 D D7 G6 D

Soprano  
 Stwo - rzy - leś - mnie dla Sie - bie, dla Cie - bie - ży - ję, - Pa -

Alto  
 Stwo - rzy - leś - mnie dla Sie - bie, dla Cie - bie - ży - ję, - Pa -

Tenor  
 Stwo - rzy - leś - mnie dla Sie - bie, dla Cie - bie - ży - ję, - Pa -

Bass  
 Stwo - rzy - leś - mnie dla Sie - bie, dla Cie - bie - ży - ję, - Pa -

4 /A /A# Bm /A G D/A Abm7(b5) A 1.

S  
 - nie i nie - spo - koj - ne me ser - ce, pó - ki nie spo - cznie w To - bie.

A  
 - nie i nie - spo - koj - ne me ser - ce, pó - ki nie spo - cznie w To - bie.

T  
 - nie i nie - spo - koj - ne me ser - ce, pó - ki nie spo - cznie w To - bie.

B  
 - nie i nie - spo - koj - ne me ser - ce, pó - ki nie spo - cznie w To - bie.

**B** 2. **Zwrotki** G C#m7(b5) Bm7 B7(b9) Em9

S Dniem i no - cą — wy - pat - ru - ję, — jak ju - trzen -  
 Jak bez wo - dy, — zes - chła zie - mia, tak mój duch

12 Bbmaj7 Asus A7 G C#m7(b5) Bm7

S - ki — Two - jej Chwa - ły, — ca - łym ser - cem wy - śpie - wu -  
 — z tęs - kno - ty — pło - nie, kie - dyż wresz - cie — spocz - nie w To -

15 B7(9) Em7 G Asus A7

S - ję — MAG-NI-FI-CAT, — bo Twój jes - tem ca - ły! —  
 - bie, i z ser - ca po - pły - nie — wiecz - ne wiel - bie - nie! —

*Refr:*

Stworzyłeś mnie dla Siebie, dla Ciebie żyję, Panie  
 i niespokojne me serce póki nie spocznie w Tobie.

1.

Dniem i nocą wypatruję, jak jutrenki Twojej Chwały,  
 całym sercem wyśpiewuję MAGNIFICAT, bo Twój jestem cały!

*Refr:*

Stworzyłeś mnie dla Siebie, dla Ciebie żyję, Panie  
 i niespokojne me serce póki nie spocznie w Tobie.

2.

Jak bez wody, zeschła ziemia, tak mój duch z tęsknoty płonie,  
 kiedyż wreszcie spocznie w Tobie i z serca popłynie wieczne wielbienie!

*Refr:*

Stworzyłeś mnie dla Siebie, dla Ciebie żyję, Panie  
 i niespokojne me serce póki nie spocznie w Tobie.

## ŚWIĘTY JEST NASZ BÓG

Autor Poszukiwany  
oprac. L. Twardowski

||: G | Em | Bm | Bm (G) |

Świę - ty,                      Świę - ty,                      Świę - ty jest nasz Bóg,  
Go - dzien,                      go - dzien,                      go - dzien jest Ba - ra nek,  
Je - zus,                      Je - zus,                      Je - zus Pa - nem jest,

C | C C6 | G | /

Świę - ty jest nasz Bóg      Wszech - mo - ga - - - - - cy,      któ - ry  
go - dzien jest Ba - ra - nek za - bi - - - - - ty;  
Je - - - - - zus jest Pa nem      wszech - mo - ga - - - - - cym,

C | D7 | Em | Am7(b5) |

był,      któ - ry jest \_\_\_\_\_ i      któ - ry przy - cho - dzi,

G | Em7 | CMaj7 | D7(b9) D13 |

Świę - ty,                      Świę - ty,                      Świę - - - ty                      jest                      nasz  
Go - dzien,                      go - dzien,                      go - - - dzien                      jest                      Ba -  
Je - zus,                      Je - zus,                      Je - - - zus                      Pa - - - - - nem

(Fine)  
(G)

G Am7 G | Dsus9 | :

Bóg! \_\_\_\_\_  
ra - - - nek!  
jest! \_\_\_\_\_

# 63 Tak bowiem Bóg

♩ = 60

m.: Piotr Pałka  
J 3, 16

*mp* G G/B C2 C F C9/E

Tak bo - wiem Bóg u - mi - ło - wał świat, że

5 *mf* A m Em/G F7 F6 G A m

Sy - na swe - go nam dał, a - by każ - dy,

10 *mp* Em/G D/F# D m/F C9/E F9 F

kto w Nie - go wie - rzy, miał ży - cie

15 *p* G4 G3 C9/E F9 F G4 G3

wie - czne, miał ży - cie wie - czne.

# 64 Ta Krew

Autor poszukiwany  
oprac. L. Twardowski

B9sus B7 E A B B7sus/E

Sopran  
Ta Krew z grze-chu ob-my - wa \_\_ nas, \_\_ Ta Krew czy-ni nas biel-

Alt  
Ta Krew z grze-chu ob-my - wa \_\_ nas, \_\_ Ta Krew czy-ni nas biel-

Tenor  
Ta Krew z grze-chu ob-my - wa \_\_ nas, \_\_ Ta Krew czy-ni nas biel-

Bas  
Ta Krew z grze-chu ob-my - wa \_\_ nas, \_\_ Ta Krew czy-ni nas biel-

5 Esus/B B7 E A

S  
- szym od śnie - gu, Ta Krew z grze-chu ob - my - wa \_\_ nas, \_\_ to

A  
- szym od śnie - gu, Ta Krew z grze-chu ob - my - wa \_\_ nas, \_\_ to

T  
- szym od śnie - gu, Ta Krew z grze-chu ob - my - wa \_\_ nas, \_\_ to

B  
- szym od śnie - gu, Ta Krew z grze-chu ob - my - wa \_\_ nas, \_\_ to

8 **B** 1. E 2. E

S jest Ba - ran - ka Świę - ta - Krew. Ta Krew.

A jest Ba - ran - ka Świę - ta - Krew. Ta Krew.

T jest Ba - ran - ka Świę - ta - Krew. Ta Krew.

B jest Ba - ran - ka Świę - ta - Krew. Ta Krew.

11 **E E/B B F#m C#m B/D# E**

S Je - go Krew, \_\_\_\_\_ Świę - ta \_\_\_\_\_ Krew, \_\_\_\_\_ Je - go

A Je - go Krew, \_\_\_\_\_ Świę - ta \_\_\_\_\_ Krew, \_\_\_\_\_ Je - go

T Je - go Krew, \_\_\_\_\_ Świę - ta \_\_\_\_\_ Krew, \_\_\_\_\_ Je - go

B Je - go Krew, \_\_\_\_\_ Świę - ta \_\_\_\_\_ Krew, \_\_\_\_\_ Je - go

16 **E/B B F#m C#m B9sus E**

S Krew, \_\_\_\_\_ Świę - ta \_\_\_\_\_ Krew z Gol - go - ty. \_\_\_\_\_

A Krew, \_\_\_\_\_ Świę - ta \_\_\_\_\_ Krew z Gol - go - ty. \_\_\_\_\_

T Krew, \_\_\_\_\_ Świę - ta \_\_\_\_\_ Krew z Gol - go - ty. \_\_\_\_\_

B Krew, \_\_\_\_\_ Świę - ta \_\_\_\_\_ Krew z Gol - go - ty. \_\_\_\_\_

## 65

## TAK PRAGNĘ WIELBIĆ CIĘ


AUTOR POSZUKIWANY  
OPRAC. L. TWARDOWSKI

**F<sup>SUS</sup> F F<sup>SUS</sup> F**



Tak pragnę wiel - bić Cię, dob - ry Pa - nie mój, tak pragnę

**A<sup>MIN</sup>7 D<sup>MIN</sup> A<sup>MIN</sup>7 D<sup>MIN</sup>**



6 wiel - bić Cię, bo Ty da - jesz mi

**B<sup>b</sup> A<sup>MIN</sup>7 G<sup>MIN</sup>7**




10 pa - trzeć w Two - ją Twarz i roz - poz - nań wo - lę Twą, tak pragnę

**F B<sup>MN</sup>7(b5) C<sup>7</sup><sup>SUS</sup> C<sup>7</sup><sup>SUS</sup> C**




14 wiel - - - - bić Cię Cię

**F<sup>SUS</sup> F F<sup>SUS</sup> F**



19 Pta - ki na nie - bie nu - cą Ci swą pieśń, ra -

**A<sup>MIN</sup>7 D<sup>MIN</sup> A<sup>MIN</sup>7 D<sup>MIN</sup>**




23 mio - na pol - nych drzew nio - są To - bie cześć,

**B<sup>b</sup> A<sup>MIN</sup>7 G<sup>MIN</sup>7**



27 a ja śpie - wam Ci, pragnę rę - ce swe do Cie - bie

**F B<sup>MN</sup>7(b5) C<sup>7</sup><sup>SUS</sup> C**



31 wznieść! Tak pragnę

**F sus** **F** **F sus** **F**

35 wiel - bić Cię, dob - ry Pa - nie mój, tak prag - nę  
Pta - ki na nie - bie nu - cą Ci swą pieśń, ra -

**A MIN<sup>7</sup>** **D MIN** **A MIN<sup>7</sup>** **D MIN**

39 wiel - - - bić Cię, bo Ty da - jesz mi  
mio - na pol - nych drzew nio - są To - bie cześć,

**Bb** **A MIN<sup>7</sup>** **G MIN<sup>7</sup>**

43 pa - trzeć w Two - ją Twarz i roz - poz - nań wo - lę Twą, tak prag - nę  
a ja śpie - wam Ci, prag - nę rę - ce swe do Cie - bie

**F** **B MN<sup>7</sup>(b5)** **C<sup>7</sup> sus** **C** **D.S.**

47 wiel - - - bić Cię Tak prag - nę  
wzniesić! \_\_\_\_\_

**D.S.**

**CODA F sus** **F**

51 **CODA** wiel - - - bić Cię  
wiel - - - bić Cię

## PAN JEST MOIM PASTERZEM

śl. Ps 23  
muz. Marcin Cieśliński  
oprac. L. Twardowski

**Chorus 1:**

Chords: E, A6, E, E, A, A6, E, A, E5b

GIT.

SOPRANO  
Pan jest mo-im Pas - te - - - rzem, ni-

ALTO  
Pan jest mo-im Pas - te - - - rzem, ni-

TENOR  
Pan jest mo-im Pas - te - - - rzem, ni-

BARITONE  
Pan jest mo-im Pas - te - - - rzem, ni-

**Chorus 2:**

Chords: B7, F#MIN7, F#AUG7, B7, A, A6, E, B9sus4

GIT.

S  
cze-go mi nie brak - - - nie! Poz-

A  
cze-go mi nie brak - - - nie! Poz-

T  
cze-go mi nie brak - - - nie! Poz-

B  
cze-go mi nie brak - - - nie! Poz-

**Chorus 3:**

Chords: E, E6, E, E, A, A6, E, A, E5b

GIT.

S  
wa-la mi le - żeć na zie-lo-nych past-wi - - - skach, ni-

A  
wa-la mi le - żeć na zie-lo-nych past-wi - - - skach, ni-

T  
wa-la mi le - żeć na zie-lo-nych past-wi - - - skach, ni-

B  
wa-la mi le - żeć na zie-lo-nych past-wi - - - skach, ni-

Chords: B7, F#MIN7, F#AUG7, B7, A, A6, E, B9sus4

13

GIT.

S

A

B 

Chords: E, E6, E, E, A, A6, E, A, E5b

17

GIT.

S

A

T

B

Chords: B7, F#MIN7, F#AUG7, B7, A, A6, E, B9sus4

21

GIT.

S

A

T

B

## 67

## TĘSKNIĘ ZA TOBĄ PANIE

sł. i muz. Robert Cudzych

INTRO

C MIN

C MIN F MIN C MIN

C MIN G7

C MIN G7



A

C MIN

Bb

C MIN



Tę-sknię za To-bą, Pa - nie, — chcę za-tań-czyć mi-łość, pta-ków śpiew, Tyś naj-  
mó-wi-sz do mnie w Two-je o - czy kie-dy pa-trzę się, — mo - je



wię-ksze me — prag - nie - nie, — z To-bą mo-gę po bez-kre-sach biec. Tyś naj-  
ży - cie tań - czy ta - niec, — ta - kie pros-te i ra-dos - ne jest. Mo - je



więk-sze me — prag - nie - nie, — z To-bą mo-gę po bez-kre - sach, z Tobą  
ży - cie tań - czy ta - niec, — ta - kie pros-te i ra-dos - ne, ta - kie



mo - gę po bez-kre-sach, z To-bą mo-gę po bez-kre - sach biec. Kie-dy  
pros-te i ra-dos - ne, ta - kie pros-te i ra-dos - ne jest!



Laj, la la laj la la laj laj, laj la la laj la la



laj, laj la la laj la la laj laj laj laj li li li li laj.

*Tobie wznawiamy Panno*

P. Bębenek

To - bie wznawia - my Pan-no nad wy-mo - wę u - prze-jmym sło - wem cześć Ga-bri - e - lo - wę,

Któ - raś w te sło - wa by - ła u - ra - czo - na: bądź po - zdro - wio - na.

U Ciebie jednej niebieskie są dary,  
 Którymi Cię Bóg obdarzył bez miary  
 Tyś napełniona łaską pożądaną  
 Od Boga daną.

Pan z Tobą Ciebie przed czasy wiecznemi  
 Przeznaczył sobie przybytkiem na ziemi  
 Stąd Cię do nieba przeniósł nad obłoki:  
 Na tron wysoki.

Nad inne Panny, które zachowały  
 Swe Bogu śluby, masz przywilej cały:  
 Z białych głów żadna bez wady wszelakiej  
 Czci nie ma takiej.

Dlatego słusznie Ciebie wychwalamy  
 I Twej od Syna pomocy żądamy  
 By nam odpuścił z Twej świętej zasługi  
 Bóg nasze długi.

## 69

## Twoja Obecność

muz./arr. M. Piekut

♩ = 70 Adagio

Musical score for 'Twoja Obecność' in D major, 4/4 time, Adagio. The score consists of five systems of music with lyrics in Polish. Chords are indicated above the notes.

System 1: Chords: D(add2), G(add2), D(add2), G.

System 2 (Measures 5-8): Chords: D(add2), G(add2), D(add2), G, A. Lyrics: Two ja O be cność o gar nia ser ce me, Two ja O bec ność wy peł nia ser ce me, niech

System 3 (Measures 9-12): Chords: B m7, Asus2, G 6, D/F#, E m7, D(add2), Gmaj9. Lyrics: Two ja O be cność o gar nia dziś ca ły mój świat

System 4 (Measures 13-16): Chords: D(add2), G(add2), D(add2), G, A. Lyrics: Two ja O be cność o gar nia ser ce me, Two ja O bec ność wy peł nia ser ce me, niech

System 5 (Measures 17-20): Chords: B m7, Asus2, G 6, D/F#, E m7, D(add2), Gmaj9. Lyrics: Two ja O be cność o gar nia dziś ca ły mój świat

System 6 (Measures 21-24): Chords: B m7, F#m7, E m7, G/A, D(add2), G/A. Lyrics: Pa nie Two ja Ła ska o gar nia mnie.

## 70

## Twoje Tak

PRYMKA

♩ = 78

muz. Marcin Piekut  
śl. Aleksandra Brożek

Dm7 B♭ C Dm7 B♭ C Dm7 B♭ C

ZWR

7 Dm7 B♭ C Dm7 B♭ C

U sły sza łaś no wi\_\_\_nę,

że po ro\_\_\_dzisz Sy na, Na dasz I\_\_\_mię Je\_\_\_zus.

11 Gm7 B♭ C

Bę dzie Mes ja\_\_\_szem, Zba wi cie\_\_\_lem świa\_\_\_ta. O, Ma

REF

14 Gm7 Dm7 B♭ C Gm7 Dm7

ry jo!\_\_\_Two je „tak” o two rzy ło nam Nie bo. O, Ma ry jo!\_\_\_Two je

17 B♭ C Gm7 Dm7 B♭ C

„tak” zła ma ło py chę grze chu. O, Ma ry jo!\_\_\_Two je „tak” przy nio sło nam ży cie. O, Ma

20 Gm7 Dm7 B♭ 1, 2. 3. A B Em7 Am7

ry jo!\_\_\_Two je „tak” zbawi ło świat. Jes teś Ma tką nam,\_\_\_a

25 C D Em7 Am7 C D

my Two i mi dzieć mi... Jes teś Ma tką nam,\_\_\_a my Two i mi dzieć mi... Jes teś

CODA

28 Em7 Am7 C D

Ma tką nam,\_\_\_a my Two i mi dzieć mi... Jes teś

30 Em7 Am7 C D

Ma tką nam,\_\_\_a my Two i mi dzieć mi...\_\_\_

## 71

## Ty przez Królową

Na Fali Wielbienia 2013

sł. Jan Budziaszek i L. Twardowski  
muz. Leopold Twardowski

D E7/D A/C# C6 Dsus4/C D7/C G/B $\flat$

Soprano  
Ty przez Kró - lo - wą da - jesz nam Kró - la,

Alto  
Ty przez Kró - lo - wą da - jesz nam Kró - la,

Tenor  
Ty przez Kró - lo - wą da - jesz nam Kró - la,

Bass  
Ty przez Kró - lo - wą da - jesz nam Kró - la,

5 B $\flat$ 6 B $\flat$  A sus7 A (add 4 omit 3) D

S  
Pa - nie, Bo - że nasz.

A  
Pa - nie, Bo - że nasz.

T  
Pa - nie, Bo - że nasz.

B  
Pa - nie, Bo - że nasz.

*Tekst źródłowy:**"Tylko Królowa daje Króla"*

## 72

## W TOBIE JEST ŚWIATŁO

śl. i muz. Artur Kaszowski  
oprac. Piotr Palka

SOPRANO

W To - bie jest świa - ło, każ-dy mrok roz-ja - śni. W To - bie jest ży - cie, o-no

ALTO

W To - bie jest świa - ło, każ-dy mrok roz-ja - śni. W To - bie jest ży - cie, o-no

TENOR

W To - bie jest świa - ło, każ-dy mrok roz-ja - śni. W To - bie jest ży - cie, o-no

BASS

W To - bie jest świa - ło, każ-dy mrok roz-ja - śni. W To - bie jest ży - cie, o-no

S

śmierć zwy-cię-ża. U - fam To - bie Mi - ło - sier-ny, Je - zu wy-baw nas!

A

śmierć zwy-cię-ża. U - fam To - bie Mi - ło - sier-ny, Je - zu wy-baw nas!

T

śmierć zwy-cię-ża. U - fam To - bie Mi - ło - sier-ny, Je - zu wy - baw nas!

B

śmierć zwy-cię-ża. U - fam To - bie Mi - ło - sier-ny, Je - zu wy-baw nas!

## W TOBIE ŻYJĘ

sł. i muz. Leopold Twardowski

**SOPRANO**

**ALTO**

**TENOR**

**BASS**

*D D<sup>ADD2</sup> D<sup>ADD2</sup> D A/C<sup>#</sup> B<sup>b7</sup>*

W To - bie ży - ję, w To-bie, Pa - nie, w To-bie u -

W To - bie ży - ję, w To-bie, Pa - nie, w To-bie u -

W To - bie ży - ję, w To-bie, Pa - nie, w To-bie u -

W To - bie ży - ję, w To-bie, Pa - nie, w To-bie u -

**S**

**A**

**T**

**B**

*B<sup>M1(ADD2)</sup> B<sup>M1</sup> G G<sup>#M1 7(b5)</sup> A A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>SUS</sup> A<sup>7</sup> D D.C.*

mie - ram, w To - bie zmar - twych - wsta - ję, w To-bie wsta - ję.

mie - ram, w To - bie zmar - twych - wsta - ję, w To-bie wsta - ję.

mie - ram, w To - bie zmar - twych - wsta - ję, w To-bie wsta - ję.

mie - ram, w To - bie zmar - twych - wsta - ję, w To-bie wsta - ję.

## WIELBIĘ CIĘ

sl. Helena Abbe

muz. Leopold Twardowski

(B = H)

G B7(#5) B7 Em CMaj7 D

Sopran

1. Wie - lbię Cię, Ca - ła ży - cie Ci od - da - ję.  
 Wie - lbię Cię, no - szę w ser - cu Two - zna - mię.

Alto

1. Wie - lbię Cię, Ca - ła ży - cie Ci od - da - ję.  
 Wie - lbię Cię, no - szę w ser - cu Two - zna - mię.

Tenor

1. Wie - lbię Cię, Ca - ła ży - cie Ci od - da - ję.  
 Wie - lbię Cię, no - szę w ser - cu Two - zna - mię.

Bass

1. Wie - lbię Cię, Ca - ła ży - cie Ci od - da - ję.  
 Wie - lbię Cię, no - szę w ser - cu Two - zna - mię.

5 C6(b5) B7 Em C 1. D9sus4 D7 2. D9sus4 D7 G (D9sus4)

S

Wie - lbię Cię, Choć u - czyn - ki mo - je ma - ła.  
 Wie - lbię Cię. Ty znasz i - mię me na pa - mięć.

A

Wie - lbię Cię, Choć u - czyn - ki mo - je ma - ła.  
 Wie - lbię Cię. Ty znasz i - mię me na pa - mięć.

T

Wie - lbię Cię, Choć u - czyn - ki mo - je ma - ła.  
 Wie - lbię Cię. Ty znasz i - mię me na pa - mięć.

B

Wie - lbię Cię, Choć u - czyn - ki mo - je ma - ła.  
 Wie - lbię Cię. Ty znasz i - mię me na pa - mięć.

2. Wielbię Cię, jesteś bliżej niż ja sobie,  
 wielbię Cię, dałeś wszystko w Swoim Słowie,  
 Wielbię Cię, całym sercem, duszą, ciałem,  
 wielbię Cię, oto jestem dla Twej chwały.

## 75

## WIERZĘ TOBIE

sl. i muz.  
Leopold Twardowski

A Cm      A∅   Ab7(b9)      G7   Cm

Wie - - - rzę    To - bie Bo - że,      Oj -

A∅   Ab7(b9)      G7   D∅      Cm

- - cze Wszech - mo - gą - cy,    wie - rzę Twe - - - mu Sło - wu,

D7      G7(#5)      G7   Cm      A∅ Ab7(b9)      G7   Cm

Pra - wo Two - je we - - - mnie.      Cie - bie nie - us - tan - nie      sła -

A∅   Ab7(b9)      G7   D∅      Cm

- - wią dzie - ła Two - je,      Cie - bie - - - wiel - - - bić pra -

D7      G7(#5)      G7   Cm

- - gnie      mo - je ser - ce,      Pa - - - - - - - nie!

**B** Cm Cm7 Fm Fm7 D $\emptyset$  D $\flat$  Maj7 Cm

Bądź u - wiel - bio - - - - - ny,  
O Nie - zmie - - - - rzo - - - - - ny,

Bądź u - wiel - bio - - - - - ny,  
O Nie - zmie - - - - rzo - - - - - ny,

Bądź u - wiel - bio - - - - - ny,  
O Nie - zmie - - - - - ny,

Bądź u - wiel - bio - - - - - ny,  
O Nie - zmie - - - - - ny,

Cm D7 G7(#5) Cm D.C.

bądź wy - wyż - szo - - - - - ny!  
i wy - tęs - knio - - - - - ny!

bądź wy - wyż - szo - - - - - ny!  
i wy - tęs - knio - - - - - ny!

bądź wy - wyż - szo - - - - - ny!  
i wy - tęs - knio - - - - - ny!

bądź wy - wyż - szo - - - - - ny!  
i wy - tęs - knio - - - - - ny!

## 76

## Witaj Pokarmie

śl. tradycyjne - XVII w.  
m.: Paweł Bębenek

Wi - taj Po - kar - mie, w któ - rym nie - zmie - rzo - ny

Nie - ba i zie - mie Twór - ca jest zam - knio - ny,

Wi - taj Na - po - ju zu - peł - nie ga - szą - cy u - myśl pra - gną - cy.

2. Witaj krynico wszystkiego dobrego  
Gdy bowiem w sobie masz Boga samego  
Znasz ludziom wszystkie jego wszechmocności  
Niesiesz godności.

3. Witaj z niebiosów manna padająca  
Rozkoszny w sercu naszym smak czyniąca:  
Wszystko na świecie co jedno smakuje  
W tym się najduje.

4. Witaj rozkoszne z ogrodu rajskiego  
Drzewo owocu pełne żywiącego:  
Kto cię skosztuje śmierci się nie boi  
Choć nad nim stoi.

5. Witaj Jedyna serc ludzkich radości  
Witaj strapionych wszelka łaskowości  
Ciebie dziś moje łyzy słodkie szukają  
K'Tobie wołają.

## Wobec ciemności wielbię Cię, Jezu

sł. i muz. Leopold Twardowski

Gm(add 2) Gm Ab9 Gm7 Eb EbMaj7

Sopran  
Wo - bec ciem - no - ści, któ - ra jest we - mnie,

Alt  
Wo - bec ciem - no - ści, któ - ra jest we - mnie,

Tenor  
Wo - bec ciem - no - ści, któ - ra jest we - mnie,

Bas  
Wo - bec ciem - no - ści, któ - ra jest we - mnie,

5 Cm7 F/A Bb F° Fm G7 Cm G/B

S  
Je - zu, wie - lbię Cię, wie - rzę, że jes - teś,

A  
Je - zu, wie - lbię Cię, Je - zu, wie - rzę, że jes - teś,

T  
Je - zu, wie - lbię Cię, Je - zu, wie - rzę, że jes - teś,

B  
Je - zu, wie - lbię Cię, Je - zu, wie - rzę, że jes - teś,

11 Cm F7 Eb F/A Bb

S  
wie - rzę, że ko - chasz, to mi wys - ta - rczy dziś.

A  
wie - rzę, że ko - chasz, to mi wys - ta - rczy dziś.

T  
wie - rzę, że ko - chasz, to mi wys - ta - rczy dziś.

B  
wie - rzę, że ko - chasz, to mi wys - ta - rczy dziś.

# 78 a Wszystko Tobie oddać pragnę

oprac. L. Twardowski

**A**

D G D E7/D C#°7 D G A7 D

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Wszy - stko To - bie od - dać prag - nę i dla Cie - bie tyl - ko żyć!

9

D/ABb+ G/BBm7 Em7/D A7 F#7/A# BmDmaj7/C#G A7 A13 D

S  
A  
T  
B

Chcę — Cię, Je - zu ko - chać wier - nie, dziec - kiem Two - im zaw - sze być!

**B**

D G D/F# EmA/EE m A A7 D G D

S  
A  
T  
B

Ser - ce mo - je weź, niech — Twą śpie - wa cześć!

25 D G/D D D D° Em7/D A7 D Em7D

S ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

A ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

T ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

B ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

VAMP **C** D Em7 D Em Am/E Em G D G **D. al Fine**

S Ser-ce mo - je weź, niech Twą śpie - wa cześć, ser-ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

A Ser-ce mo - je weź, niech Twą śpie - wa cześć, ser-ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

T Ser-ce mo - je weź, niech Twą śpie - wa cześć, ser-ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

B Ser-ce mo - je weź, niech Twą śpie - wa cześć, ser-ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

Coda = "B" ad libitum

1. Wszystko Tobie oddać pragnę i dla Ciebie tylko żyć!  
Chcę Cię Jezu kochać wiernie, dzieckiem  
Twoim zawsze być!

Serce moje weź, niech Twą śpiewa cześć,  
Serce moje duszę moją, Panie Jezu weź.

2. Wszystko Tobie oddać pragnę  
Od najmłodszych moich lat, Pomóż Jezu,  
By mnie nie zwiódł pokusami swymi świat.

Serce moje weź, niech Twą śpiewa cześć,  
Serce moje duszę moją, Panie Jezu weź.

3. Wszystko Tobie oddać pragnę,  
W duszy czuję święty żar.  
To Ty dajesz dziecku swemu Twojej łaski Boży dar.

Serce moje weź, niech Twą śpiewa cześć,  
Serce moje duszę moją, Panie Jezu weź.

# 78 b

## Wszystko Tobie oddać pragnę

oprac. L. Twardowski

### INTRO

D Em7 D Em A/E Em

5 G D G D

### A Zwrotka

D G/D D E7/D C#7 D G A7 D

17 D/A Bb+ G/B Bm7 Em7/D A7 F#7/A# Bm Dmaj7/A G A7 D

### B Refren

D G D/F# Em A/E Em A D G D

33 D G/D D D D° Em7/D A7 D Em7 D A9sus

Fine D. "A"

### C VAMP voice solo - improwizacja (modlitwa)

D Em7 D Em A/E Em

45 G D G D A9sus

### INTRO

AB (2x gdy 3 zwrotki)

ABC

B ad libitum

## Wykupiłeś mnie

Na Fali Wielbienia 2014

sł. i muz. Leopold Twardowski

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Wy - ku - pi - łeś mnie, Pa - nie mój, już na

Wy - ku - pi - łeś mnie, Pa - nie mój, już na

Wy - ku - pi - łeś mnie, Pa - nie mój, już na

Wy - ku - pi - łeś mnie, Pa - nie mój, już na

D E F#m D C#m7 Bm7

S.

A

T

B

za - wsze, Je - zu je - stem Twój!

za - wsze, Je - zu je - stem Twój!

za - wsze, Je - zu je - stem Twój!

za - wsze, Je - zu je - stem Twój!

Bm7 D D C#m F#

muz. Avion Blackan,  
 Mark Morh, Fernandino,  
 śl. Mark Morth, Fernandino,  
 tłum. Poznańskie Wielbienie,  
 oprac. Leopold Twardowski

**A** **S** **GMIN** **DMIN<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>** **F** **GMIN** **DMIN<sup>7</sup>** **DMIN<sup>7</sup>** <sup>1.</sup> <sup>2.</sup>

Ye shu - a Ye shu - a Ye

**B** **GMIN** **DMIN<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>** **F** **GMIN** **DMIN<sup>7</sup>**

Jed - no jest I - mię pod nie - bem da - ne nam, a-by zba - wić nas  
 Ty - - - - - zstąpisz do nas z nie - ba, by wpro - wa - dzić nas do Je - ru - za - lem.

Jed - no jest I - mię pod nie - bem da - ne nam, a-by zba - wić nas  
 Ty - - - - - zstąpisz do nas z nie - ba, by wpro - wa - dzić nas do Je - ru - za - lem.

**GMIN** **DMIN<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>** **F** **GMIN** **DMIN<sup>7</sup>** **D.S.** <sup>1, 2, 3.</sup>

Two-je I - mię po-nad wszel-ką wła - dza, Pa - nie, - - - - - Je-zu, Zbaw-co nasz! Ye  
 Z wia - rą - - - - - cze-ka - - - - - my - - - - - na Cie - bie

Two-je I - mię po-nad wszel-ką wła - dza, Pa - nie, - - - - - Je-zu, Zbaw-co nasz! Ye  
 Z wia - rą - - - - - cze-ka - - - - - my - - - - - na Cie - bie

2  
4.  
27 **E MIN<sup>7</sup>** **A MIN** **E MIN<sup>7</sup>** **F** **G** **A MIN** **E MIN<sup>7</sup>** **E MIN<sup>7</sup>**

Yeshua

1. 2.

Ye shu - a Ye shu - a Ye

Ye - shu - a Ye shu - a Ye

37 **A MIN** **E MIN<sup>7</sup>** **F** **G** **A MIN** **E MIN<sup>7</sup>**

Jed - no jest I - mię pod nie - bem da - ne nam, a-by zba - wić nas

Jed - no jest I - mię pod nie - bem da - ne nam, a-by zba - wić nas

45 **A MIN** **E MIN<sup>7</sup>** **F** **G** **A MIN**

Two-je I - mię\_\_ po-nad\_\_ wszel-ką wła - dzą, Pa - nie,\_\_ Je-zu, Zbaw-co nasz!

Two-je I - mię\_\_ po-nad\_\_ wszel-ką wła - dzą, Pa - nie,\_\_ Je-zu, Zbaw-co nasz!

52 **E MIN<sup>7</sup>** **A MIN** **E MIN<sup>7</sup>** **F** **G** **A MIN** **E MIN<sup>7</sup>** **Fine**

Ye shu - a Ye - shu a Ye

Ye - shu - a Ye shu - a Ye

## 81

## Zaprowadź mnie tam...

muz. Paweł Bębenek

sł. Edyta Siewak

Za - pro - wadź mnie tam skąd po - wro - tu nie ma, gdzie u - sta - je

4

wia - ra, speł - nia się na - dzie - ja, gdzie świa - tło - ścią pa - chnie każ - dy skra - wek

7

nie - ba bo ją na swój o - braz mi - łość wy - le - wa, za - pro - wadź mnie tam.

# 82 Żywy Chlebie aniołów

muz. Paweł Bębenek  
sł.: Jan Hus (zm. 1415)

Soprano

ży - wy chle - bie a - nio - - - łów,

Bass

S

3

da - jesz ży - cie wy - bra - - - - nym,

B

S

5

Tyś na - dzie - ją stra - pio - - - - nych.

B

2. Moc Twa jest nieskończona  
Pośród świata trudności.  
Rzekłeś stało się wszystko.

3. Nam zrodzony i dany  
Z tej przeczystej dziewicy  
Kiedy Duch na Nią zstąpił.

4. Ciało swoje wydałeś  
Sam się ofiarowałeś  
Boskie cierpienie znosząc.

5. Oto jest napój łaski  
Zbawienie, wieczna chwała:  
Z bytów najpotężniejszy.

6. Niech nam da pocieszenie  
Dobry Ojciec, Duch Święty  
Przez łaskę swojej męki.

7. Śmiercią swą nas odkupił  
Krwcią nas swoją odnowił  
Z brudu naszego grzechu.

8. Obecny na ołtarzu  
W znakach zapowiedziany  
Jak pismo o tym zaświadcza,

9. Byśmy u kresu życia  
Ujrzeni w księdze życia  
"Pójdźcie błogosławieni"

10. Chwała Trójcy przeczystej  
I Jej majestatowi  
Cześć i chwała na wieki.

# 83

in C

## Yemenit feet

♩ = 96

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, and C major. It begins with a tempo marking of ♩ = 96. The first staff contains a 2-measure rest followed by a 7-measure rest, then a Dm chord. The subsequent staves (12-48) feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with various chords (C and Dm) indicated above the notes. A repeat sign is present at the end of the 40th measure, with a 'B' in a box above it. The score concludes with a final C chord at the 48th measure.

Yemenit feet

52 Dm C Dm C

56 Dm C Dm C Dm

60 C Dm Dm

64 C Dm C

68 Dm C Dm C

72 Dm C Dm D Dm

76 C Dm

80 C Dm C

84 Dm C Dm C

88 Dm C Dm

# 84

choir

## Serce Jezusa

opr. Marcin Pospieszalski

Soprano

4

Bass

4

Ser - ce Je - zu - sa, pro-sz« naj - go - r« - cej,

9

Sop.

B

spraw niech Ci« ko - cham ko - cham jak naj - wi« - cej spraw niech Ci«

14

Sop.

B

ko - cham ko - cham jak naj - wi« - cej Ser - ce Je - zu - sa, pro-sz« naj - go -

20

Sop.

B

r« - cej, spraw niech Ci« ko - cham ko - cham jak naj - wi« - cej

25

Sop. 
  
spraw niech Ci« ko - cham ko-cham jak naj - - - - -

B 
  
4

33

Sop. 
  
Ser - ce Je - zu - sa, pro-sz« naj - go - r« - cej, spraw niech Ci«

B 
  
4

38

Sop. 
  
ko - cham ko-cham jak naj - wi« - cej spraw niech Ci« ko - cham

B 
  
4

43

Sop. 
  
ko - cham jak naj - wi« - - - - - wi« - - - - - cej

B 
  
4

## UWIELBIAM CIĘ ABBA

m. Piotr Pałka  
 sł. s. Remigiusza Dziewit CSSMA

## INTRO

♩ = 65

G Am7 G9/B CMA7 GMA7 Am7 CMA7 D2

5 G Am7 G9/B CMA7 G/D C/E D/F#

8 G4 G3 **A** G Am7 G9/B C G/D C/E Am7 D

*mf*

U - wiel-biam Cię Ab-ba, dzie - ku - ję Ci Je - zu, mi - łu - ję Cię Du - chu Świą - ty U

13 G Am7 G9/B C G/D C/E Am7 D

wiel - biam Cię Ab - ba, dzie - ku - ję Ci Je - zu, mi - łu - ję Cię Du - chu Świą - ty

**B**

CMA7 G9/B G Am7 G/B G C Am7 D4 D3

przez Nie-po-ka-la - ne Ser - ce Ma - ry - i. A - men. Al - le - lu - ja.

21 CMA7 G9/B G Am7 G/B G C Am7 D4 D3

przez Nie-po-ka-la - ne Ser - ce Ma - ry - i. A - men. Al - le - lu - ja.

**C**

E♭ F/E♭ Dm7 Gm7 Cm7 A7/C# D

29 E♭ F/E♭ Dm7 Gm7 Cm7 A7/C# D

**D.C. x2 al Fine**

S  
A

1. Zbli - żam się w po - ko - rze i nis - koś - ci swej,  
Wiel - bię Twój ma - je - stat, skry - ty w Ho - stii tej.

T  
B

5

To - bie dziś wo - fie - rze ser - ce da - ję swe

9

o u - twier - dzaj w wie - rze Je - zu dzie - ci Twe.

2. Mylą się, o Boże, w Tobie wzrok i smak, kto się im poddaje temu wiary brak;  
Ja jedynie wierzyć Twej nauce chcę, że w postaci Chleba utaiłeś się.
3. Bóstwo swe na krzyżu skryłeś wobec nas, tu ukryte z Bóstwem człowieczeństwo wraz;  
Lecz w Oboje wierząc wiem, że dojdę tam, gdzieś przygarnął łotra: do twych niebios bram.
4. Jak niewierny Tomasz Twych nie szukam ran, lecz wyznaję z wiarą, żeś mój Bóg i Pan,  
Pomóż wierze mojej, Jezu, łaską swą, ożyw mą nadzieję, rozpal miłość mą.
5. Ty, coś upamiętnił śmierci Bożej czas, Chlebie Żywy, życiem swym darzący nas,  
Spraw, bym dla swej duszy życie z Ciebie brał, bym nad wszelką słodycz Ciebie poznać chciał.
6. Ty, co jak Pelikan, Krwią swą karmisz lud, przywróć mi niewinność, oddal grzechów brud;  
Oczyść mnie krwią swoją, która wszystkich nas jedną kroplą może obmyć z win i zmaz.
7. Pod zasłoną teraz, Jezu, widzę Cię; niech pragnienie serca kiedyś spełni się:  
Bym oblicze Twoje tam oglądać mógł, gdzie wybranym miejsce przygotował Bóg.

Coro

słowa i muzyka:  
Artur Kaszowskiopracowanie chóralne:  
Piotr Pałka

*mp* Dm B $\flat$  A V

U - wiel - biam Two - je I - mię — U - wiel - biam Two - je Ser - ce — U -

3 Dm B $\flat$  A V C

wiel - biam Świę - te Ra - ny — Za - da - ne w Krwa - wej Mę - ce — U -

5 *f* F C4-3 Gm C/A B $\flat$  Am V

wiel - biam Two - ją Dro - gę I z Krzy - ża Sie - dem Słów —

7 *mp* Dm Am V *p* B $\flat$  Am Dm

Sła - wię Two - ją Mi - łość O, Zbaw - co mój.

Detailed description: The image shows a musical score for a choral piece. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is common time (C). The score includes dynamic markings (mp, f, p), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions like 'V' (vibrato). The lyrics are in Polish and are written below the vocal line. The piano part includes chord symbols and fingering (e.g., C4-3). The score ends with a double bar line and repeat dots.

## 88

## Per Crucem tuam

Per Crucem tuam,  
Adoramus Te Domine

Przez Krzyż Twój,  
Adorujemy Ciebie Panie.

*Kontemplując*

Piotr Pałka  
Kraków, 20.I.2004

*mp*  $\text{♩} = 40$   $E_m$   $B/D\#$  ,  $B$

Sopran  
Per Cru - cem tu - am, a - do -

Alt  
Per Cru - cem tu - am, a - do -

Tenor  
Per Cru - cem tu - am, a - do -

Bas  
Per Cru - cem tu - am, a - do -

4  $A_m$   $C$   $A_m$   $A_m/F\#$  | 1  $B2>$  ,  $E_m$  | 2.  $B2>$

ra-mus Te Do - mi - ne Per ne

ra-mus Te Do - mi - ne Per ne

ra-mus Te Do - mi - ne Per ne

ra-mus Te Do - mi - ne Per ne

7 *mf* G/B C Cmaj7 D4 ..3 , | 1 C/E G/D Am7

Cru - cem tu - am, a - do - ra - mus Te Do - mi -

Cru - cem tu - am, a - do - ra - mus Te Do - mi -

Cru - cem tu - am, a - do - ra - mus Te Do - mi -

10 | 1 D4 ..3 , || 2. C/E G/D Am7 B4 ..3 *Fine*

ne ra - mus Te Do - mi - ne

ne ra - mus Te Do - mi - ne

ne ra - mus Te Do - mi - ne

INSTR.  $\text{♩} = 68$   
Schuffle groove

ZWR. 1,2,3



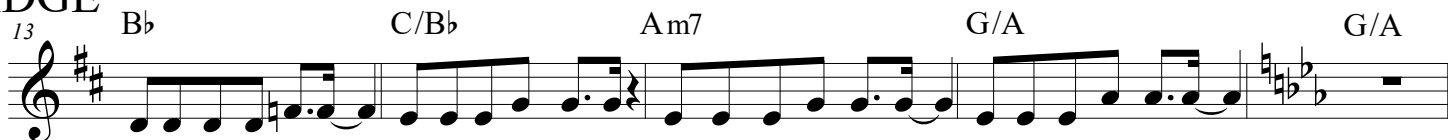
Je zu U ko cha ny — Chce my w Nieba bra my Do stać się na pew no —

REF.



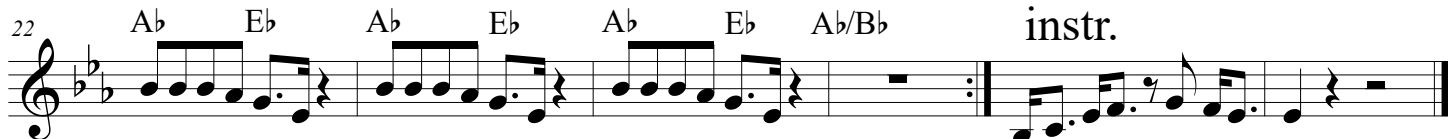
Wskaż nam dro gę je dną — A a a a A men A a a a A men A a a a A men

BRIDGE



U ko cha ny Bo że — Dro gi się nie trwo żę Da jesz Swo je Świa tło — By mi nic nie bra kło

ZWR 4,5



Jezu Ukochany  
Chcemy w Nieba bramy  
Dostać się na pewno  
Wskaż nam drogę jedną

2. Jezu Ukochany  
Chcemy w Nieba bramy dostać się na pewno  
Serca nasze biegną

3. Jezu Ukochany  
Chcemy w Nieba bramy dostać się na pewno  
Inne miejsca błędą

Ukochany Boże  
Drogi się nie trwożę  
Dajesz Swoje Światło  
By mi nic nie brakło

4. Jezu Ukochany  
Chcemy w Nieba bramy dostać się na pewno  
Drogą modlitewną

5. Jezu Ukochany  
Chcemy w Nieba bramy dostać się na pewno  
W tym jest życia sedno

**A**

♩ = 65

Cm(add2) Cm7/Bb Abmaj7 Cm7/Bb Cm(add2) Cm7/Bb Abmaj7 Cm7/Bb

Voice

Je zu o bna zo ny Na sze  
Je zu o bo la ly

5 Cm(add2) Cm7/Bb Abmaj7 Cm7/Bb Cm(add2) Cm7/Bb Abmaj7 Cm7/Bb Cm(add2) Cm7/Bb

Je zu tak bar dzo u mę czo ny Je zu na śmieć wy da ny Je zu tak mo cno bi czo  
bó le łą czy myzTo bą trwa le Je zu o plu wa ny Na szezra nie nia wo fie rze Ci skła

**B**

10 Abmaj7 Cm7/Bb Fm11 Eb/G Abmaj9Bb Fm11 Eb/G Abmaj9Bb

S

wa ny Nie po ję ty Kró lu nad Kró la mi Nie wi do czny dla lu dzi ma tej wia ry U wiel  
da my

A

Nie po ję ty Kró lu nad Kró la mi Nie wi do czny dla lu dzi ma tej wia ry U wiel

T

Nie po ję ty Kró lu nad Kró la mi Nie wi do czny dla lu dzi ma tej wia ry U wiel

B

Nie po ję ty Kró lu nad Kró la mi Nie wi do czny dla lu dzi ma tej wia ry U wiel

15 Fm11 Eb/G Abmaj9 Bb Fm11 Eb/G Abmaj9 Bb

S

bie nie i cześć Ci skła da my Je zu Chry ste zmi łuj się nad na mi

A

bie nie i cześć Ci skła da my Je zu Chry ste zmi łuj się nad na mi

T

bie nie i cześć Ci skła da my Je zu Chry ste zmi łuj się nad na mi

B

bie nie i cześć Ci skła da my Je zu Chry ste zmi łuj się nad na mi

REF RAZEM Z CHÓREM

**C**

20 Fm11 Eb/G Abmaj9 Bb Fm11 Eb/G Abmaj9 Bb Fm11 Eb/G Abmaj9 Bb Fm11 Eb/G Abmaj9 Bb

Nie po ję ty Kró lu nad Kró la mi

## Bardzo proszę

prymka

muz. Marcin Piekut

śł. Helena Abbe

$\text{♩} = 80$  intro piano

Voice

5 D  $\text{D}$  A6/C# Bm7 Em7 A9

Pa nie Je zu, bar dzo pro szę Daj mo jej ma  
Pa nie Je zu, bar dzo pro szę Dla me go ta

9 A sus4 A D A6/C# Bm7 Em7 A13

mu si Du zo si ły na to wszy stko, Co wciąż ro bić  
tu sia Daj mu ła skę, by po pra cy Za ra biać nie

13 D G D/F# A/C# D Em7 D/F#

mu si. Daj przy tu le\_\_\_ nie, Daj u zdro wie nie, Daj po cie sze\_\_\_ nie,  
mu siał.

17 G/A G D/F# G D/F#

U spo ko je nie... \_\_\_ Daj do ser ca jej Sie bie. Niech tam bę dzie, jak w Nie\_\_\_bie, Niech

21 Em7 A13 G D/F# G D/F#

bę dzie nie dzie ła, Niech tam bę dzie na dzie ja. Ty ko chasz ją prze cież, Jak nikt in ny na świe cie! Ty

25 Em7 Gmaj7 1. G/A 2. G/A  $\text{D}$

ko chasz ją prze cież, Jak nikt in ny na świe cie! Daj do Pa nie

29 D A13 Gadd2 D

Je zu, bar dzo pro szę

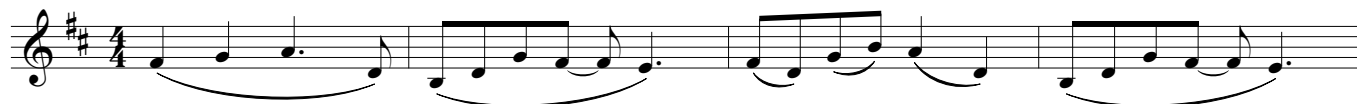
# 92 Pragnę patrzeć w oczy Twe

PRYMKA

muz. Marcin Piekut  
sł. Aleksandra Brożek

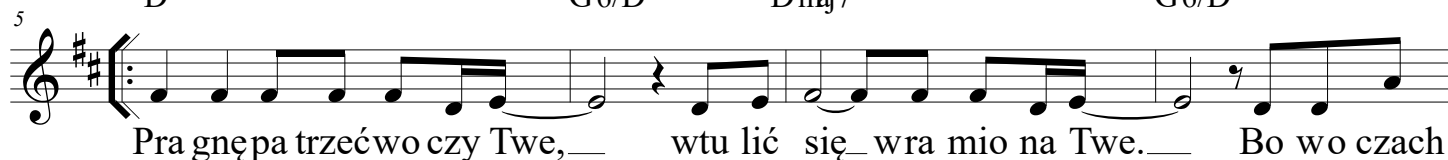
♩ = 76 Intro- Outro

D G6/D D G6/D



ZWR

D G6/D Dmaj7 G6/D



REF

G D G D



## Światłość prawdziwa

chór/prymka

( Paradiso )

muz./arr. Marcin Piekut

sł. Ks. Marcin Lewandowski

INTRO ORKIESTRA

**A** **B**

Głos

F 3 Gm7 Bb/C F Bb/F C/F

Je szcze tu je stem przezchwi lę je szcze chcę kochać jak ni gdy  
Uj rza łemwte dyTwe Pię kno o czy ma du szy uj rza łem

12 F Bb/F F C/F Dm7 F/A

U wie rzyć moc niej wTwą mi łość że By łeś Je steś i Bę dziesz Szu ka łem dłu go swej dro gi  
I zro zu mia łem że Je steś i że to Ty mnie szu ka łość Dziś To bie Bo że dzie ku ję

18 Bb Gm7 Dm Bb/F F/A Bb 1. Ebmaj7 2. Bb/C C/D

zwie dzio ny fał szwym blas kiem Lecz Two je Świa tło o Bo że świe ci ło ja śniej wy ra źniej zmier nej  
za świat ło wia ry ta je mne Za mi łość któ rami da łeś w dobro ci Swo jej nie\_\_\_\_\_

**C**

G G/B Am7 D9 G G/B Am7 D9

S *mf* O twee ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

A *mf* O twee ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

T *mf* O twee ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

B O twee ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

34 Em7 Bm7 Am7 D9 Em7 Bm7 Am7 D Bb/C

S O twieram te raz dla Cie bie meser ce DuchuNaj świę tzy NiechTwo je Światło w nim bę dzie i mo ją drogę roz świe tli

A O twieram te raz dla Cie bie meser ce DuchuNaj świę tzy NiechTwo je Światło w nim bę dzie i mo ją drogę roz świe tli

T O twieram te raz dla Cie bie meser ce DuchuNaj świę tzy NiechTwo je Światło w nim bę dzie i mo ją drogę roz świe tli

B O twieram te raz dla Cie bie meser ce DuchuNaj świę tzy NiechTwo je Światło w nim bę dzie i mo ją drogę roz świe tli

**D**

F Bb/F C/F F Bb/F F C/F

Na ucz mnie kochać bez lę ku dzie lić się chlebem z bied ny mi Prze ba czać zaw sze z u śmie chem rze cza mi cie szyć ma ły mi

51 Dm7 F/A Bb Gm7 Dm7 F/A Bb Bb/C C/D

A kie dy przyj dzie Po ra nek gdy zga sną noc ne la tar nie Za To bą pój dę mój Je zu bo Nie bo cze ka już na mnie

**E** G G/B Am7 D9 G G/B Am7 D9

S O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

A O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

T 8 O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

B O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

67 Em7 Bm7 Am7 D9 Em7 Bm7 Am7 C/D

S O twieram te raz dla Cie bie me ser ce Duchu Naj świę t szy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

A O twieram te raz dla Cie bie me ser ce Duchu Naj świę t szy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

T 8 O twieram te raz dla Cie bie me ser ce Duchu Naj świę t szy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

B O twieram te raz dla Cie bie me ser ce Duchu Naj świę t szy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

**F** F/A Bb C9 F/A Bb C9

S Pro wadz mnie Du chu Mi ło ści czys to ści Du chu skrom no ści Pro wadz mnie Du chu Ra do ści wier no ści Du chu ci choś ci *mf*

F/A Bb C9 F/A Bb C9

S *p* Pro wadz mnie Pro wadz mnie *mp*

A *p* Pro wadz mnie Pro wadz mnie *mp*

T 8 *p* Pro wadz mnie Pro wadz mnie *mp*

B *mp*

84 G/B C D9 G/B C C/D D/E

Pro wadz mnie Du chu Mą dro ści do bro ci i ła ska wo ści Wciąż pro wadz mnie Du chu Świę ty pro wadz mnie Du chu Świa tło ści!

G/B C D9 G/B C C/D D/E

S Pro wadz mnie *cresc.* Wciąż pro wadz mnie Du chu Świę ty

A Pro wadz mnie *cresc.* Wciąż pro wadz mnie Du chu Świę ty

T Pro wadz mnie *cresc.* Wciąż pro wadz mnie Du chu Świę ty

B Pro wadz mnie *cresc.* Wciąż pro wadz mnie Du chu Świę ty

**S** **A** **T** **B**

**G** **H** A A/C# Bm7 D/E A A/C# Bm7 D/E F#m7

**ff** O twie ram te raz dla Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim będzie i moją drogę roz świe tli O twieram te raz dla

**ff** O twie ram te raz dla Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim będzie i moją drogę roz świe tli O twieram te raz dla

**ff** O twie ram te raz dla Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim będzie i moją drogę roz świe tli O twieram te raz dla

**ff** O twie ram te raz dla Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim będzie i moją drogę roz świe tli O twieram te raz dla

101 C#m7 Bm7 D/E F#m7 C#m7 Bm7 D/E

**SOLO DEŹE**  
A KLASKAĆ

S Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim będzie i moją drogę roz świe tli

A Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim będzie i moją drogę roz świe tli

T Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim będzie i moją drogę roz świe tli

B Cie bie me serce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim będzie i moją drogę roz świe tli

KLASKAĆ

KLASKAĆ

KLASKAĆ

KLASKAĆ

To Coda

113 A

S O ram te raz dla Cie bie

♩ = 180

INTRO PIANO

muz. Marcin Piekut

sł. na podst. tekstów św. Franciszka z Asyżu  
- Marcin Piekut

**E<sub>b</sub>** **E<sub>b</sub>**

**A** **E<sub>b</sub>** **A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub>** **E<sub>b</sub>** Naj

wy ższy, Chwa le bny Bo że, ro

**9** **A<sub>b</sub>** **E<sub>b</sub>/G** **B<sub>b</sub>/D** **E<sub>b</sub>** **E<sub>b</sub>/G**

zja śnij cie mno ści me go ser ca, bym wy

**13** **A<sub>b</sub>/C** **E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub>** **A<sub>b</sub>/B<sub>b</sub>** **E<sub>b</sub>**

peł niał Twe Świą te Po ślan nic two Daj praw

**B** **A<sub>b</sub>** **E<sub>b</sub>** **A<sub>b</sub>** **E<sub>b</sub>**

dzi wą wia rę, Nie za chwia ną na dzie ję, Do sko

**21** **F m7** **E<sub>b</sub>/G** **B<sub>b</sub>/D** **E<sub>b</sub>**

na łą Mi łość Zro zu mie nie i po zna nie Daj praw

**25** **B<sub>b</sub>** **F** **B<sub>b</sub>** **F**

dzi wą wia rę, Nie za chwia ną na dzie ję, Do sko

**29** **Gm7** **F/A** **C/E** **F** **3 x repet.**

na łą Mi łość Zro zu mie nie i po zna nie

2. Kieruj Najświętszy Boże, myślami, słowami, uczuciami,  
by całe me życie oddane Tobie było.

Ref. Daj prawdziwą...

3. O Dobry Niepojęty Boże, upadam przed Twoim Majestatem  
i błagam byś mnie raczył wysłuchać.

Ref. Daj prawdziwą...

## JEDEN DZIEŃ

muz. Joanna Twardowska

oprac. L. Twardowski

E F#m7/E

*Fine*

Sopran  
Je - den dzień w przed - sion - kach Twych

*Fine*

Alt  
Je - den dzień w przed - sion - kach Twych

*Fine*

Tenor  
Je - den dzień w przed - sion - kach Twych

*Fine*

Bas  
Je - den dzień w przed - sion - kach Twych

A B E B 9sus4

<sup>5</sup>

S  
lep - szy jest niż in - nych — ty - sią - ce!

A  
lep - szy jest niż in - nych — ty - sią - ce!

T  
lep - szy jest niż in - nych — ty - sią - ce!

B  
lep - szy jest niż in - nych — ty - sią - ce!

# 96

## UWIELBIAMY CIĘ,

### *Adoriamo Te*

w. 2

1x S *p*  
 2x S+A *mp*  
 3x S+A+B *mf*  
 4X Tutti... *f*

m. sł. Piotr Pałka  
 tłum. ks. Piotr Wala SDB

♩ = 60

F C F C4 C3 A/C# Dm4 Dm

Sopran  
 Alt

A - do - ria - mo Te, glo - ri - fi - chia - mo Te, Di - o  
 U - wiel - bia - my Cię, — wy - chwa - la - my Cię, mi - ło -  
 We a - dore — You, — glo - ri - fy — You, God of

Tenor  
 Bas

3 B<sup>b</sup>ma7 Gm7 C4 C3 F C

mi - se - ri - cor - dio - - - so. *Fine* A - do  
 sier - ny — Bo - - - że! U - wiel  
 Love — and — Mer - - - cy. We a

## Na wieki będę

W Święto Bożego Miłosierdzia

Piotr Pałka  
7.IV.2001

*mf* Am Em Am Em D G Am6/E Am/C H

Na wie - ki bę - dę wy śpie wy - wał Two Mi - ło sierdzie Pa - nie Na

Solo śpiewane na tle ostinata

Solo

1. Bło - go - sław du - szo mo - ja Pa - na i wszy - stko, co jest we mnie

Solo

świę - te I - mię Je - go Bło - go - sław du - szo mo - ja Pa - na

Solo

i nie za - po - mi - naj o wszy - stkich Je - go do - bro - dziej - stwach.

Solo

2. On o - dpu - szcza wszy - stkie two - je wi - ny i le - czy wszy - stkie cho -

Solo

ro - by. On two - je ży - cie ra - tu - je od zgu - by,

Solo

o - bda - rza cię ła - ską i zmi - ło - wa - niem.

Na wieki będę

Solo 

3. On two-je ży-cie do-brem na - sy - ca, jak pió-ra o-rła o -

Solo 

dra-żda się two-ja mło-dość. Dzie-ła Pa-na są spra-wie - dli - we,

Solo 

wszy-stkich u - ci - śnio - nych ma w swo - jej o - pie - ce.

Solo 

4. Mi-łó-sier-ny jest Pan i ła - ska - wy, nie-sko-ry do gnie-wu i

Solo 

bar - dzo cier-pli - wy. Nie za-pa-mię-tu - je się w spo-rze,

Solo 

nie pło - nie gnie - wem na wie - - - ki.

INTRO  
C B $\flat$  C

A C G Em7 F

Kim, o Pa-nie Bo-że ja jes - tem, czym mój dom,

10 Dm9 G G7sus 1. G 2. G

że po - ko - cha - łeś mnie na wie - ki. ki. Spoj-

B F Em7 A7(b9)

rza - łeś na \_\_\_ mnie i wy-wyż - szy - łeś \_\_\_ mnie, \_\_\_ co

18 Dm7 F G G7sus G7 1. 2.

jesz - cze mo - gę do - dać, a-by Cię u - wiel - bić \_\_\_ Spoj

Coda 23 Ab Ab B $\flat$  C Ab

31 Ab B $\flat$  C C

1. Kim, o Panie Boże ja jestem,  
czym mój dom...?  
że pokochałeś mnie na wieki?

2. Lud, którego Bogiem Ty jesteś,  
Słowom Twym  
na wieki wierność okazuje.

3. To wydawało Ci się zbyt małe,  
bo Twa myśl  
nade mną sięga jeszcze wyżej.

Refr. Spojrzałeś na mnie  
i wywyższyłeś mnie.  
Co jeszcze mogę dodać,  
aby Cię uwielbić?

## PANIE TY WIESZ

sl.  
św. Piotr i Poldek  
muz.  
L. Twardowski

jazz waltz

INTRO

B $\flat$ m G $\flat$ Maj7 C7 F7 F7( $\sharp$ 9)



§ **A** B $\flat$ m B $\flat$ m7 E $\flat$ m6 B $\flat$ 7( $\flat$ 9)



Ref. Pa - nie, Ty wiesz, Ty wszyst - ko

E $\flat$ m7 A $\flat$ 7( $\flat$ 9) D $\flat$  F7



wiesz, Ty wiesz, że Cię

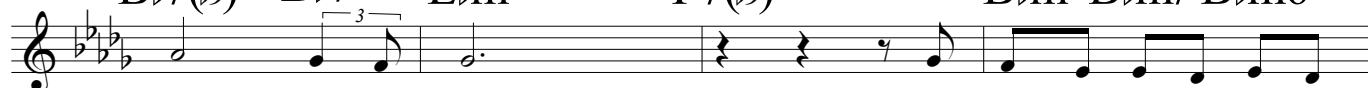
B $\flat$ m F7( $\sharp$ 9) C $\flat$ 7 B $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$ m7 **B**



kocham.

1. Zdra-dzi-łem Ciebie, Pa - nie  
2. Choć cia - ło sta-be, duch\_\_ mój

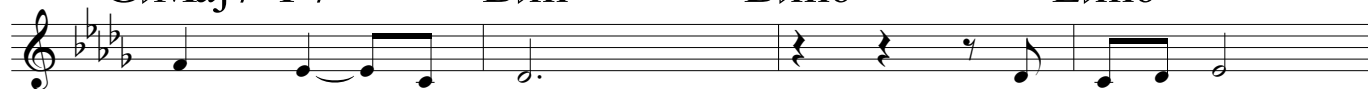
B $\flat$ 7( $\flat$ 9) B $\flat$ 7 E $\flat$ m F7( $\flat$ 9) B $\flat$ m B $\flat$ m7 B $\flat$ m6



przez mój grzech,  
wiel - bić Cię chce

Ty wciąż tak sa - mo Je - zu  
i śpie - wać To - bie, Pa - nie

G $\flat$ Maj7 F7 B $\flat$ m B $\flat$ m6 E $\flat$ m6



ko - - - chasz mnie.  
wdzię - czność - ci pieśń.

Prze - ba - czas,  
U - wal - niasz,

C $\flat$ 7 B $\flat$ m B $\flat$ m7 G $\flat$ Maj7 C7 F7 F7( $\sharp$ 9)



pod - no - sisz mnie, o Pa - - - nie, Ty wiesz.  
u - mac - niasz mnie, u - wie - - - lbiam Cię!

D.S.  
Solo: B, A  
Coda: A wokół

# 100

## To Miłość

tekst: z Hymnu Baranka  
muzyka: Jan Krutul

Moderato, molto tranquillo ♩=76



1. To Mi - łość Cię trzy - ma, nie gwoź - dzie. Bez sło - wa i bez  
2. Prag - nę pić z kie - li - cha prze - bi - te - go  
3. Bez koń - ca i bez kre - su, mój Pa nie chcę Cie - bie



krzy - ku Ba - ra - nek poz - wo - lił się zwią - zać.  
ser - ca Wo - dę i Krew Ba - ran - ka. O - to  
ko - chać, prag - nę śpie - wać To - bie.



O - na, o - to O - na, nies-koń - czo - na czu - łość mo - je - go Bo - ga. O - to

O - na, o - to O - na, nies-koń - czo - na czu - łość mo - je - go Bo - ga. O - to



O - na, o - to O - na, nies-koń - czo - na czu - łość mo - je - go Bo - ga,

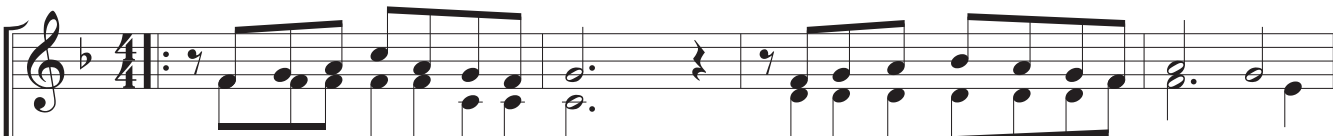
O - na, o - to O - na, nies-koń - czo - na czu - łość mo - je - go Bo - ga,

# 101 Ty dajesz pokój, Panie mój.

♩ = 60


śł i muz.: Paweł Bębenek

Sopran  
Alt



Ty dajesz po-kój, Pa-nie mó - j, Ty bie-rzesz wszy-stkie nie-po - ko - je,

Tenor  
Bas



5

S  
A



weź u - sta, rę - ce i cia - ło me, weź du - szę, ser - ce mo - je, mo - je.

1. 2.

T  
B



Sopran  
Alt



Gdzie mi - łość wza - jem - na i do - broć, tam znaj - dziesz Bo - ga ży - we - go.

Tenor  
Bas



4

S  
A



1. W jedno nas tu zgromadziła mi - łość Chry - stu - sa, weselmy się w Nim i ra - duj - my.  
2. Z pokorą szczerą mi - łuj - my Bo - ga, i czystym sercem miłujmy się na - wza - jem.  
3. Skoro się wszyscy tu gro - ma - dzi - my, strzeżmy się tego co nas roz - dzie - la.  
4. Niech ustana wszystkie gnie - wy i spo - ry a pośrodku nas niech bę - dzie Chry - stus.  
5. Obyśmy oglądali Twoje obli - cze Chry - ste Bo - że, razem ze świętymi, w chwale Twe - go Kró - le - stwa.  
6. To będzie naszą radością czy - stą i bez gra - nic, przez nieskończone wieki wie - ków, a - men.

T  
B



*♩ = 60 bardzo czule*

Sopran  
Alt

Tenor  
Bas

Z daw-na Pol-ski Tyś Kró-lo-wą, Ma-ry-jo  
Ty za na-mi prze-mów sło-wo, Ma-ry-jo!

O-ciem-nia-łym po-daj rę-kę,

S  
A

T  
B

nie-wy-trwa-łym skra-caj mę-kę, Twe kró-le-stwo weź w po-rę-kę, Ma-ry-jo!

2. Gdyś pod krzyżem Syna stała, Maryjo!  
Tyleś, Matko, wycierpiała, Maryjo!  
Przez Twego Syna konanie uproś sercom zmartwychwstanie,  
w ojców wierze daj wytrwanie, Maryjo!

3. Z dawna Polski Tyś Królową, Maryjo!  
Ty za nami przemów słowo, Maryjo!  
Miej w opiece naród cały, który żyje dla Twej chwały,  
niech rozwija się wspaniały, Maryjo!

## Porwij mnie swoim światłem

sł.: M. Skowroński OP  
m.: U. Rogala

Por - wij mnie swo - im świa - tłem, u - dziel prze - dziw - nych da - rów, prze -

Por - wij mnie swo - im świa - tłem, u - dziel prze - dziw - nych da - rów, prze -

5  
alt 1  
nik - nij — tym, co nie - prze - nik - nio - ne, roz - ko - chaj mnie, Oj - cze.

5  
alt 2  
nik - nij — tym, co nie prze - nik - nio - ne, roz - ko - chaj mnie, Oj - cze.

5

nik - nij — tym, ————— co nie - prze - nik - nio - ne, roz - ko - chaj mnie, Oj - cze.

## Miłujcie się wzajemnie

t.: na podst. 1 Kor 13  
m.: U. Dąbrowska

Mi - łuj - cie się wza - je - mnie tak jak Ja was u - mi - ło - wa - łem. Mi - wa - łem.

1. Gdybym mówił językami ludzi i a - nio - łów, a miło - - - - ści bym nie miał,

stałbym się jak miedź brzę - cza - ca albo cym - bał brzmia - cy.

1. Gdybym mówił językami ludzi i aniołów,  
a miłości bym nie miał,  
stałbym się jak miedź brzęcząca  
albo cymbał brzmiały.

2. Gdybym też miał dar prorokowania i znał wszystkie tajemnice,  
i posiadał wszelką wiedzę.  
I wiarę miał tak wielką, iżbym góry przenosił,  
a miłości bym nie miał, byłbym niczym.

3. I gdybym rozdał na jałmużnę całą majątność moją,  
a ciało wystawił na spalenie,  
lecz miłości bym nie miał,  
nic bym nie zyskał.

4. Miłość cierpliwa jest i łaskawa,  
Miłość nie zazdrości i nie szuka uznania,  
nie unosi się pychą,  
i nie szuka swego.

5. Miłość nie unosi się gniewem,  
nie pamięta złego,  
nie cieszy się z niesprawiedliwości,  
lecz weseli się z prawdy.

6. Miłość wszystko znosi,  
Miłość wszystkiemu wierzy,  
we wszystkim pokłada nadzieję,  
Miłość wszystko przetrzyma.

7. Miłość nigdy nie ustaje,  
nie jest jak proroctwa, które się skończą.  
Teraz więc trwają wiara, nadzieja i miłość  
z nich największa jest miłość.

## Panie Jezu

sł.: autor nieznany

m.: U. Rogala

S-A

T-B

Je - zu, Pa - nie, Ty, któ - re - go mi - lu - je - my, za -

7

cho - waj nas blis - ko sie - bie. Je - zu, Pa - nie, Sło - wo

13

Oj - ca, pro - wadź nas ku so - bie. 1. Słowo **Bo - że**, narodzone z Ma - ry - i

19

Jezu, prawdziwy Boże i praw - **dzi**wy czło - wie - cze, u - wiel - bia - my Cie - bie!

2. Odblasku **Ojca**  
Przedwieczna **Mądrości**  
Światło oświecające człowieka  
Uwielbiamy Ciebie

3. Chlebie **Życia**  
Źródło **Miłości**  
Który dajesz **Ducha** bez miary  
Uwielbiamy Ciebie

4. Dobry **Pasterzu**  
Cichy i pokornego **serca**  
Który pociągasz **nas** ku Tobie  
Uwielbiamy Ciebie.

5. Wydany za nasze **grzechy**  
Z sercem przebitym na **krzyżu**  
Złożony w grobie  
Uwielbiamy Ciebie

6. Wskrzeszony **z martwych**  
Uwielbiony **w chwale**  
Który **przyjdiesz** nas szukać  
Uwielbiamy Ciebie

7. O **Miłosierny**  
Nasze Życie i **pokoju**  
Jezu Chryste Odkupicielu człowieka  
Uwielbiamy Ciebie

## Raduj się, Maryjo

sł.:autor nieznany

m.:U.Rogała

S-A

T-B

Ra - duj się, Ma - ry - jo, peł - na łas - ki,

4

4

jes - teś ra - doś - cią Twe - go Pa - na Ra - duj się, Ma -

7

7

ry - jo, peł - na łas - ki, jes - teś Mat - ką Zba - wi - cie - la.

11

11

1.Ra - duj się, ra - dości któ - rej prag - nie - my,  
 2.Ra - duj się, miesz - kanie prze - naj - święt - sze,  
 3.Ra - duj się, Mat - ko naj - czys - tsza,  
 4.Ra - duj się, no - wa Mat - ko,  
 5.Ra - duj się, Księgo no - we - go ży - cia,

12

1.Ra - duj się, we - se - le Koś cio - ła,  
 2.Ra - duj się, Matko o - dzie - na świat - łem,  
 3.Ra - duj się, tryska - ją - ce źród - ło,  
 4.Ra - duj się, Matko peł - na ta - jem - nic,  
 5.Ra - duj się, na - czynie pełne wo - ni świę - toś - ci,

12

13

1.Ra - duj się, oblicze, które jaśnieje bos - ką pięk - noś - cią.  
 2.Ra - duj się, Która porodziłaś Słońce, które nie zna za - cho - du.  
 3.Ra - duj się, którego wody ożywiają Tego, który nie - sie ży - cie.  
 4.Ra - duj się, Która kształtujesz no - wy lud Bo - ży.  
 5.Ra - duj się, stworzenie, które nosisz swojego Stwo - rzy - cie - ła.

13

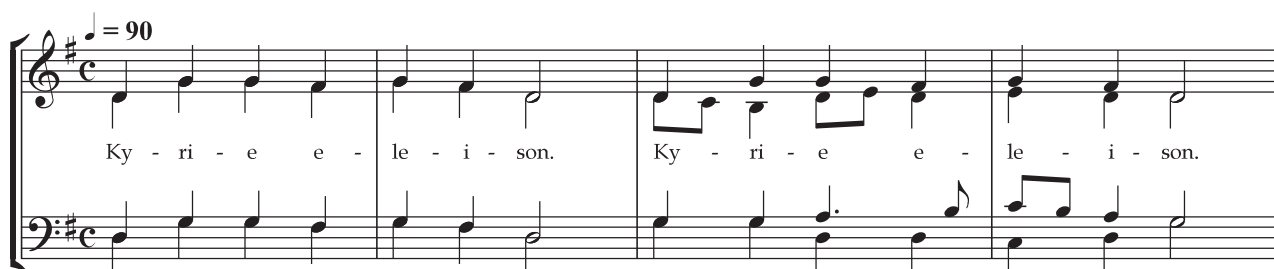
# 108

## MISSA SPEI

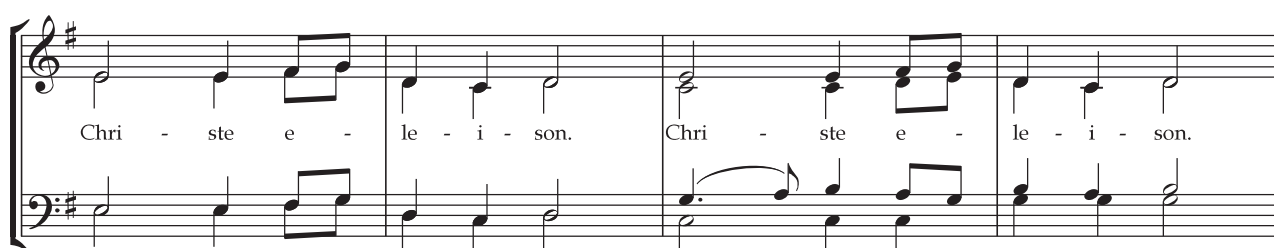
m.: U. Rogala

### KYRIE

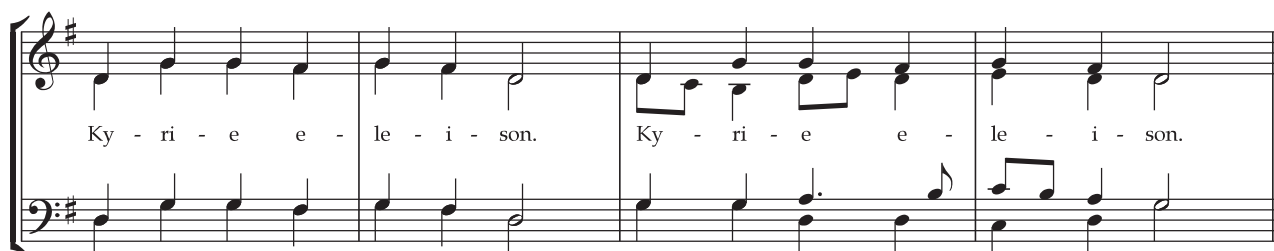
$\text{♩} = 90$



Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

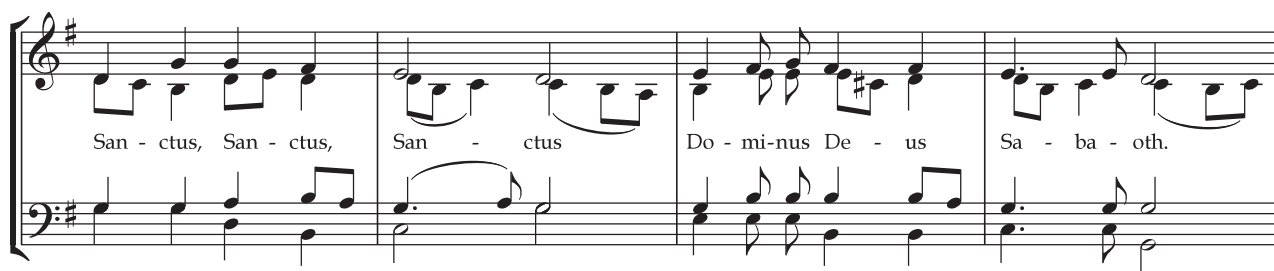


Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

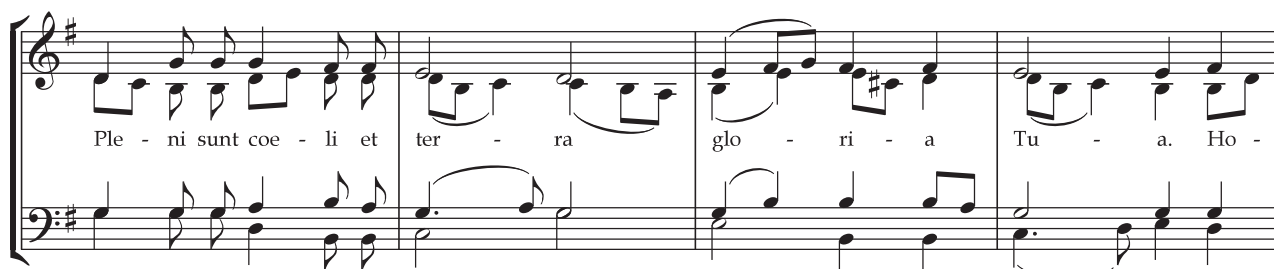


Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

### SANCTUS



San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.



Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho -

- san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

- san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

$\text{♩} = 90$   
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

1.2.  
mi - se - re - re no - bis.

3.  
do - na no - bis pa - - cem.

## Agios O Theos

*В излож. Б. Лебедева*

A - gi - os o The - ós, A - gi - os i - schy - ros

8<sup>vb</sup>

The first system of the musical score is for the first phrase. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "A - gi - os o The - ós, A - gi - os i - schy - ros". The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes and chords in the right hand. A dashed line below the piano part is labeled "8<sup>vb</sup>".

A - gi - os a - tha - na - tos, e - le i son i - mas

(8<sup>vb</sup>)

The second system of the musical score is for the second phrase. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line continues in the same 3/4 time signature and key signature. The lyrics are "A - gi - os a - tha - na - tos, e - le i son i - mas". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dashed line below the piano part is labeled "(8<sup>vb</sup>)".

# 110 a Jezus Chrystus to panów Pan

muz., sl. Steve Israel i Gerrit Gustafson  
opr. Marcin Pospieszalski

Sopran  
Alt

Je - zus Chry - stus to pa - nów Pan, ca - lej zie - mi Król. \_\_\_\_\_

Tenor  
Bas

5

Je - zus Chry - stus to pa - nów Pan, ca - lej zie - mi Król. \_\_\_\_\_

9

Je - dy - ny Pan, \_\_\_\_\_ Wład - ca na - ro - dów, Je - dy - ny Pan i Bóg. \_\_\_\_\_

17

W innym i - mie - niu \_\_\_\_\_ nie ma zba - wie - nia, bo Je - zus to pa - nów Pan, \_\_\_\_\_

25

Je - zus \_\_\_\_\_ to pa - nów Pan, \_\_\_\_\_ Je - zus \_\_\_\_\_ to pa - nów Pan. \_\_\_\_\_

33

A - lle - lu - ja, A - lle le - lu - ja, A - lle - lu - ja. \_\_\_\_\_

37

A - lle - lu - ja, A - lle le - lu - ja, A - lle - lu - ja. \_\_\_\_\_

# 110 b Jezus Chrystus to Panów Pan

JSJD 2017

grać melodie akordami

**INTRO**

G C G D G G C G D G

akcenty z basem h d

**A**

G C G D G G C G D G

podział z basem

**B**

G G/B C G/B Am7 C D7sus G G/B C G/B D7sus

13 G G/B C G/B Am7 C D7sus G G/B C G/B D7sus

**C**

Bb F C G Bb F C D

Alleluja Alleluja... (akcenty z wokalem)

**D**

G C G D G G C G D G

# 111 a PANIE ZMIŁUJ SIĘ NAD NAMI

w stylu żydowskim

L. Twardowski

**KANTOR**  
Pa - nie, zmi - łuj się. Pa - nie, zmi - łuj się.

**SOPRANO**  
Pa - nie, zmi - łuj się.

**ALTO**  
Pa - nie, zmi - łuj się.

**TENOR**  
Pa - nie, zmi - łuj się.

**BASS**  
Pa - nie, zmi - łuj się.

**S**  
Chrys - te, zmi - łuj się. Chrys - te, zmi - łuj się.

**A**  
Chrys - te, zmi - łuj się.

**T**  
Chrys - te, zmi - łuj się.

**B**  
Chrys - te, zmi - łuj się.

**S**  
17 Pa - nie, zmi - łuj się. Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi!

**A**  
Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi!

**T**  
Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi!

**B**  
Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi!

# 111 b

## ŚWIĘTY, ŚWIĘTY, ŚWIĘTY

w stylu żydowskim

L. Twardowski

SOPRANO  
ALTO  
TENOR  
BASS

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty Pan Bóg Zas - tę - pów,  
Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty Pan Bóg Zas - tę - pów,  
Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty Pan Bóg Zas - tę - pów,  
Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty Pan Bóg Zas - tę - pów,

S  
A  
T  
B

peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ły Two - jej. Ho -  
peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ły Two - jej. Ho -  
peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ły Two - jej. Ho -  
peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ły Two - jej. Ho -

S  
A  
T  
B

san - na na wy - so - ko - ści! Ho - san - na na wy - so - ko - ści!  
san - na na wy - so - ko - ści! Ho - san - na na wy - so - ko - ści!  
san - na na wy - so - ko - ści! Ho - san - na na wy - so - ko - ści!  
san - na na wy - so - ko - ści! Ho - san - na na wy - so - ko - ści!

17

S Błó - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie,

A Błó - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie, —

T Błó - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie,

B Błó - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie,

21

S bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie. Ho -

A bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie. Ho -

T bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie. Ho -

B bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie. Ho -

25

S san - na, na wy - so - ko - ści! Ho - san - na na wy - so - ko - ści!

A san - na, na wy - so - ko - ści! Ho - san - na na wy - so - ko - ści!

T san - na, na wy - so - ko - ści! Ho - san - na na wy - so - ko - ści!

B san - na, na wy - so - ko - ści! Ho - san - na na wy - so - ko - ści!

# 111 c

## BARANKU BOŻY

w stylu żydowskim

L. Twardowski

C C7 F min G7 C

Soprano  
Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,

Alto  
Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,

Tenor  
Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,

Bass  
Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,

F min C min/Eb Db Ab Gsus4 G7 C

5

S  
zmi - łuj się nad na - - - mi.  
ob - darz nas po - ko - - - - jem.

A  
zmi - łuj się nad na - - - mi.  
ob - darz nas po - ko - - - - jem.

T  
zmi - łuj się nad na - - - mi.  
ob - darz nas po - ko - - - - jem.

B  
zmi - łuj się nad na - - - mi.  
ob - darz nas po - ko - - - - jem.

## Laudate pueri

Ps CXIII, CXVI

m.: D. Kusz OP

♩ = 84

Soprani  
Alti  
Tenori  
Bassi

Lau da - te pu - e - ri Do - mi - num, Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te,  
Lau da - te pu - e - ri Do - mi - num, Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te,  
Lau da - te pu - e - ri Do - mi - num, Lau da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te,  
Lau da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te, lau -

S  
A  
T  
B

6  
lau - da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, Do mi - num. O - mnes gen - tes, Lau -  
lau - da - te, lau - da - te pu - e - ru Do - mi - num, Do mi - num. Lau -  
lau - da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, Do - mi - num. Lau -  
da - te, lau - da - te Do - mi - num, Do - mi - num. Lau -  
f

S  
A  
T  
B

12  
da - te, lau - da - te e - um, Lau da - te, o - mnes gen - tes lau - da - te e - um, o - mnes, o - mnes po - pu - li. Lau  
da - te, Lau da - te, lau - da - te o - mnes po - pu - li. Lau  
da - te, Lau da - te, o - mnes gen - tes, lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li. Lau  
da - te, Lau da - te, lau - da - te o - mnes po - pu - li.

## Schowaj mnie

C G/B Am Am7 F D7/F# G sus

1. Scho - waj mnie — pod skrzy - dła — Swe, —  
po - cznę dziś — w ra - mio - nach — Twych,

G C G/B Am Am7 F D7/F#

— u - kryj mnie — w sil - nej dło - ni — Swej.  
— du - sza ma — w To - bie bę - dzie — trwać.

G C E7(#5) F G9/F C sus/G C C/E

— Kie - dy fa - le mórz chcą po - rwać mnie, — z To - bą wznio - sę

F G Am C C/E F G9/F C sus/G C F

— się, pod - nie - siesz mnie. — Pa - nie, Kró - lem Tyś spie - nio - nych wód, — ja u - fam Ci,

G C C E7(#5) C

— Ty jes - teś Bóg. — Kie - dy fa - le Bóg. — 2. Od

## Kim jesteś Ty Panie

L. TWARDOWSKI  
za św. Franciszkiem z Asyżu

D MIN
B<sup>b</sup>
C
D MIN
D MIN
B<sup>b</sup> MA<sup>7</sup>
C
D MIN

**SOPRANO**

Kim jes-teś Ty Pa-nie, a kim jes-tem ja. Kim jes-teś Ty, a kim ja.

**ALTO**

Kim jes-teś Ty Pa-nie, a kim jes-tem ja. Kim jes-teś Ty, a kim ja.

**TENOR**

Kim jes-teś Ty Pa-nie, a kim jes-tem ja. Kim jesteś Ty, — a - kim ja.

**BASS**

Kim jes-teś Ty Pa-nie, a kim jes-tem ja. Kim jes-teś Ty, a kim ja.

D MIN
B<sup>b</sup>
A MIN<sup>7</sup>
C
D MIN

**S**

Kim Ty, a kim ja...

**A**

Kim Ty, a kim ja...

**T**

Kim Ty — a — kim ja...

**B**

Kim — Ty a — kim ja...

## Maryjo, Prześliczna Pani

J. Gałuszka OP

Organo

*pp*

Ma - ry - jo prze-śli-czna Pa - ni! Ma-tko Sło - wa i na-sza Ma - tko! Swą

Fl.

5

Org.

po - moc ze-ślij nam, ser-ca na - sze niechchwa - lą Cię. Ma-

## Gwiazdo morza głębokiego

mel. staniątecka, XVIIw.  
opr. Paweł Bębenek

Gwia - zdo mo - rza głę - bo - kie - go, Mat - ko Bo - ga naj - wyż - sze - go,

Pa - nien-ko bądź po - zdro-wio - na, Fur - to raj - ska o - two - rzo - na.

Od Aniołaś pozdrowiona, gdyś poczęła w sobie Pana:  
Imię matki naszej Ewy odmieniaj ku pokojowi.

Rozwiąż związki zadłużonym, przynieś światło zaślepionym,  
Odmień co złe z naszej strony, nie wypuszczaj nas z obrony.

Iżeś Matką niech poznamy! Gdy się więc modlisz za nami,  
Niechaj Cię Syn Twój wysłucha, ku nam grzesznym skłoni ucha.

Sopran  
Alt

1

A - nie - le Bo - ży, stró - żu mój, Ty zaw - sze przy mnie

Tenor  
Bas

1

S  
A

7

stój, ra - no wie - czór, we dnie, w no - cy bądź mi

T  
B

7

S  
A

14

zaw - sze ku po - mo - cy, strzeż - u - szy i cia - ła me - go, za -

T  
B

14

S  
A

21

pro - wadź mnie do ży - wo - ta wie - czne - go.

T  
B

21

*Angele Dei qui custos es mei me Tibi comissum pietate superna, illumina, rege et gubernas.*

Soprano

Po - dzie - kuj za cier - pie - nie, czy u - miesz czy nie

Bass

S

u - miesz, bez nie - go nig - dy nie wiesz i - le mi - łość kosz - tu - je.

B

## Wszystkie nasze codzienne sprawy

opr.: P. Bębenek  
sł. F. Karpiński

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

6

S

B

Wszy - stkie na - sze dzien - ne spra - wy przyjm li - to - śnie Bo - że pra - wy, a gdy  
bę - dziem za - sy - pia - li niech Cię na - wet sen nasz chwa - li.

2. Twoje oczy obrócone  
Dzień i noc patrzą w tę stronę  
Gdzie niedołężność człowieka  
Twojego ratunku czeka.

3. Odwracaj nocne przygody  
Od wszelkiej broń nas szkody  
Miej nas zawsze w Swojej pieczy  
Stróżu i Sędziu człowieczy.

4. A gdy już niebo osiądźmiem  
Tobie wspólnie śpiewać będziem  
Boże w Trójcy Niepojęty  
Święty na wiek wieków Święty.

## Kiedy ranne wstają zorze

1. Kiedy ranne wstają zorze,  
Tobie ziemia, Tobie morze,  
Tobie śpiewa żywioł wszelki,  
Bądź pochwalon, Boże wielki!

2. A człowiek, który bez miary,  
Obsypany Twymi dary,  
Coś go `stworzył i ocalił,  
A czemuż by Cię nie chwalił.?

3. Ledwie oczy przetrzeć zdołam,  
Wnet do mego Pana wołam,  
Do mego Boga na niebie,  
I szukam Go koło siebie.

4. Wielu snem śmierci upadli,  
Co się wczoraj spać pokładli,  
My się jeszcze obudzili,  
Byśmy Cię, Boże chwalił.

Soprano

Bass

Do - bry Pa - ste - rzu, Praw - dzi - wy chle - bie.

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano and the bottom staff is for Bass. Both are in 3/4 time. The Soprano line begins with a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, and C5. The Bass line begins with a dotted quarter note on G2, followed by eighth notes on A2, B2, and C3. The lyrics are written below the notes.

5

S

B

Je - - zu zmi - łuj się nad na - mi.

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is for Soprano and the bottom staff is for Bass. Both are in 3/4 time. The Soprano line begins with a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, and C5. The Bass line begins with a dotted quarter note on G2, followed by eighth notes on A2, B2, and C3. The lyrics are written below the notes.

## 121

*Oto Bóg jest moim zbawieniem**łagodny powiew (1 Krl 19, 11-12)*muz. Paweł Bębenek  
sł. na podst. Ks. Izajasza

Soprany  
Alty

O - to Bóg jest mo - im zba - wie - - - niem,

Tenory  
Basy

S  
A

Je - mu u - fam i bać się nie bę - - - dę.

T  
B

S  
A

Pan mo - ją mo - cą Pan pieś - nią mo - ją jest,

T  
B

S  
A

On stał się mo - im zba - wie - niem. On stał się mo - im zba - wie - niem.

T  
B

1. Fine

## Tylko w Twoim miłosierdziu

muz.: Paweł Bębenek  
tekst zwrotek z psalmu 145

Soprano




Tyl-ko w Two-im mi-ło-sier-dziu, Pa-nie mój, na-dzie-ja ma. Tyl-ko - mój, na-dzie-ja ma.

Bass




S



Chcę Cię wywyższać Boże mój i królu, i błogosławić imię Twe na zawsze i na wieki.  
Każdego dnia będę Ciebie bło-go-sła-wił i na wieki wysławiał Two-je i-mię.

B



Chcę Cię wywyższać, Boże mój, Królu, i błogosławić imię Twe na zawsze i na wieki.  
Każdego dnia będę Cię błogosławił i na wieki wysławiał Twe imię.

Wielki jest Pan i godzien wielkiej chwały, a wielkość Jego niezgłębiona.  
Pokolenie pokoleniu głosi Twoje dzieła i zwiastuje Twoje potężne czyny.

Głoszą wspaniałą chwałę Twego majestatu i rozpowiadają Twe cuda.  
I mówią o potędze Twoich dzieł straszliwych, i opowiadają Twą wielkość.

Przekazują pamięć o Twojej wielkiej dobroci i radują się Twą sprawiedliwością.  
Pan jest łagodny i miłosierny, nieskory do gniewu i bardzo łaskawy.

Pan jest dobry dla wszystkich i Jego miłosierdzie ogarnia wszystkie Jego dzieła.  
Niechaj Cię wielbią, Panie, wszystkie dzieła Twoje i święci Twoi niech Cię błogosławią!

Niech mówią o chwale Twojego królestwa i niech głoszą Twoją potęgę,  
aby oznajmić synom ludzkim Twoją potęgę i wspaniałość chwały Twego królestwa.

Królestwo Twoje królestwem wszystkich wieków, Twoje panowanie trwa przez wszystkie pokolenia.  
Pan jest wierny we wszystkich swych słowach i we wszystkich swoich dziełach święty.

Pan podtrzymuje wszystkich, którzy padają, i podnosi wszystkich zgnębionych.  
Oczy wszystkich oczekują Ciebie, Ty zaś dajesz im pokarm we właściwym czasie.

Ty otwierasz swą rękę i wszystko, co żyje, nasycasz do woli.  
Pan jest sprawiedliwy na wszystkich swych drogach i łaskawy we wszystkich swoich dziełach.

Pan jest blisko wszystkich, którzy Go wzywają, wszystkich wzywających Go szczerze.  
Spełnia wolę tych, którzy się Go boją, usłysz ich wołanie i przyjdzie im z pomocą.

Pan strzeże wszystkich, którzy Go miłują, a wytępi wszystkich występnych.  
Niech usta moje głoszą chwałę Pana, by wszelkie ciało wielbiło Jego święte imię

## Psalm 116

Paweł Bębenek

*refren*

S  
Czym się Pa-nu od - pła - cę za wszyst-ko co mi wy - świad - czył. Pod-

AI  
Czym się Pa-nu od - pła - cę za wszyst-ko co mi wy - świad - czył. Pod-

T  
Czym się Pa-nu od - pła - cę za wszyst-ko co mi wy - świad - czył. Pod-

5  
nio - sę kie - lich zba - wie - nia i we - zwę i - mie - nia Pa - na.

5  
nio - sę kie - lich zba - wie - nia i we - zwę i - mie - nia Pa - na.

S  
A

1. Miłuję Pana albowiem u - sły - szał głos me - go bła - ga - nia,

T  
B

3

bo skłonił ku mnie swe u - cho w dniu, w któ-rym wo - ła - lem.

2. Oplotły mnie więzy śmierci, †  
dosięgły mnie pęta otchłani, \*  
ogarnął mnie strach i udręka.  
Ale wezwałem imienia Pana: \*  
„Panie, ratuj moje życie!”

3. Pan jest łaskawy i sprawiedliwy, \*  
Bóg nasz jest miłosierny.  
Pan strzeże ludzi prostego serca: \*  
byłem w niedoli, a On mnie wybawił.

4. Wróć, duszo moja, do swego spokoju, \*  
bo Pan ci dobro wyświadczył.  
Uchronił bowiem moją duszę od śmierci, \*  
oczy od łez, nogi od upadku.

5. Ufność miałem nawet wtedy, gdy mówilem:  
„Jestem w wielkim ucisku”,  
I załękniony wołałem: \*  
„Każdy człowiek jest kłamcą!”

6. Czym się Panu odplacę \*  
za wszystko, co mi wyświadczył?  
Podniosę kielich zbawienia \*  
i wezwę imienia Pana.

7. Wypełnię me śluby dla Pana \*  
przed całym Jego ludem.  
Cenna jest w oczach Pana \*  
śmierć Jego wyznawców.

8. Panie, jestem Twoim im sługą. \*  
Twym sługą, synem Twojej służebnicy  
Tyś rozerwał moje kajdany, †  
Tobie złożę ofiarę pochwalną \*  
i wezwę imienia Pana.

9. Wypełnię me śluby dla Pana \*  
przed całym Jego ludem,  
W dziedzińcach Pańskiego domu, \*  
pośrodku ciebie, Jeruzalem.

Soprano

Cze-go chcesz od nas Pa - nie za Twe hoj - ne da - ry.  
 Cze-go za do-bro - dziej - stwa, — któ-rym nie — masz mia - ry.

Bass

5

S

Ko - ściół Cię nie o - gar - nie, wszę - dy peł - no

B

8

S

Cie - bie, i w otchłaniach i w mo - rzu, na zie - mi i w nie - bie.

B

Czego chcesz od nas Panie,  
Za Twe hojne dary,  
Czego za dobrodziejstwa,  
Którym nie masz miary?  
Kościół Cię nie ogarnie,  
Wszędzie pełno Ciebie,  
I w otchłani i w morzu,  
Na ziemi i w niebie.

Złota też wiem nie pragniesz,  
Bo to wszystko Twoje,  
Cokolwiek na tym świecie,  
Człowiek mieni swoje.  
Wdzięcznym Cię tedy sercem,  
Panie wyznawamy,  
Bo nad nie przystojniejszej,  
Ofiary nie mamy.

Bądź na wieki pochwalon,  
Nieśmiertelny Panie,  
Twoja łaska, Twa dobroć,  
Nigdy nie ustanie.  
Chowaj nas póki raczysz.  
Na tej niskiej ziemi,  
Jeno zawsze niech będziem,  
Pod skrzydłami Twymi.

Sopran  
Alt

Tenor  
Bas

Ty dasz mi po-kój ser-ca, Pa-nie-mój, bo Tyś zba-wie-niem mym.

5

S  
A

T  
B

Tak, w To-bie znaj-dzie po-kój du-sza mo-ja i u-ci-szy się. Ty

*druga wersja tekstu:*

Ma dusza pragnie Boga, chce spocząć w Nim,  
z tęsknoty cała drży.  
Wstań, duszo moja, oto Oblubieniec,  
oto Pan Bóg twój.

## Podnieś mnie Jezu

Noc Miłosierdzia 1999

muz.:  
Jacek Sykulski

sl.:  
Elżbieta Droźniewicz

S  
A

Pro-dnieś mnie Je - zu i pro - wadź do Oj - ca Po - dnieś mnie Je - zu i

T  
B

S  
A

A - - - - - men

T  
B

S  
A

pro - wadź do Oj - ca za - nurz mnie w wo - dzie Je - go mi - ło - sier - dzia

T  
B

S  
A

men

T  
B

A - - - - - men

A - - - - - men

S  
A

A - - - - - men

T  
B

A - men

S  
A

A - - - - - men

T  
B

A - - - - - men

# 127 To przykazanie

muz. / sł. na podst. Ewangelii  
Marcin Piekut

Shuffle ♩ = 100

(intro orkiestra)

Głos

Intro brass

F  $\frac{F}{A}$  Gm7  $\frac{Bb}{C}$  F  $\frac{F}{A}$  Gm7  $\frac{Bb}{C}$

7

S

To przy ka za nie no we da jesz nam byś my się wza je mnie mi ło wa li

B

To przy ka za nie no we da jesz nam byś my się wza je mnie mi ło wa li

B

To przy ka za nie no we da jesz nam byś my się wza je mnie mi ło wa li

11

S

To przy ka za nie no we da jesz nam a byś my wza je mnie so bie prze ba cza li.

B

To przy ka za nie no we da jesz nam a byś my wza je mnie so bie prze ba cza li.

B

To przy ka za nie no we da jesz nam a byś my wza je mnie so bie prze ba cza li.

ZWR

15

S

Wpro sto cie sta ję dziś bez Cie bie nie zro zu miem nic  
I o twórz ser ce me na da ry — bo gac two Twe

19

S

Pa nie Je zu mój ra do śnie wiel bie Cię i śpie wam zna dzie ją no wą pieśń.  
Wpo ko — rze — o śmie lam się o je szcze wię kszą mi łość pro się Cię.

## Modlitwa Jezusowa

Panie Jezu Chryste

muz. Leopold Twardowski

♩ = 60

Am Am7 Dm Am Dm Dm7 B $\flat$ ( $\flat$ 5) B $\flat$  Am Bm/A Am Am7

Sopran  
Pa - nie Je - zu Chrys - te, Sy - nu Bo - ga ży - we - go i Ma - ry - i,

Alto  
Pa - nie Je - zu Chrys - te, Sy - nu Bo - ga ży - we - go i Ma - ry - i,

Tenor  
Pa - nie Je - zu Chrys - te, Sy - nu Bo - ga ży - we - go i Ma - ry - i,

Bass  
Pa - nie Je - zu Chrys - te, Sy - nu Bo - ga ży - we - go i Ma - ry - i,

F A7 Dm Am/C Bm7( $\flat$ 5) E7 Am

S  
zmi - łuj się nad na - - - mi grzesz - ny - - - mi. *ostinato*

A  
zmi - łuj się nad na - - - mi grzesz - ny - - - mi.

T  
zmi - łuj się nad na - - - mi grzesz - ny - - - mi.

B  
zmi - łuj się nad na - - - mi grzesz - ny - - - mi.

# 129

## Niech mnie strzeże Twa Święta Krew

Piotr Pałka  
Hamburg 2004

*mp*

Niech mnie strze - że Twa Świę - ta Krew

3

*mf*

Niech mnie chro - ni Twe Świę - te Cia - ło Pa - nie Je - zu

6

ze mną bądź Pa - nie Je - zu pro - wadź mnie

## Różne są dary łaski

muz. P. Bębenek

Róż - ne są da - ry Łas - ki lecz ten sam

Duch, ten sam Duch. ten sam Duch.

Pan jest mo - im Pa - ste - rzem niczego mi nie bra - knie,  
Po - zwa - la mi le - żeć na zielo - nych pa - stwi - skach.

Pan jest moim pasterzem,  
niczego mi nie braknie.  
Pozwala mi leżeć  
na zielonych pastwiskach.

Prowadzi mnie nad wody, gdzie mogę odpocząć,  
orzeźwia moją duszę.  
Wiedzie mnie po właściwych ścieżkach  
przez wzgląd na swoją chwałę.

Chociażbym przechodził przez ciemną dolinę,  
zła się nie ulęknę, bo Ty jestes ze mną.  
Kij Twój i łaska pasterska  
są moją pociechą.

Stój dla mnie zastawiasz  
na oczach mych wrogów.  
Namaszczasz mi głowę olejkim,  
a kielich mój pełny po brzegi.

Dobroć i łaska pójdą w ślad za mną  
przez wszystkie dni mego życia  
i zamieszkakam w domu Pana  
po najdłuższe czasy.

## Niech Twój Święty Duch

1. Niech Twój Świę-ty Duch — dziś prze - ni - ka mnie i niech  
 2. Du - chu Świę-ty przyjdź, dzia - łaj z mo - cą w nas. Du - chu

5  
 za - wsze już — go - ści w du - szy - mej. R: I niech  
 Świę - ty przyjdź, prze-mień smu - tku czas.

9  
 spa-dnie deszcz — bło-go - sła-wieństw Twych. — Oj-cze ob-myj mnie, —

14  
 1. — Duchu Święty przyjdź. — I niech 2. Duchu Du-chu Świę-ty przyjdź. Fine

20  
 Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus...  
 Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus...  
 20 Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus...  
 208 Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus...  
 Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus...

Pieśń:  
 S - zawołanie  
 ATB - odpowiedź

Veni Sancte Spiritus:  
 II A  
 II T  
 I A  
 I S  
 I T  
 II S  
 B

1. Niech Twój Święty Duch dziś przenika mnie  
 i niech zawsze już gości w duszy mej.

Ref.: I niech spadnie deszcz błogosławieństw Twych.  
 Ojciec obmyj mnie Duchu Święty przyjdź.

2. Duchu Święty przyjdź, działaj z mocą w nas,  
 Duchu Święty przyjdź, przemień smutku czas.

# 131 b Niech Twój Święty Duch

ZWR

Chord progression for ZWR:

Measures 1-4: Eb/Bb Bb Eb/Bb Bb F/Bb Bb F/Bb Bb

Measures 5-8: Eb/Bb Bb Eb/Bb Bb F/Bb Bb F/Bb Bb

REF

Chord progression for REF:

Measures 9-12: Eb Eb Dm7 Dm7

Measures 13-16: Cm7 Cm7 Bb/F F Bb/F F

## 132 a

## NIE NAM PANIE

sl.  
Ps 115 i św. Franciszek z Asyżu  
muz.

L. Twardowski

(SATB)

Refr.

S Nie nam Pa-nie, nie nam, lecz Twe-mu I - mie - niu daj chwa -

A Nie nam Pa-nie, nie nam, lecz Twe-mu I - mie - niu daj chwa -

T Nie nam Pa-nie, nie nam, lecz Twe-mu I - mie - niu daj chwa -

B

łę i cześć, nie nam, Pa - nie, nie - nam, lecz

łę i cześć, nie nam, Pa - nie, nie - nam, lecz

łę i cześć, nie nam, Pa - nie, nie - nam, lecz

B

Zwr.

Twe - mu I - mie - niu daj cześć! I

Twe - mu I - mie - niu daj cześć! I

Twe - mu I - mie - niu daj cześć! I

B

chwal - my, i wy-wyż-szaj - my Go na wie - ki!

chwal - my, i wy-wyż-szaj - my Go na wie - ki!

chwal - my, i wy-wyż-szaj - my Go na wie - ki!

I chwal - my i wy - wyż - szaj - my Go na wie - ki!

I chwal - my i wy - wyż - szaj - my Go na wie - ki!

I chwal - my i wy - wyż - szaj - my Go na wie - ki!

(przy III zwrotce)

Chwa-ła Oj - cu, i Sy - no - wi, i Du - cho - wi Świą - te - mu!

Chwa-ła Oj - cu, i Sy - no - wi, i Du - cho - wi Świą - te - mu!

Chwa-ła Oj - cu, i Sy - no - wi, i Du - cho - wi Świą - te - mu!

Chwa-ła Oj - cu, i Sy - no - wi, i Du - cho - wi Świą - te - mu!

# 132 b

## NIE NAM PANIE

*muz.*  
L. Twardowski

*Intro*

$\frac{1}{4}$ E                      A                      | E                      B7                      ||

**A**

E                      | B7                      | A                      F#m7                      | E/B                      B7                      | G#7                      |

C#m                      C(5 $\flat$ )                      | E/B                      B7                      | E                      (B7)                      :|

*(Fine:*

**B** *Reggae*

E                      A                      | E                      B7                      |                      /                      |                      /                      |

*sim.*                      *sim.*                      *sim.*                      **D.S.**

E                      A                      | E                      B7                      |                      /                      |                      /                      :|

## 133 c

## Nie nam, Panie, nie nam

Poznań 2001

św. Franciszek z Asyżu.  
i Ps 115  
muz.  
Leopold Twardowski

## REFREN

87 E 87 A F#m7 E/B

Nie nam Pa-nie, nie nam, lecz Twe-mu I-mie - niu daj chwa -

5 87 G#7 C#m C7(5b)

łę i cześć, nie nam, Pa - nie, nie-nam, lecz

8 E/B 87 E ZWROTKA 1 - SOLO WOKAL

Twe - mu I - mie - niu daj cześć! Świę - ty,

10 E A 3 3

Świę - ty, Świę - ty Wszech - mo - gą - cy Bóg, któ - ry

11 E 87 3 CHOR E 87 3

jest, któ-ry był i któ-ry ma przyjść. I chwał-my i wy-wyż-szaj-my Go na wie -

13 E 87 SOLO WOKAL E 3 A 3 3

ki! Nie-chaj chwa-lą Go, peł-ne-go chwa-ły i nie - bo i

15 E 3 87 CHOR E 87 3

zie-mia i wszel-kie jej stwo - rze-nia. I chwał-my, i wy-wyż - szaj-my Go na wie -

17 E 87 SOLO WOKAL E A

ki! Go - dzien jes - teś o - trzy - mać, Pa-nie nasz i Bo-że wszel-ką

19 **CHOR**



chwa-łę i cześć i bło-go-sła-wień-stwo i chwal-my i wy-wyż-szaj-my Go na wie -

21 **SOLO WOKAL**



ki! Bło-go-sław-my Oj - ca i Sy - na z Du-chem Świę - tym, bło - go -

23 **CHOR**



sław - cie wszy - stkie dzie - ła Pań - skie Pa - nu. I

24 **REFREN**



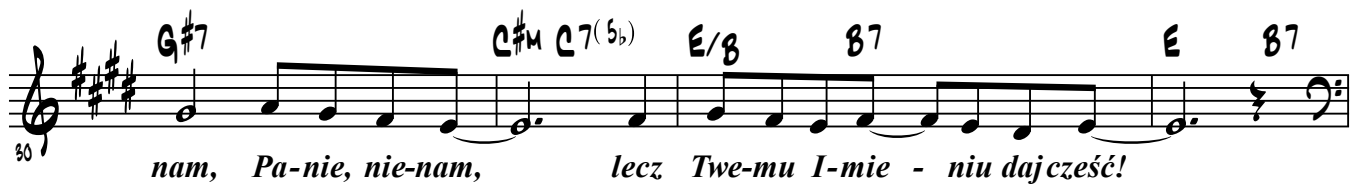
chwal - my i wy-wyż-szaj - my Go - na wie - ki! Nie

26



nam Pa-nie, nienam, lecz Twe-mu I-mie - niu dajchwa - łą i cześć, nie

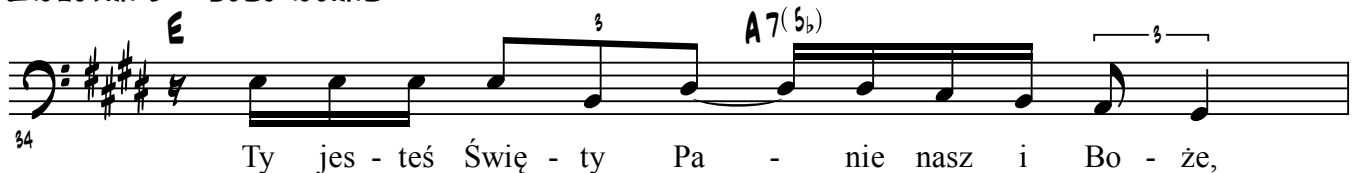
30



nam, Pa-nie, nie-nam, lecz Twe-mu I-mie - niu dajcześć!

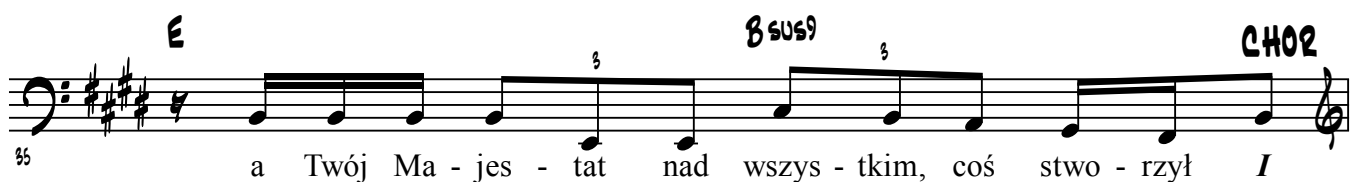
**ZWROTKA 2 - SOLO WOKAL**

34



Ty jes - teś Świę - ty Pa - nie nasz i Bo - że,

35 **CHOR**



a Twój Ma - jes - tat nad wszys - tkim, coś stwo - rzył I

36



chwal - my i wy-wyż-szaj - my Go - na wie - ki!




98 Daj-cie Pa-nu chwa-łę wszys-cy słu-dzy Je - go, bo - ja-cy się Bo-ga, ma-li i wiel-cy. I



40 chwal - my i wy-wyż-szaj - my Go - na wie - ki!



42 Go - dzien jest Ba - ra - nek, któ - ry był za - bi - ty o -



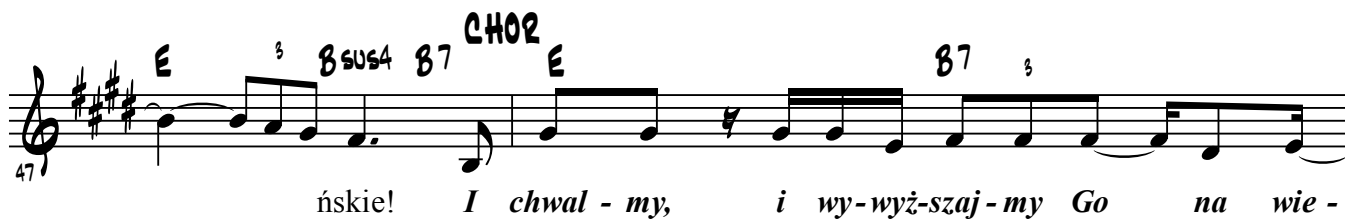
43 trzy - mać wszel - ką chwa - łą i bło - go - sła - wień - stwo. I



44 chwal - my, i wy - wyż - szaj - my Go - na wie -



45 ki! Bło-gos - ław - cie Pa - na wszys - tkie dzie - ła Pa -



47 ńskie! I chwal - my, i wy-wyż-szaj - my Go na wie -



49 ki! Nie nam Pa-nie, nienam, lecz Twe-mu I-mie - niu daj chwa -

55 *B7 G#7 C#m C7(5b)*

łę i cześć, nie nam, Pa - nie, nie - nam, lecz

56 *E/B B7* **ZWROTKA 3**

Twe - mu I - mie - niu daj cześć! Chwa - ła

58 *E A6*

Oj - cu, i Sy - no - wi, i Du - cho - wi Świę - te - mu, jak

59 *E B sus9 B7*

by - ła na po - czą - tku, te - raz, zaw - sze i na wie - ki, wie - ków.

60 *E B7 E A6*

A - men. Chwa - ła Oj - cu, i Sy - no - wi, i Du - cho - wi Świę - te - mu, jak

62 *E i B sus9 B7*

by - ła na po - czą - tku, te - raz, zaw - sze i na wie - ki wie - ków.

63 *E B7 E* **REFREN**

A - men! i Du - cho - wi Świę - te - mu! Chwa - ła Nie

66 *E B7 A F#min7 E*

nam, Pa - nie, nie nam, lecz Twe - mu I - mie - niu daj chwa -

69 *B7* *G#7* *C#MIN C7(5b)* *E/B* *B7*  
 tę i cześć, nie nam, Pa-nie, nienam, lecz Twe-mu I-mie - niu daj cześć!

75 *E* A CAPELLA (DRUMS)  
 Nie nam, Pa-nie, nie nam, lecz Twe-mu I-mie - niu daj chwa -

77  
 tę i cześć, nie nam, Pa - nie, nie nam,

79 *RIT.* *C#MIN* *C7(5b)* *E/B* *Bsus4* *B7* *E*  
 lecz Twe - mu I - mie - niu daj cześć.

sł. Elżbieta Drożniewicz  
muz. Leopold Twardowski

C Dm7/C C Dm7 G13 C G9/F F Dm7 G

Sopran  
Du - chu Świę - ty, — o - twórz mnie na mi - łość Oj - ca.

Alt  
Du - chu Świę - ty, — o - twórz mnie na mi - łość Oj - ca.

Tenor  
8 Du - chu Świę - ty, — o - twórz mnie na mi - łość Oj - ca.

Bas  
Du - chu Świę - ty, — o - twórz mnie na mi - łość Oj - ca.

5 Dm7 G#°7 C G/B Em7 Ebm7 Dm7 G9 C C7 F Gsus G C

S  
Pro-wadź do Je-zu - sa, Zba-wi - cie-la świa - ta i mo-je - go Bo - ga.

A  
Pro-wadź do Je-zu - sa, Zba-wi - cie-la świa - ta i mo-je - go Bo - ga.

T  
8 Pro-wadź do Je-zu - sa, Zba-wi - cie-la świa - ta i mo-je - go Bo - ga.

B  
Pro-wadź do Je-zu - sa, Zba-wi - cie-la świa - ta i mo-je - go Bo - ga.

## Duchu Święty, otwórz mnie

10

1. 2.

Gm7 3 D<sup>b</sup>9 3 D<sup>b</sup>9(b5)

S Du-chu Świę-ty, przyjdź! \_\_\_\_\_ Du-chu Świę-ty, przyjdź! \_\_\_\_\_ Du-chu

A Du-chu Świę-ty, przyjdź! \_\_\_\_\_ Du-chu Świę-ty, przyjdź! \_\_\_\_\_ Du-chu

T Du-chu Świę-ty, przyjdź! \_\_\_\_\_ Du-chu Świę-ty, przyjdź! \_\_\_\_\_ Du-chu

B Du-chu Świę-ty, przyjdź! \_\_\_\_\_ Du-chu Świę-ty, przyjdź! \_\_\_\_\_ Du-chu

16

F 3 F(b5) C<sub>1</sub> 3 2. 3 D.C. al Fine C<sub>Fine</sub> 3

S Świę-ty, przyjdź! O-twórz mnie! Du-chu O-twórz mnie! O-twórz mnie!

A Świę-ty, przyjdź! O-twórz mnie! Du-chu O-twórz mnie! O-twórz mnie!

T Świę-ty, przyjdź! O-twórz mnie! Du-chu O-twórz mnie! O-twórz mnie!

B Świę-ty, przyjdź! O-twórz mnie! Du-chu O-twórz mnie! O-twórz mnie!

# 135

## Ty jesteś Święty

Uwielbienie Boga Najwyższego

sł. św. Franciszek z Asyżu

muz. Leopold Twardowski

1

2

Soprano  
Ty jes - tes Świę - ty Pan Bóg Je-dy - ny,

Alto  
Ty jes - tes Świę - ty Pan Bóg Je-dy - ny,

Tenor  
Ty jes - tes Świę - ty Pan Bóg Je-dy - ny,

Bass  
Ty jes - tes Świę - ty Pan Bóg Je-dy - ny,

3

Soprano  
Któ - ry czy - nisz cu - da.

Alto  
Któ - ry czy - nisz cu - da.

Tenor  
Któ - ry czy - nisz cu - da.

Bass  
Któ - ry czy - nisz cu - da.

# 136 WY JESTEŚCIE

śł. Helena Sperska-Abbe  
muz. Leopold Twardowski

**C<sup>MIN</sup> A<sup>MIN</sup>7(b5) A<sup>b</sup>7(b5) G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b5) C<sup>MIN</sup>**

Refr. I Wy jes - teś - cie - świa - tłem świa - ta,  
Refr. II My jes - teś - my - świat - łem świa - ta,

**A<sup>MIN</sup>7(b5) A<sup>b</sup>MIN A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C<sup>MIN</sup>11 B<sup>b</sup>/D C<sup>7</sup>/E F<sup>MIN</sup>7**

5 wy jes - teś - cie - so - łą zie - - mi!  
my jes - teś - my - so - łą zie - - mi! -

5 wy jes - teś - cie - so - łą zie - - mi!  
Ze jes - teś - my - so - łą zie - - mi! -

**B<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>MIN</sup>**

9 Jak zia - ren - ko - wia - ra - wa - sza -  
Jak zia - ren - ko - wia - ra - na - sza -

9 Jak zia - ren - ko - wia - ra - wa - sza -  
Jak zia - ren - ko - wia - ra - na - sza -

**A<sup>MIN</sup>7(b5) A<sup>b</sup>7(b5) G A<sup>MIN</sup>11 G/B G<sup>7</sup> C<sup>MIN</sup>**

13 przez Mą łąs - kę świat prze - mie - ni! - mie - ni!  
przez Twą łąs - kę - świat prze - mie - ni! - mie - ni!

13 przez Mą łąs - kę świat prze - mie - ni! - mie - ni!  
przez Twą łąs - kę - świat prze - mie - ni! - mie - ni!

1. 2. FINE

Ab Eb G7 CMIN

19 1. Ty da - jesz moc \_\_\_\_\_ przez Krew Swych Ran, \_\_\_\_\_  
 2. W Mi - łość - ci Twej \_\_\_\_\_ moc Ży - cia jest. \_\_\_\_\_

Ab Eb DMIN<sup>11</sup> DbMIN<sup>11</sup> CMIN<sup>11</sup> BMN<sup>11</sup> BbMIN<sup>11</sup>

23 a w na - szych o - czach świe - ci Krzyż. \_\_\_\_\_  
 Ze źró - dla te - go \_\_\_\_\_ Ży - cie tchniesz! \_\_\_\_\_

Bb CMIN<sup>7</sup> C9(#5) FMIN<sup>7</sup> G7

27 Niech wszys - cy wi - dza je - go blask \_\_\_\_\_  
 Dla dzie - ci Twych \_\_\_\_\_ ten \_\_\_\_\_ czu - ty dar \_\_\_\_\_

Ab Eb C7(#9) FMIN<sup>7</sup> G7(#9) G7 CMIN

31 ju - tro i zaw - sze, tak jak dziś. \_\_\_\_\_  
 Ze \_\_\_\_\_ w głę - bi Krzy - ża, \_\_\_\_\_ świę - tych Ran. \_\_\_\_\_

*D.C. AL FINE*

2	Abba Ojcze woła we mnie Duch	33	Kto się w opiekę
109	Agios o Theos	112	Laudate pueri – D. Kusz OP
117	Aniele Boży	34	Łagodny, pełen mocy
91	Bardzo proszę	36	Łaska Pana - Niech nas ogarnie
1	Błogosławcie Pana	115	Maryjo prześliczna Pani
3	Bogu jednemu	128	Modlitwa Jezusowa
4	Bogurodzica	105	Miłujcie się wzajemnie
7	Boże mój Boże szukam Ciebie	108	Missa Spei – części stałe
5	Być bliżej Ciebie chcę	111	Msza „żydowska” – części stałe
6	Cały świat niech śpiewa tę pieśń	35	Na Komunię
8	Chcę wywyższać Imię Twe	97	Na wieki będę
9	Chwatać Pana rozgłaszajmy	38	Niechaj Cię Panie - Ps 145
10	Ciebie całą duszę pragnę	39	Niechaj przyjdzie Twój Duch
124	Czego chcesz od nas, Panie	129	Niech mnie strzeże Twa Święta Krew
123	Czym się Panu odpłacę – Ps 116	131	Niech Twój Święty Duch
11	Daj mi zamieszkać	90	Niepojęty Królu nad królami
94	Daj prawdziwą wiarę	40	Niepokalane Serce Maryi
120	Dobry Pasterzu	41	O Hostio Święta
12	Dozwól mi chwalić Cię	45	O Jezu, mój Panie
50	Duch i Ogień - Panie, nie jestem godzien	43	O Krwi najdroższa
134	Duchu Święty, otwórz mnie	44	O Matko miłościwa
13	Dzięki Ci, Panie	42	O Tak, tak, tak
14	Dzięki o Panie	46	Obmyj mnie Panie - Asperges me
16	Dziękujemy Ci Ojcze nasz	47	Oddajmy cześć
15	Gorąco pragnęś	121	Oto Bóg jest moim zbawieniem
102	Gdzie miłość wzajemna	106	Panie Jezu
116	Gwiazdo morza głębokiego	48	Panie Jezu, jesteś
17	Hosanna	49	Panie mój, cóż Ci oddać mogę
19	I zaraz śmiechy	52	Panie, Twój Tron
18	Jeden Chleb	99	Panie, Ty wiesz
95	Jeden dzień	66	Pan jest moim Pasterzem
20	Jesteśmy piękni	88	Per Crucem Tuam
22	Jezu Chryste	51	Pieśń Słoneczna
23	Jezu Miłosierny	37	Pieśń tęsknoty - Niech Twój rozbłyśnie dzień
25	Jezu nad ziemię wywyższony - chór	126	Podnieś mnie Jezu
24	Jezu nad ziemię wywyższony - prymka	118	Podziękuj za cierpienie
28	Jezu ufam Tobie	53	Pokarmem na życie wieczne
89	Jezu ukochany	104	Porwij mnie swoim światłem
21	Jezu w Hostii utajony	54	Pozdrowienie Błogosławionej Maryi Dziewicy
26	Jezu, pokaż mi mój grzech	92	Pragnę patrzeć w oczy Twe
27	Jezu, Ty jesteś Bogiem	55	Przychodzis Panie
32	Jezus	56	Przyjdź Duchu Święty napełnij me serce
110	Jezus Chrystus to panów Pan	57	Przyjdź Panie Jezu
29	Jezus - Twe Imię, jak miód	123	Ps 116 – Czym się Panu odpłacę
31	Jezus pokonał śmierć	107	Raduj się Maryjo
30	Jezus zwyciężył	130	Różne są dary łaski
98	Kim	84	Serce Jezusa
114	Kim jesteś Ty, Panie	113	Schowaj mnie

- 58 Skosztujcie i zobaczcie - Ps 34
- 59 Skosztujcie i zobaczcie - trad.
- 61 Stworzyłeś mnie dla Siebie
- 93 Światłość prawdziwa
- 60 Święte Imię Jezus
- 62 Święty jest nasz Bóg
- 64 Ta Krew
- 63 Tak bowiem Bóg
- 65 Tak pragnę wielbić Cię
- 67 Tęsknię za Tobą Panie
- 127 To Przykazanie
- 68 Tobie wznawiamy Panno
- 100 To Miłość
- 69 Twoja obecność
- 70 Twoje tak
- 125 Ty dasz mi pokój serca
- 101 Ty dajesz pokój, Panie mój
- 135 Ty jesteś Święty
- 122 Tylko w Twoim miłosierdziu
- 71 Ty przez Królową
- 85 Uwielbiam Cię Abba
- 87 Uwielbiam Twoje Imię
- 96 Uwielbiamy Cię
- 72 W Tobie jest Światło
- 73 W Tobie żyję
- 74 Wielbię Cię
- 75 Wierze Tobie
- 76 Witaj Pokarmie
- 77 Wobec ciemności
- 119 Wszystkie nasze codzienne sprawy
- 78 Wszystko Tobie oddać pragnę
- 136 Wy jesteście
- 79 Wykupiłeś mnie
- 83 Yemenit Feet
- 80 Yeshua
- 81 Zaprowadź mnie tam
- 86 Zbliżam się w pokorze
- 103 Z dawna Polski Tyś Królową
- 82 Żywy Chlebie Aniołów