



na fali

wielbienia

ŚPIEWNIK

(chór)

BIAŁOGÓRA

5 – 11 lipca 2026

01

BŁOGOSŁAWCIE PANA

słowa: S. M. Paula Siewak OCPA

muzyka: Paweł Bębenek

Chords: DMIN, DMIN7/C, Bb, C, GMIN

SOPRANO
Bło-go - sław - cie Pa - na wszy - stkie Je - go dzie-ła, któ - re

ALTO
Bło-go - sław - cie Pa - na wszy - stkie Je - go dzie-ła, któ - re

TENOR
Bło-go - sław - cie Pa - na wszy - stkie Je - go dzie-ła, któ - re

BASS
Bło-go - sław - cie Pa - na wszy - stkie Je - go dzie-ła, któ - re

Chords: DMIN /C Bb, C, F, GMIN7, C, DMIN 2(6), DMIN

S
by nie kwit-ły gdy - by nie cier - pie-nie, bło-go - sław - cie Pa - na. Bło-go

A
by nie kwit-ły gdy - by nie cier - pie-nie, bło-go - sław - cie Pa - na. **FINE** Bło-go

T
by nie kwit-ły gdy - by nie cier - pie-nie, bło-go - sław - cie Pa - na. Bło-go

B
by nie kwit-ły gdy - by nie cier - pie-nie, bło-go - sław - cie Pa - na. Bło-go

1. Błogosławcie Pana wszystkie Jego dzieła,
Które by nie kwitły, gdyby nie cierpienie,
Błogosławcie Pana.

2. Błogosławcie Pana wszystkie łzy i żale,
Każda moja słabość i upokorzenie,
Błogosławcie Pana.

3. Błogosławcie Pana wszystkie moje rany,
Na które Duch Święty staje się balsamem,
Błogosławcie Pana.

4. Niech Cię błogosławią wszystkie me niemoce,
Ból skrzętnie skrywany po bezsennej nocy,
Błogosławcie Pana.

5. Błogosławcie Pana, że Mu ufam jeszcze,
Że mnie wciąż uzdrawia łaski Swojej deszczem,
Błogosławcie Pana.

Abba Ojczy, woła we mnie Duch

muz./ arr. Marcin Piekut
arr. chóru Jakub Tomalak
sł. Aleksandra Brożek

$\text{♩} = 72$

Zwr
Am7

Bło go sła wisz dzi siaj mnie. Kła dziesz

7 G/B C G/B
na mnie rę ce Swe. Mó wisz: "Pow stań! Żyj! Je steś dziec kiem Mym. Bło go

10 Am7 G/B C
sła wisz dzi siaj mnie. Kła dziesz na mnie rę ce Swe. Mó wisz: "Pow stań! Żyj! Je steś

13 C/D **Ref** G D/G C/G
dziec kiem Mym. Ab ba, Oj wo ła we mnie Duch.

16 G D/G C/E C G D/G
Ab ba, Oj Wiel bię I mię Twe. Ab ba, Oj

19 C/G G D/G C/E C
wo ła we mnie Duch. Ab ba, Oj Wiel bię I mię Twe.

Modlitwa - VAMP

23 Am7 G/B C G/B

Zwr
27 Am7 G/B C

sła wisz dzi siaj mnie. Kła dziesz na mnie rę ce Swe. Mó wisz: "Pow stań! Żyj! Je steś

Abba Ojczy,
woła we mnie Duch

30 C/D Am7 G/B

dziec kiem Mym. — Błó go sła wisz dzi siaj mnie. Kła dziesz na mnie rę ce Swe. Mó wisz:

33 C C/D Ref G D/G

"Pow stań! Żyj! Je steś dziec kiem Mym. Ab ba, Oj——

36 C/G G D/G C/E C

wo ła we mnie Duch. Ab ba, Oj—— Wiel bię I mię Twe.

39 G D/G C/G G D/G C/E C

Ab ba, Oj—— wo ła we mnie Duch. Ab ba, Oj—— Wiel bię I mię Twe.

Solo sax

43 Am7 G/B C 1 C/D 2. Db/Eb

Ref Full Power Spirit !!! :)

48 Ab Eb/Ab Db/F Db Ab Eb/Ab

Ab ba, Oj—— wo ła we mnie Duch. Ab ba, Oj——

51 Db/Ab Ab Eb/Ab Db/F Db

Wiel bię I mię Twe. Ab ba, Oj—— wo ła we mnie Duch.

54 Ab Eb/Ab Db (Ritenu) Db

Ab ba, Oj—— Wiel bię I mię Twe.

BOGU JEDYNYMU

sl. i muz.
Krzysztof Szczypuła
opr. L. Twardowski

INTRO

A E B7 C\#MIN A B7 E B7 C\#MIN A
 5 Bo - gu je - dy - ne - mu, Je - zu - so - wi chwa - ła i cześć,
 B7 E B7 C\#MIN A B7 E B7 C\#MIN
 8 Pa - nu Wszech - moc - ne - mu, Je - zu - so - wi chwa - ła, cześć,
 F\#MIN7 B7SUS4 B7 E F\#MIN7 B7SUS4 B7 (E)
 12 na wie - ki, Bo - na wie - ki! FINE
B G\#7 C\#MIN F\#MIN7 E/G\# A B7
 14 On u - czy - nił nie - bio - sa, roz - po - stał zie - mi krąg,
 G\#7 C\#MIN A E A E
 18 Kró - lu - je nad na - mi. Wznies - my więc rę - ce swe, przyjdź - my przed Je - go tron, śpie -
 D B7 D B7SUS4 B7 D
 22 wa - jąc ze wszyst - kich sił, śpie - wa - jąc zw wszyst - kich sił!
C G\#7 C\#MIN F\#MIN7 E/G\# A B7
 26 On jest Kró - lem chwa - ły, świat pod - nóż - kiem Je - go stóp,
 G\#7 C\#MIN A E/G\# A E
 30 o - dzia - ny w ma - jes - tat, przed Nim u - niż - my się, po - dejdź - my w po - ko - rze, by
 D B7 D B7SUS4 B7 D
 34 zło - żyć Je - mu hołd, by zło - żyć Je - mu hołd!

04 Bogurodzica



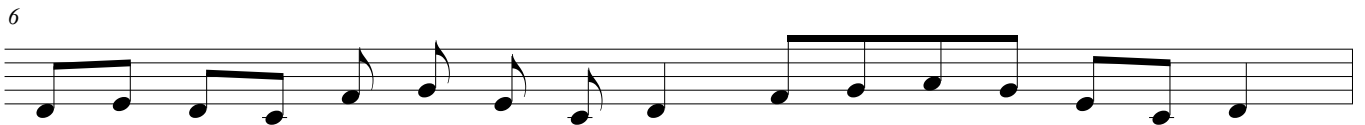
1. Bo-gu Ro-dzi - ca, Dzie-wi - ca, Bo-giem sła-wie - na Ma - ry - ja!



U Twe-go__ Sy - na, Gos-po-dzi - na, Mat-ko__ zwo - le - na, Ma - ry - ja.



Ziś - ci_____ nam, spuś-ci nam! Ky - ri - e__ e - lei - son.



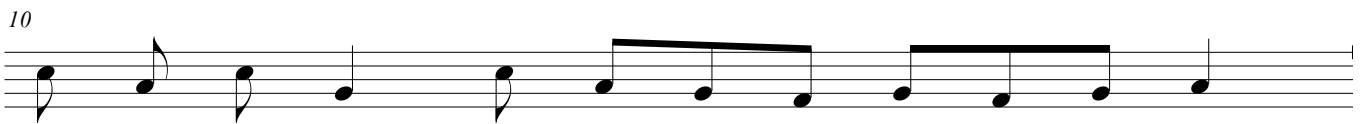
2. Twe - go__ dzie - la Krzci-cie - la, Bo - ży - cze,



U - słysz__ gło - sy, na - pełń my - śli czło - wie - cze,



Słysz mo-dli - twę,__ jaż no - si - my. A dać ra - czy, je - goż pro-si-my:



A na świe - cie zboż - ny_____ po - byt,



po ży-wo-cie raj - ski_____ prze - byt! Ky-ri - e e - lei - son.

05

Być bliżej Ciebie chcę

sł. Sarah Fuller Adams (1841)

muz. Lowell Mason (1856)

oprac. L. Twardowski

F A7 B \flat G \sharp $^{\circ}$ F/A D $_m$ B $^{\circ}$ D \flat 7(b5) C7 A $^+$ D $_{sus}$ D $_m$ /A

Sopran
Być bli-żej Cie-bie chcę, o Bo-że mój, Z To - bą przez

Alto
Być bli-żej Cie-bie chcę, o Bo-że mój, — Z To - bą przez

Tenor
Być bli-żej Cie-bie chcę, o Bo-że mój, — Z To - bą przez

Bass
Być bli-żej Cie-bie chcę, o — Bo-że mój, — Z To - bą przez

6 B \flat G \sharp $^{\circ}$ F C7 F F B \flat /F F F B \flat /FF

S
ży - cie lżej nieść krzy-ża znój. Ty w ser-cu mo - im trwasz, z mi-łość-cią

A
ży - cie lżej nieść krzy-ża znój. Ty w ser-cu mo - im trwasz, z mi-łość-cią

T
ży - cie lżej nieść krzy-ża znój. Ty w ser-cu mo - im trwasz, z mi-łość-cią

B
ży - cie lżej nieść krzy-ża znój. Ty w ser-cu mo - im trwasz, z mi-łość-cią

12 F B^ø C F A7 B^b G[#]° F C7 F

S Stwór-cy ziem, tu - lisz w oj-cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

A Stwór-cy ziem, tu - lisz w oj-cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

T Stwór-cy ziem, tu - lisz w oj-cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

B Stwór-cy ziem, tu - lisz w oj-cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

1. Być bliżej Ciebie chcę, o Boże mój,
Z Tobą przez życie lżej nieść krzyża znój.
Ty w sercu moim trwasz,
Z miłością Stwórcy ziem
Tulisz w ojcowski płaszcz, chroniąc mnie w nim.

2. Być bliżej Ciebie chcę na każdy dzień,
za Tobą życiem swym iść jako cień.
Daj tylko, Boże dusz,
obecność Twoją czuć,
myśl moją pośród burz na Ciebie zwróć.

3. Choć jak wędrowiec sam idę przez noc,
w Tobie niech siłę mam i w Tobie moc,
gdy czuwam i wśród snu,
czy słońce jest, czy mrok
niechaj mnie strzeże Twój, o Panie, wzrok.

4. Być bliżej Ciebie chcę i w śmierci czas,
gdy mnie już będzie krył grobowy głąz.
być bliżej Ciebie chcę
to me pragnienie czuj,
bom ja jest dziecię Twe, Tyś Ojciec mój.

Cały świat niech śpiewa tę pieśń

Psalm 100 (99)

m.: L. Deiss;
oprac. polskiej wersji: ks. H. Chamski
aranż.: L. Twardowski

Fine

A Bm7/A A Amaj7 A7 D (5_b-5) B° Esus E7 A Bm7/A

Soprano
Ca - ły świat niech śpie-wa tę pieśń: Pa - nem na - szym Bóg!

Alto
Ca - ły świat niech śpie-wa tę pieśń: Pa - nem na - szym Bóg!

Tenor
Ca - ły świat niech śpie-wa tę pieśń: Pa - nem na - szym Bóg!

Bass
Ca - ły świat niech śpie-wa tę pieśń: Pa - nem na - szym Bóg!

5 A E/G# F#m C#m7 A Bm D E

S
Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu, z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcιά!

A
Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu, z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcιά!

T
Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu, z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcιά!

B
Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu, z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcιά!

9 A E/G# F#m C#m7 A Bm D E D.C.

S
Al - bo-wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą. On w dło-niach swo - ich dzie-ży nasz los!

A
Al - bo-wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą. On w dło-niach swo - ich dzie-ży nasz los!

T
Al - bo-wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą. On w dło-niach swo - ich dzie-ży nasz los!

B
Al - bo-wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą. On w dło-niach swo - ich dzie-ży nasz los!

Ref.

Cały świat niech śpiewa tę pieśń:
Panem naszym Bóg!

1. Niech cały świat weseli się w Bogu,
z radością niechaj służy i czcią!
Albowiem Pan Bóg jest naszym Stwórcą.
On w dłoniach swoich dzierży nasz los!

2. Pan Bóg jest naszym jedynym Ojcem,
z radością każdy niech spieszy doń.
Pan Bóg jest także naszym Pasterzem,
za Nim jak owce dążymy wciąż.

3. Bóg okazuje nam miłosierdzie,
niech wdzięczność nigdy nie gaśnie w nas.
Chwała bądź Bogu po wszystkie wieki,
za dobrodziejstwa dawane nam.

Bo - że mój, Bo - że szu - kam Cie - bie i prag - nie Cie - bie mo - ja

du - - - sza, cia - ło mo - je tęs - kni za To - bą jak

7 Coda
zie - mia łak - ną - ca wo - dy. Bo - że mój, Bo - że szu - kam Cie - bie.

11 Oto wpatruję się w Cie - bie w świą - ty - ni, by ujrzeć Twą potę - gę i chwa - łą,

13 Two - ja łaska jest cenniej - sza od ży - cia, więc sławić Cię będą mo - je war - gi.

2. Będę Cię wielbił przez całe me życie
I wzniosę ręce w Imię Twoje.
Moja dusza syci się obficie,
A usta Cię wielbią radosnymi wargami.

3. Bo stałeś się dla mnie pomocą
I w cieniu Twoich skrzydeł wołam radośnie:
Do Ciebie lgnie moja dusza,
Prawica Twoja mnie wspiera".

CHCĘ WYWYŻSZAĆ IMIĘ TWE

Ronan Johnston

opr. L. Twardowski

INTRO

INTRO

3 Chcę wy - wyż - sząć I - mię Twe, —

5 chcę zaś - pie - wać To - bie chwa - łą,

7 Pa - nie, dziś — ra - du - ję się, —

9 bo przy - sze - dłeś, by mnie zba - wić.

11 Z nie - ba zstą - pi - łeś i chcesz pro - wa - dzić mnie,

13 na krzy - żu zma - rłeś, by mój za - plă - cić dług,

15 z gro - bu wsta - łeś i dziś nie - ba Kró - lem jes - teś Ty,

17 chcę wy - wyż - sząć I - mię Twe! —

19 CODA

VAMP

LT

09

Chwałę Pana rozgłaszajmy

SL. I MUZ. LEOPOLD TWARDOWSKI

VOC. SOLO



1. Chwa - łę Pa - na roz - gła - szaj - my,
i chwa - łę Pa - nu daj - my,

TUTTI

1

2



4 z A-nio - ła - mi za - śpie-waj - myz wszyst - kich sił, cześć
bo jest go-dzienwszel-kiejchwa-ty, — wszel - kiej czci! Naj -

1

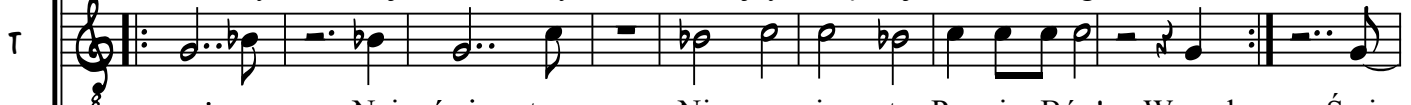
2



wyż-szy, Naj - świę - tszy, Nie - po - ję - ty, Pan i Bóg! Wszech - Świę-
mo - cny, Naj - bliż - szy, w Trój-cy Świę - tej Je-den Bóg!



wyż-szy, Naj - świę - tszy, Nie - po - ję - ty, Pan i Bóg! Wszech - Świę-
mo - cny, Naj - bliż - szy, w Trójcy Świę - tej Je-den Bóg!



wyż-szy, Naj - świę - tszy, Nie - po - ję - ty, Pan i Bóg! Wszech - Świę-
mo - cny, Naj - bliż - szy, w Trój-cy Świę - tej Je-den Bóg!



7 wyż-szy, Naj - świę - tszy, Nie - po - ję - ty, Pan i Bóg! Wszech - Świę-
mo - cny, Naj - bliż - szy, w Trój-cy Świę - tej Je-den Bóg!



- ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę -



- ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę -



- ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę -



16 - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę -

S
- ty, Świę - ty, Świę - ty! Pan i Bóg! Świę

A
- ty, Świę - ty, Świę - ty! Pan i Bóg! Świę

T
- ty, Świę - ty, Świę - ty! Pan i Bóg! Świę

B
20 - ty, Świę - ty, Świę - ty! Pan i Bóg! Świę

*1. Chwałę Pana rozgłaszajmy,
z Aniołami zaśpiewajmy
z wszystkich sił,
cześć i chwałę Panu dajmy,
bo jest godzien wszelkiej chwały,
wszelkiej czci.
Najwyższy,
Najświętszy,
Niepojęty,
Pan i Bóg!
Wszechmocny,
Najbliższy,
w Trójcy Świętej
Jeden Bóg!
Święty, Święty, Święty...
Pan i Bóg!*

*2. Ukochany Ojciec w niebie,
wierzę Tobie, wielbię Ciebie, ufam Ci.
Kocham Ciebie całym sercem,
całą duszą i umysłem,
z wszystkich sił.
Najwyższy...*

INTRO (instr.)

B \flat Maj7 | Am7 | Gm7 | F(add2)

B \flat Maj7 | Am7 | Gm Gm7 | E \flat 9(\sharp 5)_{b5}

A Dm Gm Am7 Dm7 | F/A B \flat Maj7 B \emptyset | Csus9 C7

1. Cie-bie ca - łą du - szą pra - gnę i z tę - skno - tą o - cze - ku - ję,

Dm Gm Am7 | B \flat (add2) B \flat | Am7 B \flat (add9) C4 - 3 | Dm

Jak spę - ka - na, ze-schła zie - - - mia w czas po - su - chy wo - dy łą - nie.

B B \flat 2-1 C7 C9 | F2-1 | B \flat Maj7 | Am7

Ref.: Bo - że, jes - teś mo - im Bo - giem, Cie - bie z tros - ką szu - kam,

B \flat 2-1 C7 C9 | F2-1 | B \flat Maj7 B \emptyset | A7 Dm instr.

Bo - że, jes - teś mo - im Bo - giem, Cie - bie z tros - ką szu - kam.

CODA ...instr.

D.C. 4x i Coda

B \flat Maj7 | Am7 | Gm7 | F(add2)

B \flat Maj7 | Am7 | Gm Gm7 | E \flat 9(\sharp 5)_{b5} | D \flat 9/6

rit.

2. W Twojej świątyni ujrzeć pragnę
Twoją potęgę, moc i chwałę,
Bowiem Twoją miłość, Panie,
Bardziej cenię niżli życie.

3. Póki tylko istnieć będę,
Pragnę Ciebie chwalić, Boże.
Dusza moja pełna szczęścia,
Będzie śpiewać Ci z radością.

4. Jesteś mym Wspomożycielem,
Cień Twoich skrzydeł daje radość.
Całym sercem Ignę do Ciebie
Twoja prawica mnie prowadzi.

11

Daj mi zamieszkać

śl. Pnp 1.2.5.7 oprac. Joanna Twardowska

muz. Joanna Twardowska

oprac. L. Twardowski

A

Daj mi za - mie - szkać u Cie - bie, Pa - nie, a na - u - czę - sie żyć.

13

Daj mi za - mie - szkać u Cie - bie, Pa - nie, a na - u - czę - sie żyć.

B

1. Cie - szyć się bę - dę i we - se - lić się To - bą,
2. Po - cią - gnij mnie za so - bą, nie - chaj po - bieg - nie - my.
3. O, jak - że pięt - ny jes - teś, Mi - ły mój, u - ro - czy.
4. Jes - teś po - do - bny do mło - de - go je - le - nia.
5. Śpię, lecz me ser - ce czu - wa. Od - szedł u - ko - cha - ny.
6. Mi - ły mój mo - im jerst, a ja — jes - tem Je - go.
7. O świa - cie po - bieg - nij - my, już wi - no - rośl kwit - nie.

19

śła - wić Mi - łość Twą nad wi - no przed - niej - sze.
 Wpro - wadź w Twe kom - na - ty, Pa - nie mój i Kró - lu.
 Ło - że na - sze z zie - le - ni ziół pach - ną - cych.
 Za mu - rem sto - isz, za - głą - da przez kra - ty.
 Ży - cie mię o - de - szło, iż się już od - da - lił.
 Nim — wie - czor - ny wiatr po - wie - je, wró - ci do mnie.
 Tam — wy - bor - ny o - woc dla Cie - bie cho - wa - łam.

21

12

Dozwól mi chwalić Cię

śł. św. Maksymilian Maria Kolbe
muz. Leopold Twardowski

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Doz-wól mi chwa - lić Cię, Pan - no Prze - naj - świę - sza i daj mi

Doz-wól mi chwa - lić Cię, Pan - no Prze - naj - świę - sza i daj mi

Doz-wól mi chwa - lić Cię, Pan - no Prze - naj - świę - sza i daj mi

Doz-wól mi chwa - lić Cię, Pan - no Prze - naj - świę - sza i daj mi

C C/E F Bm7(b5) Em7 Am7 F6

S
A
T
B

6

moc prze-ciw wro - gom Twym. A - ve, A-ve Ma - ri - a, A-ve Ma-

moc wro - gom Twym. A - ve, A-ve Ma - ri - a, A-ve Ma-

moc wro - gom Twym. A - ve, A-ve Ma - ri - a, A-ve Ma-

moc wro - gom Twym. A - ve, A-ve Ma - ri - a, A-ve Ma-

C F°7 C **Fine** G7(omit5)/F F C G/B Ab°7 Am

S
A
T
B

14

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do-mi-nus Te-cum, be-ne-di - cta Tu in mu-lie - ri - bus.

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do-mi-nus Te-cum, be-ne-di - cta Tu in mu-lie - ri - bus.

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do-mi-nus Te-cum, be-ne-di - cta Tu in mu-lie - ri - bus.

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do-mi-nus Te-cum, be-ne-di - cta Tu in mu-lie - ri - bus.

Gm A7 Dm Dm/F G Dm7 G/B G7 C

13

Dzięki Ci, Panie

S
A

T
B

Dzięk - ki Ci, Pa - nie, za Cia - ło Twe i

Krew, za da - ry nie - skoń - czo - ne wiel -

bi - my Cię - bi - my Cię!

S
A

T
B

1. Chwalimy Cię, Wszechmocny, za dary, Two nieskoń - czo - ne za Ciało i Two - ją Krew.

Przebacz w swojej dobroci tym, co Ciebie nie - god - ni, kiedy do Twoego stołu się zbli - ła - my.

2. Przebacz – żeś **hojny** i **wierny** –
Uwolnij z więzów grzechu,
Byśmy się **odmienili**
Przez tajemnice **najświętsze**.

3. Niechaj przestworem spłynie z gwiazd **anioł** Twój **miły**,
Oczyści i uleczy nasze **serca** i ciała,
Powiedzie, za sprawą **tajemnicy**, na same **szczyty** nieba,
A tu na ziemi ratuje **obroną** Twoją **potężną**.

4. Spójrzij łaskawie, Stwórco, na nas **znikomych** i **słabych**.
Ocal, Dobry Pasterzu, owce **na** swojej łące.
Tyś życie nam **przywrócił** **wbrew** nieprzyjacielowi
I wzmacniasz już na zawsze, **siębie** dając nam, **Panie**,

5. Spraw to, Ojcze Wszechmocny, w **dobroci** swej **niezmiernej**,
Byśmy **się** stali jedno
Z Tobą, **Chrystem** i Duchem.
Ty, coś w **Trójcy** **jedyny**.

14

DZIĘKI O PANIE

sł. i muz.: trad.
oprac.:
L. Twardowski

REF. G C D D7sus4 D7

SOPRANO
Dzię - ki, o Pa - nie skła - da - my

ALTO
Dzię - ki, o Pa - nie skła - da - my

TENOR
Dzię - ki, o Pa - nie skła - da - my

BASS
Dzię - ki, o Pa - nie skła - da - my

G B7(#5) B7 Em D7(b9) E7sus4/O D7 G Amin7 D7

S
dzię - ki o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie!

A
dzię - ki o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie!

T
dzię - ki o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie!

B
dzię - ki o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie!

ZWR. G C C#° D7sus4 D7 G D EminA9 D9sus4 D D7sus4 D7

Za to, że da - łeś nam wia - rę, za to, że da łeś nam mi - łość.
Za to, że da - łeś nam sie - bie, za to, że jes - teś z na - mi!
Ty nam prze - ba - czasz grze - chy, Ty nam przy - wra - czasz — ży - cie!
Za to, że zmar - twych - wsta - łeś, sie - bie sa - me - go nam da - łeś!
To - bie śpie - wa - my z ra - doś - cią, Cie - bie wiel bi - my z mi - ło - ścią!

15 Gorąco pragnąłeś

śł.
por. Łk 22, 15; Mt 26, 26-28
muz.

Leopold Twardowski

Soprano
Alto
Tenor
Bass

D7 Eb D Eb

Go - rą - co prag-ną - łes, Pa - nie, przed Swo-ją mę - ką, przed Swo-ją
Go - rą - co prag-ną - łes, Pa - nie, przed Swo-ją mę - ką, przed Swo-ją
Go - rą - co prag-ną - łes, Pa - nie, przed Swo-ją mę - ką, przed Swo-ją
Go - rą - co prag-ną - łes, Pa - nie, przed Swo-ją mę - ką, przed Swo-ją

Soprano
Alto
Tenor
Bass

4 Dm7 Ebmaj7(b5) Ebmaj7(add9) D Fine

śmier - cią spo-żyć Pas - chę z na - mi dziś. Go dziś.
śmier - cią spo-żyć Pas - chę z na - mi dziś. Go dziś.
śmier - cią spo-żyć Pas - chę z na - mi dziś. Go dziś.
śmier - cią spo-żyć Pas - chę z na - mi dziś. Go dziś.

Soprano
Alto
Tenor
Bass

8 D D7 Em7(b5)/D D

Jezus wziął chleb i odmówiwszy błogosła - wień - stwo,
Następnie wziął kielich i odmówiwszy dziękczy - nie - nie,
Jezus wziął chleb i odmówiwszy błogosła - wień - stwo,
Następnie wziął kielich i odmówiwszy dziękczy - nie - nie,
Jezus wziął chleb i odmówiwszy błogosła - wień - stwo,
Następnie wziął kielich i odmówiwszy dziękczy - nie - nie,

Gorąco pragnąłeś

2
9

Gm/D Dm7 Gm/D

S
połamał i dał uczniom, mó - - - wiąc:
dał im, mó - - - wiąc:

A
połamał i dał uczniom, mó - - - wiąc:
dał im, mó - - - wiąc:

T
połamał i dał uczniom, mó - - - wiąc:
dał im, mó - - - wiąc:

B
połamał i dał uczniom, mó - - - wiąc:
dał im, mó - - - wiąc:

10

D7 Gm/D D7

S
«Bierzcie i jedzcie, to jest Cia - - - ło
«Pijcie z niego wszyscy, bo to jest moja Krew Przy - mie - - - rza,

A
«Bierzcie i jedzcie, to jest Cia - - - ło
«Pijcie z niego wszyscy, bo to jest moja Krew Przy - mie - - - rza,

T
«Bierzcie i jedzcie, to jest Cia - - - ło
«Pijcie z niego wszyscy, bo to jest moja Krew Przy - mie - - - rza,

B
«Bierzcie i jedzcie, to jest Cia - - - ło
«Pijcie z niego wszyscy, bo to jest moja Krew Przy-mie - - - rza,

11

Ebmaj7 D D.C. al Fine

S
mo - - - - - je». - - -
która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - - - chów.

A
mo - - - - - je». - - -
która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - - - chów.

T
mo - - - - - je». - - -
która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - - - chów.

B
mo - - - - - je». - - -
która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - - - chów.

mo - - - - - je». - - -
która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - - - chów.

16 Dziękujemy Ci Ojczy nasz

mel.: ks. K. Pasionek

harm.: A. Szybowski

opr.: H. Kowalski

CH. 2



1. Dzię ku - je-my Ci O-jcze nasz, za świę-ty wi nny szczep Da-wi da,

CH.



któ - ry nam po-znać da - łeś przez Je - zu - sa Sy - na Twe - go. To - bie

CH.



chwa ła na wie - ki. Dzię - ku -

2. Dziękujemy Ci, Ojczy nasz, za życie i za wiarę,
Którą nam poznać dałeś, przez Jezusa, Syna Twego.
Tobie chwała...

3. Dziękujemy Ci, Ojczy nasz, za święte Imię Twoje,
Któremu zgotowałeś mieszkanie w sercach naszych.
Tobie chwała...

4. Dziękujemy Ci, Ojczy nasz, za wiarę i za nieśmiertelność,
Którą nam poznać dałeś przez Jezusa, Syna Twego.
Tobie chwała...

5. Ty, o Panie Wszehmocny stworzyłeś wszystko dla imienia swego,
Pokarm i napój dałeś ludziom na pożywienie.
Tobie chwała...

6. Nam zaś darowałeś pokarm duchowy oraz napój
I żywot wieczny, przez Jezusa, Syna Twego.
Tobie chwała...

7. Pomnij Panie na Twój Kościół i wybaw go od wszelkiego złego
I doprowadź go w miłości swojej do Królestwa Twego.
Tobie chwała...

HOSANNA

LEOPOLO TWARDOWSKI

C (OMIT 3) **F9**

SOPRANO
HO - SAN - NA, HO - SAN - - - NA SY - KRÓ -

ALTO
HO - SAN - NA, HO - SAN - - - NA SY - KRÓ -

TENOR
HO - SAN - NA, HO - SAN - - - NA SY - KRÓ -

BASS
HO - SAN - NA, HO - SAN - - - NA SY - KRÓ -

C MIN7 **C MIN7 D MIN7 C MIN7 D MIN7** **C MIN7** **C MIN7 D MIN7 C MIN7**

S
NO - WI DA - WI - DO - WE - MU CHWA - ŁA I U - WIEL - BIE-NIE, HO
LO - WI PRZED - WIECZ - NE - MU

A
NO - WI DA - WI - DO - WE - MU CHWA - ŁA I U - WIEL - BIE-NIE, HO
LO - WI PRZED - WIECZ - NE - MU

T
NO - WI DA - WI - DO - WE - MU CHWA - ŁA I U - WIEL - BIE-NIE, HO
LO - WI PRZED - WIECZ - NE - MU

B
NO - WI DA - WI - DO - WE - MU CHWA - ŁA I U - WIEL - BIE-NIE, HO
LO - WI PRZED - WIECZ - NE - MU

2 **CODA**

G SUS **G (D.B. KILKA RAZY C (OMIT 3))** **∕ ∕ ∕**

S
10 PO - KŁOŃ - MY SIĘ! HO - SAN - NA!

A
PO - KŁOŃ - MY SIĘ! HO - SAN - NA!

T
PO - KŁOŃ - MY SIĘ! HO - SAN - NA!

B
PO - KŁOŃ - MY SIĘ! HO - SAN - NA!

18

JEDEN CHLEB

T. I MUZ. KS. S. ZIEMIANSKI

OPRAC. L. TWARDOWSKI

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of 33 measures, divided into systems of five staves each. The first system (measures 1-5) has a common time signature. The second system (measures 6-10) changes to a 3/4 time signature. The third system (measures 11-15) returns to common time. The fourth system (measures 16-20) returns to 3/4 time. The fifth system (measures 21-25) returns to common time. The sixth system (measures 26-30) returns to 3/4 time. The seventh system (measures 31-33) returns to common time. The score includes various guitar chords such as G, B7(b9), Em, Bm, C, E7, Am, C, Am7, C9, A9, G, G7, C, B7(b9), B7, Em, C, Dsus, D, G, B7, B7(b9), C, E7, Am, C, G1, Am7, G, G2, Am7, G, and a 'Rit.' marking at the end.

Chords: G B7^(b9) Em Bm C E7 Am C Am Am7 C⁹

5 A⁹ C⁹ G Am7 G

8 G G7 C B7^(b9) B7 Em C

10 Dsus D G B7 B7^(b9) C E7 Am C

13 A⁹ C⁹ G¹ Am7 G G² Am7 G

16 G B7^(b9) Em Bm C E7 Am C Am Am C⁹

19 G Am7 G G B7^(b9) Em Bm C E7 Am C

22 A⁹ C⁹ G Am7 G

25 G G7 C B7^(b9) B7 Em C

27 Dsus D G B7 B7^(b9) C E7 Am C

30 A⁹ C⁹ G¹ Am7 G G² Am7 G Rit.

33

Jeden chleb, co zmienia się w Chrystusa Ciało,
z wielu ziaren pszenicznych się rodzi.
Jedno wino, co się Krwią Chrystusa stało,
z soku wielu winnych gron pochodzi.

Jak ten chleb, co złączył złote ziarna,
tak niech miłość złączy nas ofiarna.
Jak ten kielich łączy kropel wiele,
tak nas, Chryste, w swoim złącz Kościele.

O Pasterzu, zgromadź w jednej swej owczarni,
zabłąkane owce, które giną.
W jeden Kościół zbierz na nowo i przygarnij,
byśmy jedną stali się rodziną.

Na ramiona swoje weź, o Panie,
tych, co sami wrócić już nie mogą!
Niechaj zjednoczenia cud się stanie,
prowadź nas ku niebu wspólną drogą.

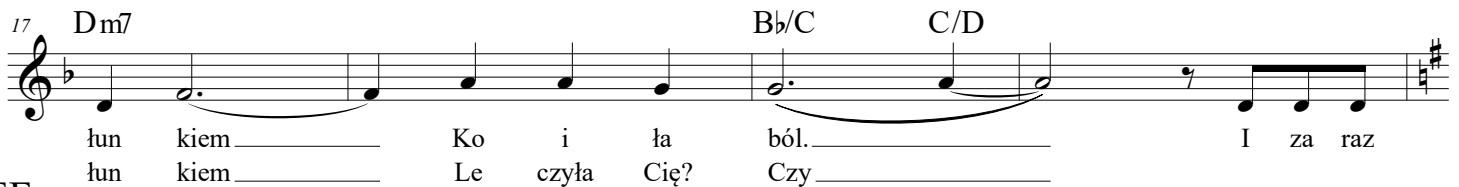
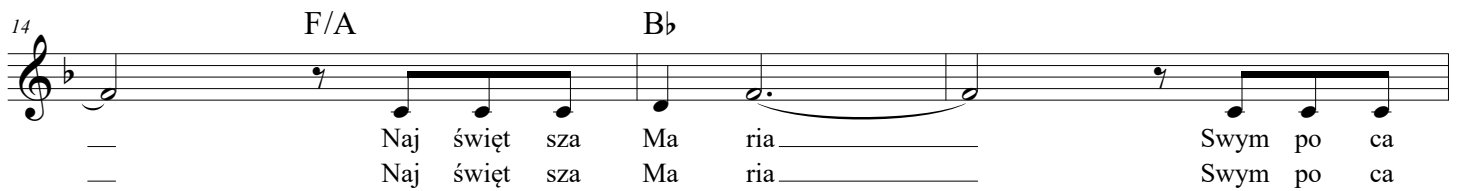
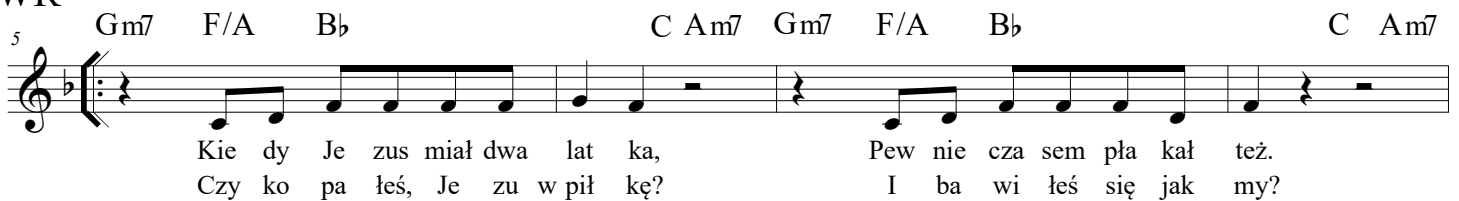
I zaraz śmiechy

muz. Marcin Piekut
sł. Helena Abbe

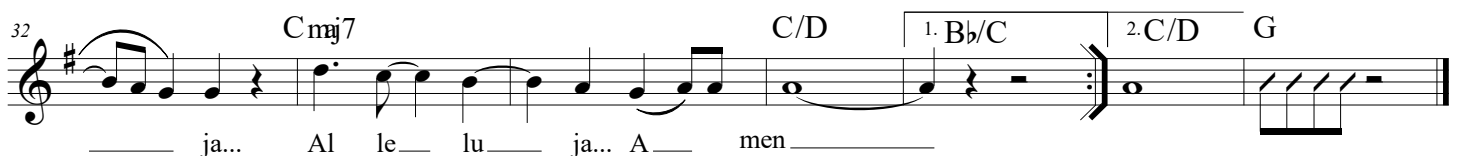
♩ = 130



ZWR



REF



20

JESTEŚMY PIĘKNI

m. Piotr Pałka

G D Bm C G D Bm

SOPRANO
Jes-te-śmy pię - kni Two-im Pię - knem Pa - nie. Jes - te-śmy pię - kni Two-im Pię - knem

ALTO
Two-im Pię - knem Pa - nie. Jes - te-śmy pię - kni Two-im Pię - knem

TENOR
Jes-te-śmy pię - kni Two-im Pię - knem Pa - nie. Jes - te-śmy pię - kni Two-im Pię-knem

BASS

C Em D Je - ste-śmy pię - kni Twoim Pię-knem Am

S
Pa - nie. Ty o - twie - rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je Pa - nie, Ty o - twie-rasz

A
Pa - nie. Ty o - twie - rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je Pa - nie, Ty o - twie-rasz

T
Pa - nie. Ty o - twie - rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je Pa - nie, Ty o - twie-rasz

B
Pa - nie. Ty o - twie - rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je Pa - nie, Ty o - twie-rasz

Em D D7 G Pa - nie. Ty o - twie - rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je Pa - nie, Ty o - twie-rasz

S
na-sze o - czy P - nie Ty o Pa - nie na Two-je Pię - kno.

A
na-sze o - czy P - nie Ty o Pa - nie na Two-je Pię - kno.

T
na-sze o - czy P - nie Ty o Pa - nie na Two-je Pię - kno.

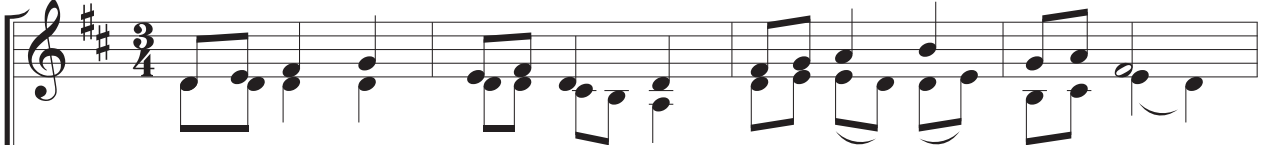
B
na-sze o - czy P - nie Ty o Pa - nie na Two-je Pię - kno.

21 Jezu w Hostii utajony

t, m: F Rączkowski


opr: H Kowalski

Sopran
Alt

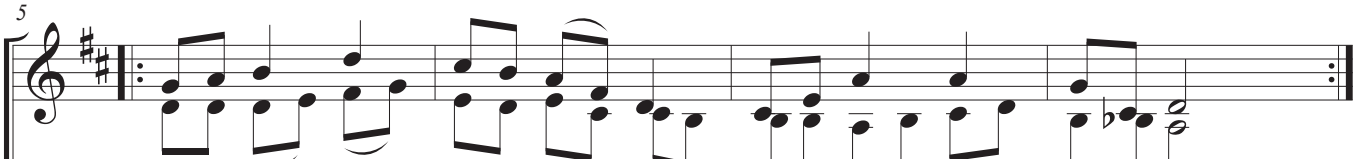


1. Je - zu w Ho - stii u - ta - jo - ny, daj mi ser - ce Two - je, daj.

Tenor
Bas

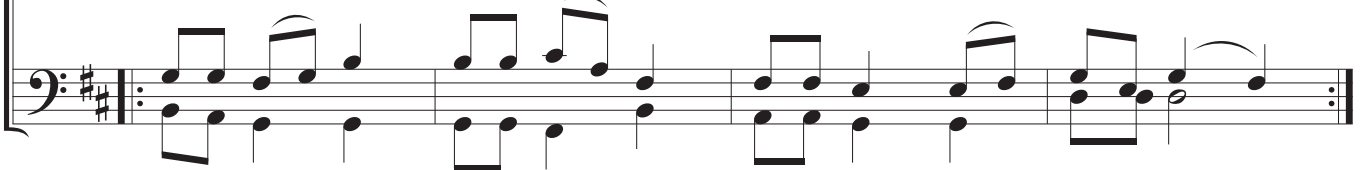


S
A



5
Tyś mi je - den u - lu - bio - ny, Tyś mo - je - go ser - ca raj.

T
B



2. Wszędzie dobrze mi, o Panie
Choćby krzyż me siły rwał,
Słodkie ziemskie me wygnanie,
Byleś mi sam Siebie dał.

3. Wszystko, wszystko chętnie zniosę,
Panie, dla miłości Twej.
Tylko błagam, tylko proszę:
Ty mnie w Sercu zawsze miej.

G EMI⁶/G F[#]MI⁷ B MI B MI⁷ G A D²SUS D

SOPRANO
Je - zu Chrys - te, Ty jes-teś Dro - gą, Praw-dą, Ży - ciem,

ALTO
Je - zu Chrys - te, Ty jes-teś Dro - gą, Praw-dą, Ży - ciem,

TENOR
Je - zu Chrys - te, Ty jes-teś Dro - gą, Praw-dą, Ży - ciem,

BASS
Je - zu Chrys - te, Ty jes-teś Dro - gą, Praw-dą, Ży - ciem,

C[#]∅ F[#]7(b9) B MI B MI⁷ A^b∅ G^b A²SUS A

S
nikt nie przy - cho - dzi do Oj-ca i - na - czej, — jak tyl - ko przez Cie - bie.

A
nikt nie przy - cho - dzi do Oj-ca i - na - czej, jak tyl - ko przez Cie - bie.

T
nikt nie przy - cho - dzi do Oj-ca i - na - czej, — jak tyl - ko przez Cie - bie.

B
nikt nie przy - cho - dzi do Oj-ca i - na - czej, jak tyl - ko przez Cie - bie.

1. O Panie nasz, Jezu, do kogóż pójdziemy, Ty masz słowa Życia, za Toba idziemy!
Uwierzyliśmy Tobie, myśmy Cię poznali, że Ty Jesteś Święty, Jesteś Bogiem z nami!
Ty umarłeś za mnie, Jezu Zmartwychwstały i Chlebem się stałeś, bym miał życie w sobie,
by mnie wzmocnić w drodze, bym Cię wielbił, Panie swoim szczęściem, Boże na ziemi i w niebie!

2. Ani oko nie widziało, ani ucho nie słyszało, coś przygotował, Jezu tym, którzy Cię miłują.
Ty sam jesteś, Panie naszą Miłością, naszą Jednością, Łagodnością i Czułością,
Ty jesteś naszą Mocą, Ty jesteś Schronieniem, Bliskością, Cierpliwością, Odpocznieniem, Ukojeniem,
Ty jesteś Zbawieniem, Ty jesteś Spełnieniem, Tyś Pokojem naszym, Tyś jest Szczęściem, Niebem!

3. Wszystko, co istnieje, Twoim jest, Jezu, bo przez Ciebie i dla Ciebie zostało stworzone
I ja również, Panie, dla Siebieś mnie stworzył - niespokojne moje serce, nim nie spocznie w Tobie.
Uwielbiamy Ciebie Niepojęty Boże, Ojciec i Synu i Duchu Najświętszy,
Odwieczny, Jedyny, Wszemmocny, Najwyższy,
Święty, Święty, Święty!

Jeżu nad ziemię wywyższony

st. i muz. Leopold Twardowski

SOPRAN

Je - zu, nad zie-mię wy-wyż-szo-ny, przy - cią-gnij nas do sie - bie,

ALTO

Je - zu, nad zie-mię wy-wyż - szo - ny, przy - cią-gnij nas do sie - bie, —

TENOR

Je - zu, nad zie-mię wy-wyż - szo-ny, przy - cią-gnij nas do sie - bie, —

BASS

Je - zu, nad zie-mię wy-wyż - szo - ny, przy - cią-gnij nas do sie - bie,

S

5 Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy - cią - gnij nas.

A

Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy - cią - gnij nas.

T

Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy - cią - gnij — nas.

B

5 Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy - cią - gnij — nas.

26 JEZU, POKAŻ MI MÓJ GRZECH

sl. Jan Budziaszek
muz. Leopold Twardowski

Sopran

Alt

Tenor

Bas

Dm A7 B \flat C D D7

Je - zu, po - każ mi mój grzech, bym

Je - zu, po - każ mi mój grzech, bym

Je - zu, po - każ mi mój grzech, bym

Je - zu, po - każ mi mój grzech, bym

S

A

T

B

Gm7 C7 F (E \emptyset A7)

mógł zo - ba - czyć Twą Twarz.

mógł zo - ba - czyć Twą Twarz.

mógł zo - ba - czyć Twą Twarz.

mógł zo - ba - czyć Twą Twarz.

JEZU TY JESTEŚ BOGIEM

sl. E. Droźniewicz
muz L. Twardowski

A C D Esus E C D C/E D Esus E⁷

SOPRANO
Je - zu, Ty jes - teś Bo - giem, Pa - nem - je - dy - nym Twej Mi -

ALTO
Je - zu, Ty jes - teś Bo - giem, Pa - nem - je - dy - nym Twej Mi -

TENOR
Je - zu, Ty jes - teś Bo - giem, Pa - nem - je - dy - nym Twej Mi -

BASS
Je - zu, Ty jes - teś Bo - giem, Pa - nem - je - dy - nym Twej Mi -

AMIN EMIN/G EMIN D H⁷

S
5 toś - ci Mi - to - sier - nej po -

A
toś - ci Mi - to - sier - nej po - - -

T
8 toś - ci Mi - to - sier - nej po - - - -

B
toś - ci Mi - to - sier - nej po - - - -

EMIN EMIN/G AMIN⁶ H7(5#) 1. EMIN HMIN¹¹ AMIN/C Esus E⁷ 2. EMIN (EMIN⁷)

S
7 wie - rzam mo - je 1. ży - cie. Twej Mi - 2. ży - cie.

A
wie - rzam mo - je 1. ży - cie. Twej Mi - 2. ży - cie.

T
wie - rzam mo - je 1. ży - cie. Twej Mi - 2. ży - cie.

B
wie - rzam mo - je ży - cie. Twej Mi - ży - cie.

28

Jezu ufam Tobie

Paweł Bębenek

C Gm C Gm Eb F Gsus G Gsus G C

1, 2... Coda

S
A

T
B

Je - zu, u-fam To - bie! - bie!

The musical score is written for Soprano (S) and Alto (A) voices. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is simple and homophonic, with lyrics written below the notes. The accompaniment consists of chords, with guitar chords indicated above the staff. The piece concludes with a Coda section marked 'Coda' above the staff.

29

Jezus - Twe Imię jak miód

AUTOR POSZUKIWANY
OPRAC. L. TWARDOWSKI

G BMIN⁷ C G BMIN⁷ C

SOPRAN
ALT
TENOR

Je - - - - - zus, Je - - - - - zus,
Je - - - - - zus, Je - - - - - zus,
Je - - - - - zus, Je - - - - - zus,

G D AMIN EMIN G D⁷ 1. G

S
A
T

Świę - ty, na - masz-czo - ny Pan, _____ Je - - - - - zus.
Świę - ty, na - masz-czo - ny Pan, _____ Je - - - - - zus.
Świę - ty, na - masz-czo - ny Pan, _____ Je - - - - - zus.

2. G C G C

S
A
T

9
zus. Twe I-mię, jak miód _____ na us - tach mych, _____ Twój Duch jest, jak wo -
zus. Twe I-mię, jak miód _____ na us - tach mych, _____ Twój Duch jest, jak wo -
zus. Twe I-mię, jak miód _____ na us - tach mych, _____ Twój Duch jest, jak wo -

S

12

G C EMIN

- da du - szy mej, Twe Sło - wo, jak lam - pa u mych stóp,

A

- da du - szy mej, Twe Sło - wo, jak lam - pa u mych stóp,

T

8

- da du - szy mej, Twe Sło - wo, jak lam - pa u mych stóp,

S

15

CMAJ⁷ D⁷ 3. 4. D⁷

— Je-zu ja ko - cham Cię, — ja ko - cham, Twe I-mię, jak miód ko - cham. —

A

— Je-zu ja ko - cham Cię, — ja ko - cham, Twe I-mię, jak miód ko - cham. —

T

8

— Je-zu ja ko - cham Cię, — ja ko - cham, Twe I-mię, jak miód ko - cham. —

30

Jezus zwyciężył JSJD

Sekcja Rytmiczna

opracowanie: Maria Pękała

Intro **Piano**

1 **Dmi⁷** **Gmi⁷** **A⁷** **Dmi⁷** **A⁷/C[#]**

Rhythm Section

5 **Dmi⁷** **Gmi⁷** **A⁷** **Dmi⁷**

R.S.

+ Rhythm Section

9 **Dmi⁷** **Gmi⁷** **A⁷** **Dmi⁷** **A⁷/C[#]**

R.S.

13 **Dmi⁷** **Gmi⁷** **A⁷** **Dmi⁷**

R.S.

Verse

17 **Dmi⁷** **Gmi⁷** **C** **F** **A⁷**

R.S.

21 **Dmi⁷** **Gmi⁷** **A⁷** **Dmi⁷**

R.S.

25 **Dmi⁷** **Gmi⁷** **C** **F** **A⁷**

R.S.

29 **Dmi⁷** **Gmi⁷** **A⁷** **Dmi⁷**

R.S.

Alleluja

33 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷ A⁷

R.S.

37 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷

R.S.

R.S. stop ;)

41 Dmi Gmi C F B^b A Dmi A⁷/E

R.S.

45 Dmi/FDmi Gmi C F B^b A Dmi

R.S.

+ Rhythm Section

49 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷ A⁷/C[#]

R.S.

53 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷

R.S.

Instrumental

57

R.S.

61

R.S.

65

R.S.

D.S. al Fine

30 b Jezus Zwycięzył



Je-zus zwy - cię-żył, to wy-ko - na - ło się, Sza-tan po-ko-na - ny, Je-zus zła-mał śmier-ci moc. ____ Je-zus jest



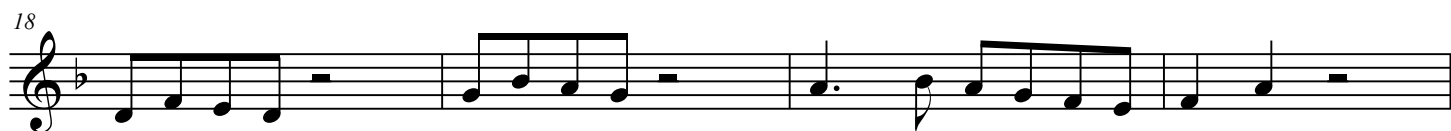
Pa - nem, o Al - le - lu - ja! Po wie - czne cza - sy Kró - lem kró - łów jest.



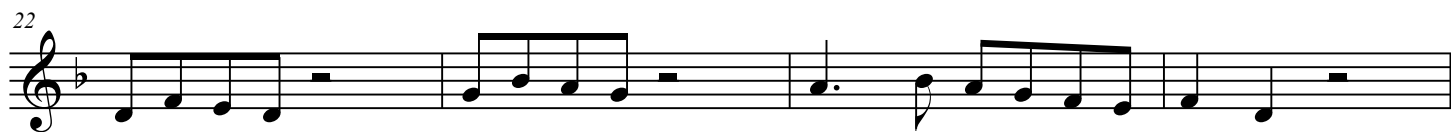
Je-zus jest Pa-nem! ____ Je-zus jest Pa-nem! ____ Je-zus jest Pa-nem! ____ Je-zus jest Pa-nem! Tyl - ko



Je-zus jest Pa - nem! ____ Je-zus jest Pa - nem! ____ On ____ jest Pa - nem zie - mi tej. ____



Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!



Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

31 JEZUS - POKONAŁ ŚMIERĆ

A
4/4 D | / | Em7 | / | 

| G |  | A7 |  | D | / | :||

B
|: G | Asus9 | D | / |

| G | Asus9 | D | / | :||

Jezus...
pokonał śmierć,
pokonał mój grzech,
zmartwychwstał Pan
i Królem jest!

32 JEZUS

muz.
Debby Kemer
opr.
Leopold Twardowski

C F# \emptyset G¹³ G7 C
C C/EF F# \circ G F E7

SOPRAN

ALT

TENOR

BAS

A MIN
E MIN7
F B Δ 7(b5)
C
G¹³ G7 C
F# \emptyset G¹³
G7 C
G⁹5US4

S

A

T

B

Soprano

Kto się w o - pie - kę od - da Pa - nu swe - mu, a ca - lym ser - cem

Bass

7

S

szcze - rze u - fa Je - mu, śmie - le rzeć mo - że mam o - broń - cę Bo - ga,

B

13

S

Nie przyjdzie na mnie żad - na strasz - na two - ga, żadn - na strasz - na two - ga.

B

2. Ciebie On z łowczych obieży wyzuje,
I w zaraźliwym powietrzu ratuje.
W cieniu swych skrzydeł zachowa cię wiecznie,
Pod Jego pióry uleżysz bezpiecznie.

3. Stateczność Jego tarcz i puklerz mocny,
Za którym stojąc na żaden strach nocny,
Na żadną trwogę, ani dbaj na strzały,
Którymi sieje przygoda w dzień biały.

4. Stąd wedle ciebie tysiąc głów poleże,
Miecz nieuchronny ciebie nie dosięże,
A ty zdumiały oczyma swoimi
Niechybną pomstę ujrzysz nad grzesznymi.

5. Iżes rzekł Panu: "Tyś nadzieja moja",
Iż Bóg najwyższy jest ucieczka twoja,
Nie padnie na cię żadna zła przygoda,
Ani się znajdzie w domu twoim szkoda.

6. Aniołom swoim każe cię pilnować,
Gdziekolwiek stąpisz, będą cię piastować,
Na rękę nosić, abys idąc drogą
Na ostry kamień nie ugodził nogą.

7. Będiesz bezpiecznie po żmijach zjadliwych
I po padalcach deptał niecierpliwych,
Na lwa srogiego bez obraży wsiądziesz
I na ogromnym smoku jeździć będziesz.

8. Słysz, co pan mówi: "Ten kto Mnie miłuje
I ze Mną sobie szczerze postępuje,
I Ja go także w jego każdą trwogę
I nie zapomnę. I owszem, wspomogę.

34 ŁAGODNY, PEŁEN MOCY

sł. Elżbieta Drożniewicz
muz. Leopold Twardowski

Ostinato *rit.* **Fine**

Chords: Eb, Ab, Ebadd2, Eb, Bb, Bb7, Eb

Soprano
Ła-god-ny, pe-łen mo-cy, Mi-łó-sier-ny Pan jest wśród nas. Ła-god-ny,

Alto
Ła - god-ny, pe-łen mo-cy, Mi-łó-sier-ny Pan jest wśród nas. god-ny,

Tenor
Ła - god-ny, pe-łen mo-cy, Mi-łó-sier-ny Pan jest wśród nas. god-ny,

Bass
Ła - god-ny, pe-łen mo-cy, Mi-łó-sier-ny Pan jest wśród nas. god-ny,

35 Na Komunię

m.: Piotr Pałka
Tekst tradycyjny J 6, 51-58
13 maja 2008

mp

Coro

Kto spo - ży - wa — mo - je Cia - ło — i Krew mo - ją pi - je,

5

Trwa we Mnie, a Ja w nim, bę - dzie żył na wie - ki.

9 *f*

Ja jes - tem chle - bem ży - wym, któ - ry zstą - pił z nie - ba

13

Je - śli kto ten — chleb spo - ży - wa, bę - dzie żył na wie - ki.

36 Łaska Pana

Piotr Pałka
6.05.1993

mf

S
Niech nas o-ga - rnie Ła-ska Pa-nie Twa, Duch Twój Świę - ty

A
Niech nas o-ga - rnie Ła-ska Pa-nie Twa, Duch Twój Świę - ty

T
Niech nas o-ga - rnie Ła-ska Pa-nie Twa, Duch Twój Świę - ty

B
Niech nas o-ga - rnie Ła-ska Pa-nie Twa, Duch Twój Świę - ty

A D A Bm G A G D/F#

1. niech do - tknie nas, niech niech do - tknie nas.

2. *Fine*
niech do - tknie nas. niech do - tknie nas.

niech do - tknie nas, niech niech do - tknie nas.

niech do - tknie nas, niech niech do - tknie nas.

Em A4-3 Em D/F# G A D

Pieśń tęsknoty

Niech Twój rozbłyśnie dzień

muz. J. Gałuszka
sł. M Piłśniak OP

ostinato

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Niech Twój roz-błyś-nie dzień, niech na - dej - dzie Twe zmi - ło - wa - nie. Niech

Niech Twój roz-błyś-nie dzień, niech na - dej - dzie Twe zmi - ło - wa - nie. Niech

Niech Twój roz-błyś-nie dzień, niech na - dej - dzie Twe zmi - ło - wa - nie. Niech

Niech Twój roz-błyś-nie dzień, niech na - dej - dzie Twe zmi - ło - wa - nie. Niech

S

A

T

B

wresz - cie wsta-nie Twój dzień, o - ca - le - nie przy - nie - sie nam. Niech

wresz - cie wsta-nie Twój dzień, o - ca - le - nie przy - nie - sie nam. Niech

wresz - cie wsta-nie Twój dzień, o - ca - le - nie przy - nie - sie nam. Niech

wresz - cie wsta-nie Twój dzień, o - ca - le - nie przy - nie - sie nam. Niech

38 Niechaj Cię, Panie

1
Nie-chaj Cię Pa - nie wiel - bią wszyst-kie Two-je dzie - ła i Świę-ci Two - i niech Cię bło - go -
1
Nie-chaj Cię Pa - nie wiel - bią wszyst-kie Two-je dzie - ła i Świę-ci Two - i niech Cię bło - go -
1
Niechaj Cię Pa - nie wiel - bią wszyst-kie Two-je dzie - ła i Świę-ci Two - i niech Cię bło - go -
1
Nie - chaj Cię Pa - nie wielbią wszystkie Two-je dzie - ła i Świę-ci Two - i niech Cię bło - go -

4
sła - wia, niech mó - wią o chwa - le Two - je - go Kró - les - twa
4
sła - wia, niech mó - wią o chwa - le Two - je - go Kró - les - twa
4
sła - wia, niech mó - wią o chwa - le Two - je - go Kró - les - twa
4
sła - wia, niech mó - wią o chwa - le Two - je - go Kró - les - twa

7
i niech gło - szą Two - ją po - tę - ge.
7
i niech gło - szą Two - ją po - tę - ge.
7
i niech gło - szą Two - ją po - tę - ge.
7
i niech gło - szą Two - ją po - tę - ge.

39

Niechaj przyjdzie Twój Duch

ostinato

muz. M. Kłos

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Nie-chaj przyj-dzie Twój Duch i o-gar - nie mnie, niech po - cie - szy mnie

Nie-chaj przyj-dzie Twój Duch i o-gar - nie mnie, niech po - cie - szy mnie

Nie-chaj przyj - Twój Duch i o-gar - nie mnie, niech po - cie - szy mnie

Nie-chaj przyj-dzie Twój Duch i o-gar - nie mnie, niech po - cie - szy mnie

7

S
A
T
B

w mo - im u - tra - pie - niu, niech zo - sta - wi tyl - ko

w mo - im u - tra - pie - niu, niech zo - sta - wi tyl - ko

w mo - im u - tra - pie - niu, niech zo - sta - wi tyl - ko

w mo - im u - tra - pie - niu, niech zo - sta - wi tyl - ko

11

S
A
T
B

jed - no prag - nie - nie: uj - rzeć Cie - bie.

jed - no prag - nie - nie: uj - rzeć Cie - bie.

jed - no prag - nie - nie: uj - rzeć Cie - bie.

jed - no prag - nie - nie: uj - rzeć Cie - bie.

40 Niepokalane Serce Maryi

Coro

dla chóru w Bielawie

m. Piotr Pałka
20.12.2016

The musical score is written for Soprano and Tenor voices with piano accompaniment. It is in the key of D major and 4/4 time. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Polish and describe the Immaculate Heart of Mary.

System 1: Measures 1-3. Chords: *mp* D, A, D, A, G/B, A/C#. Lyrics: Nie - po-ka-la - ne Ser - ce Ma-ry - i, po - wie - rzam się To - bie, po -

System 2: Measures 4-6. Chords: D, A, *mf* Bm7, F#m7, Gma7, A. Lyrics: wie - rzam się To - bie. Nie - po - ka - la - ne Ser - ce Ma - ry - i, po -

System 3: Measures 7-9. Chords: G/B, A/C#, D, A4, A3, D. Lyrics: wie - rzam się To - bie, po - wie - rzam się To - - bie.

41

O Hostio święta

św. Faustyna

R. Mateja

$\text{♩} = 60$

Sopran Dm C F , Bb Gm Asus A7 ,

O Hos-tio świę-ta, za-miesz-kaj w mej du-szy, Naj-czyst-sza mi-ło-ści ser-ca mo-je-go,

Alt ,

O Hos-tio świę-ta, za-miesz-kaj w mej du-szy, Naj-czyst-sza mi-ło-ści ser-ca mo-je-go,

Tenor 8

O Hos-tio świę-ta, za-miesz-kaj w mej du-szy, Naj-czyst-sza mi-ło-ści ser-ca mo-je-go,

Bas ,

O Hos-tio świę-ta, za-miesz-kaj w mej du-szy, Naj-czyst-sza mi-ło-ści ser-ca mo-je-go,

5 Bb/D

S Dm C F , Gm Em7(b5) Asus A7

Jas-ność Two-ja niech ciem - no-ści roz-pro-szy Ty nie od-mó-wisz łas-ki dla ser-ca po-kor-ne-go.

A ,

Jas-ność Two-ja niech ciem - no-ści roz-pro-szy Ty nie od-mó-wisz łas-ki dla ser-ca po-kor-ne-go.

T 8

Jas-ność Two-ja niech ciem - no-ści roz-pro-szy Ty nie od-mó-wisz łas-ki dla ser-ca po-kor-ne-go.

B ,

Jas-ność Two-ja niech ciem - no-ści roz-pro-szy Ty nie od-mó-wisz łas-ki dla ser-ca po-kor-ne-go.

O TAK

(LATIN)

Chórek

sł. i muz. Robert Cudzich
opr. L. Twardowski

INTRO

1.

2.

A

tak, tak, tak, Twe-mu Sło - wu, ___

10

tak, tak, tak, Two-jej wo - li. ___

14

tak, tak, tak, Twym natch - nie - niom. ___

18

tak, tak, tak, Twe-mu Pra - wu. ___

B

22

Ooo... ___

26

Ooo... chro - nią mnie, ___

29

strze - gą mnie, da - ją ży - cie mi. ___

C

32

O Al - le - lu - ja, ___ Al - le - lu ja!

36

O Al - le - lu - ja, ___ Al - le - lu - ja!

D.S.

CODA: - - - - -

42 b

O TAK

(LATIN)
INTRO

śl. i muz. Robert Cudzich
opr. L. Twardowski

A tak, tak, tak, Pa-nie, mó-wię: tak Twe-mu Sło-wu, tak, tak, tak, Pa-nie mó-wię: tak Two-jej wo-li, tak, tak, tak, Pa-nie, mó-wię: tak Twym natch-nie-niom, tak, tak, tak, Pa-nie, mó-wię: tak Twe-mu Pra-wu.

B Jes-teś mym Pas-te-rzem, u-czysz mnie, jak tu-taj żyć, Two-je na-pom-nie-nia chro-nią mnie, strze-gą mnie, da-ją ży-cie mi.

C O Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! O Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

CODA: -----

43

Score

O Krwi najdroższa

oprac. L. Twardowski

Cm Ab7 G Cm Dm7(b5) Cm Gb°7 G Cm Dm7/C Cm

Soprano
Alto
Tenor
Bass

O Krwi naj - droż - sza, o Krwi od - ku - pie - nia, na - po - ju

O Krwi naj - droż - sza, o Krwi od - ku - pie - nia, na - po - ju

O Krwi naj - droż - sza, o Krwi od - ku - pie - nia, na - po - ju

O Krwi naj - droż - sza, o Krwi od - ku - pie - nia, na - po - ju

6 Fm Fm7 Bb Cm7 Bb G+ G7 Cm Cm/Eb G7sus Cm Fm Cm Cm/Eb Dm7Cm/G

S
A
T
B

zy - cia z nie - ba dla nas da - ny, o zdro - ju ła - ski, o ce - no zba -

zy - cia z nie - ba dla nas da - ny, o zdro - ju ła - ski, o ce - no zba -

zy - cia z nie - ba dla nas da - ny, o zdro - ju ła - ski, o ce - no zba -

zy - cia z nie - ba dla nas da - ny, o zdro - ju ła - ski, o ce - no zba -

12 C7/E Fm Cm/Eb D°7 Cm D7/A D7(b9)/A Dm7(b5)/Ab G7 Cm

S
A
T
B

wie - nia, Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

wie - nia, Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

wie - nia, Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

wie - nia, Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

O Krwi najdroższa, o Krwi odkupienia
Napoju życia z nieba dla nas dany
O zdroju łaski, o ceno zbawienia
Ty grzechowe leczysz rany

Tyś w Jezusowym kielichu zamknięta
Abyś nas wszystkich życiem napawała
Abyś dla świata Krwi Boska Prześwięta
Miłosierdzie wyblagała

O Krwi najdroższa przez Serce przeczyste
Gdzie Twoje źródło miałaś na tej ziemi
Cześć Tobie niesiem dzięki wiekuiste
Z Aniołami ze świętymi

O MATKO MIŁOŚCIWA

opr.: J. Sykulski

SOPRANO
 ALTO
 TENOR
 BASS

DMIN $\frac{1}{2}$ B^bMA^b7 A MIN G MIN G MIN7 C DMIN DMIN A MIN DMIN^b DMIN7

O Mat - ko mi - to - ści - wa, Pan - no li - to -
 O Mat - ko mi - to - ści - wa, Pan - no li - to -
 O Mat - ko mi - to - ści - wa, Pan - no li - to -
 O Mat - ko mi - to - ści - wa, Pan - no li - to -

S
 A
 T
 B

E (7) A DMIN A MIN $\frac{1}{2}$ G MIN C (ADD2) DMIN

4
 ści - wa, Pan - no u - ro - dzi - - - wa,
 ści - wa, Pan - no u - ro - dzi - - - wa,
 ści - wa, Pan - no u - ro - dzi - - - wa,
 ści - wa, Pan - no u - ro - dzi - - - wa,

S
 A
 T
 B

G DMIN $\frac{1}{2}$ B^bMA^b7 A MIN DMIN C (ADD2) C DMIN

7
 Ma - ry - ja, módl się za na - mi.
 Ma - ry - ja, módl się za na - mi.
 Ma - ry - ja, módl się za na - mi.
 Ma - ry - ja, módl się za na - mi.

1. O Matko miłościwa,
Panno litościwa,
Panno urodziwa,
Maryja - módl się za nami.

2. Tyś świata podziwienie,
grzesznych wybawienie,
smutnych pocieszenie,
Maryja - módl się za nami.

3. Nie masz po Bogu w niebie,
pewniejszej, krom Ciebie,
nadziei w potrzebie,
Maryja - módl się za nami.

4. Przybądź nam, gdy pomrzemy,
a na sąd staniemy,
łaski Twej pragniemy,
Maryja - módl się za nami.

5. Zjednaj nam zlitowanie,
z Tobą królowanie,
dajże nam to, Panie,
Maryja - módl się za nami.

45

O JEZU, MOJ PANIE

L. TWARDOWSKI

OSTINATO

A⁷ D^{MIN} B^b F/C C A⁷ E^{MIN}^{7(b5)} D^{MIN} B^bMAJ

SOPRAN

ALT

TENOR

BAS

O, Je - zu, mój Pa - nie, u - wol nij me

O, Je - zu, mój Pa - nie, u - wol nij me

O, Je - zu, mój Pa - nie, u - wol nij me

O, Je - zu, mój Pa - nie, u - wol nij me

F/C C G^{SUS}/D C⁷/E G^{MIN}⁷/F F E^{MIN}^{7(b5)} G^{MIN}⁷ A

S

5 ser - ce, bo Cie - bie wiel - bić chcę.

A

ser - ce, bo Cie - bie wiel - bić chcę.

T

ser - ce, bo Cie - bie wiel - bić chcę.

B

ser - ce, bo Cie - bie wiel - bić chcę.

46

Obmyj mnie, Panie

Asperges me

muz. M. Kłós
sł.: Ps 51, 4.9

Bm D G(omit3) D_{sus} D Bm

Sopran
Ob-myj mnie, Pa - nie, z mej wi - ny, po-krop hi-zo -

Alt
Ob-myj mnie, Pa - nie, z mej po-krop hi-zo -

Tenor
Ob-myj mnie, Pa - nie, z mej wi - ny, po-krop hi-zo -

Bas
Ob-myj mnie, Pa - nie, z mej wi - ny, po-krop hi-zo -

6 D G B_{sus} A(omit3) C G Bm

S
pem, a bę - dę czys - ty, nad śnieg wy-bie - le - ję.

A
pem, a bę - dę czys - ty, nad śnieg wy-bie - le - ję.

T
pem, a bę - dę czys - ty, nad śnieg wy-bie - le - ję.

B
pem, a bę - dę czys - ty, nad śnieg wy-bie - le - ję.

47 a

ODDAJMY CZEŚĆ

muz. Julius Chajes
oprac. L. Twardowski

Solo wokół

Chór

5

11

15

Od - daj - my cześć wie - czne - mu Pa - nu chwał,

Od - daj - my cześć wie - czne - mu Pa - nu

po - kłoń - my się Te - mu, Któ - ry roz - po - start nie - bio - sa

chwał po - kłoń - my się Te - mu, Któ - ry roz - po - start nie - bio - sa

i u - twier - dził zie - mi krąg, Je - go Chwa - ła

i u - twier - dził zie - mi krąg Je - go

wzno - si się po - nad szczy - ty gór, Je - go łas - ka nad

Chwa - ła szczy - ty gór Je - go łas - ka nad

20

na - mi jest, a nie - bo Je - go tron! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko

na - mi jest, a nie - bo Je - go tron! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko

A na - mi jest, a nie - bo Je - go tron! Bóg to nasz Pan i tyl - ko

T na - mi jest, a nie - bo Je - go tron! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko

26

On! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko On!

On! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko On!

A On! Bóg to nasz Pan i tyl - ko On!

T On! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko On!

47 b

ODDAJMY CZEŚĆ

muz. Julius Chajes
oprac. L. Twardowski

INTRO 4/4 Bm E6/B Bm7 E6/B

1. Bm E6/B Bm7 E6/B 2. Bm E6/B Bm

A (Sim.) Bm | Bm A | Bm | Em7 | A7

D | C\#m7 F\#7(\#9) | Bm | G A7 | Bm

Em7 | A7 | Bm | G A7 | Bm | D | Bm

Em7 | A7 | Bm | G A7 | Bm | D ||

B G | A7 | Bm | D | Bm | D

G | A7 | Bm | D | Bm | D **A** ||

Coda \oplus

Bm E6/B Bm7 E6/B

1. Bm E6/B Bm7 E6/B 2. Bm E6/B Bm

48

PANIE JEZU, JESTEŚ

Leopold Twardowski

Ostinato
♩ = 60

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Dm(add2) B♭maj7 A7 E∅ Gm7/D Gm7

Pa - nie Je - zu, jes - teś, Pa - nie Je - zu,

Pa - nie Je - zu, jes - teś, Pa - nie Je - zu,

Pa - nie Je - zu, jes - teś, Pa - nie Je - zu,

Pa - nie Je - zu, jes - teś, Pa - nie Je - zu,

5 A7 Dm C F C B♭7 A7

jes - tem. W Twej Mi - ło - ści, Je - zu skła - dam

jes - tem. W Twej Mi - ło - ści, Je - zu skła - dam

jes - tem. W Twej Mi - ło - ści, Je - zu skła - dam

jes - tem. W Twej Mi - ło - ści, Je - zu skła - dam

8 D∅ Dm Dm6 B♭o7 A7 Dm Fine

mo - je ser - ce. Pa - nie

mo - je ser - ce. Pa - nie

mo - je ser - ce. Pa - nie

mo - je ser - ce. Pa - nie

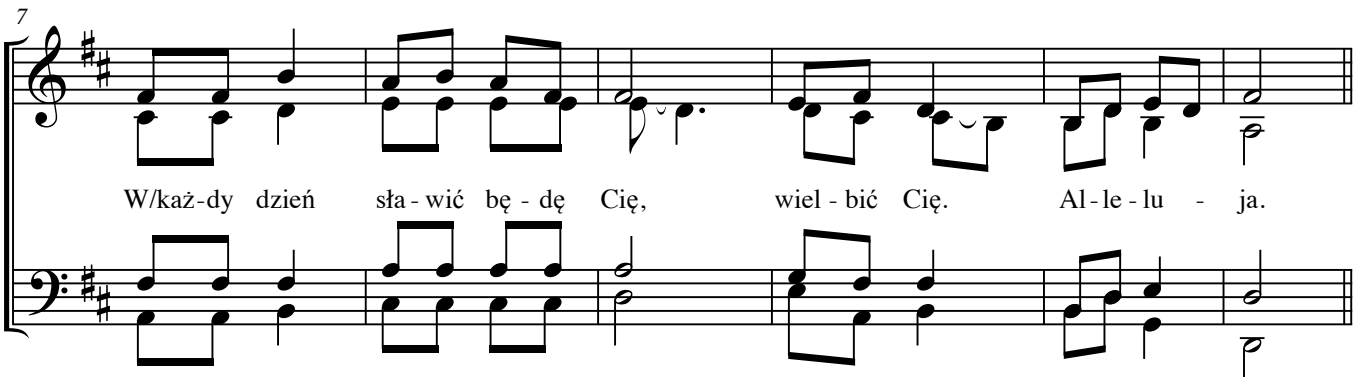
©LT

49 Panie mój, cóż Ci oddać mogę

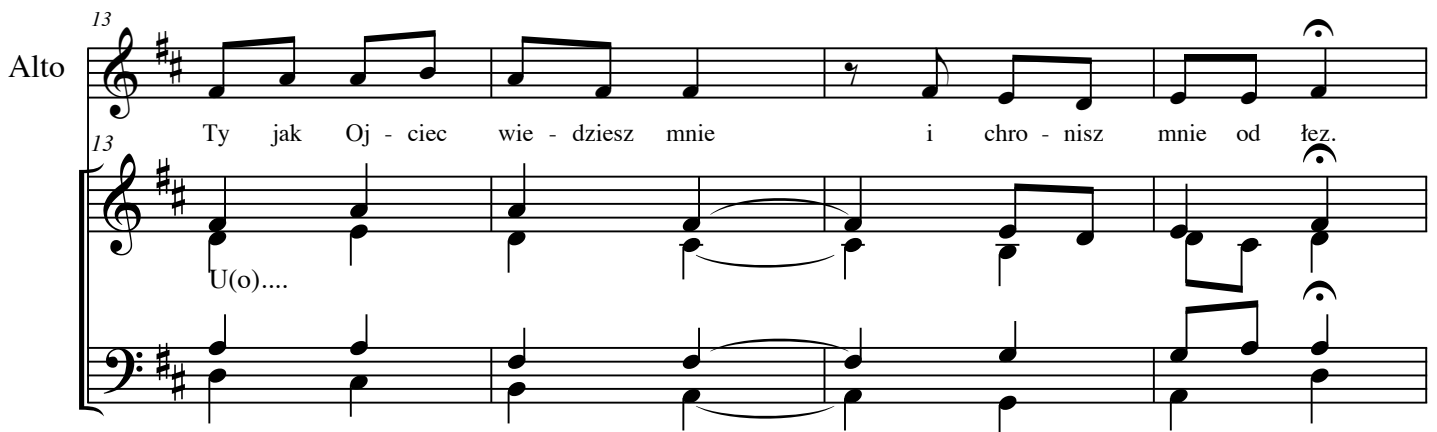
muz. i sł. trad.
opr. Marcin Pospieszalski



Pa - nie mój, cóż Ci od - dać mo - gę za bez-miar nie - zli - czo-nych łask?



7
W/każ-dy dzień sła - wić bę - dę Cię, wiel - bić Cię. Al - le - lu - ja.



13
Alto
Ty jak Oj - ciec wie - dziesz mnie i chro - nisz mnie od łez.



17
A
Ty znasz wszy - stkie kro - ki mo - je, próż - ny więc mój lęk.

2. Gdy wyznaję nędzę swą, jak Ojciec słuchasz mnie.
Gdy lęk śmierci mnie ogarnia, Ty umacniasz mnie.
3. Byłem słabym dzieckiem Twym, Tyś mnie w ramiona wziął.
Gdy ubogim byłem, Panie, Tyś wzbogacił mnie.
4. Błogosławię Imię Twe i sławię dobroć Twą.
Wiem, że dojdę drogą Twoją w święty Ojca dom.

Soprano

Bass

Pa-nie nie jes-tem go-dzien a-byś przy-szedł do mnie, a-le po-wiedz tyl-ko

S

B

5

1. 2.

sło-wo i u-zdrów du-szę mo-ją mo-ją

9 *Zwrotki*

S

B

W Twym chlebie żyje u-kry-ty Duch, który nie może być spo-ży-ty.

11

S

B

W Twym winie pł-nie o-gień, który nie może być wy-pi-ty.

2. Duch w Twoim chlebie, **Ogień** w Twym winie,
Są wielkimi cudami jakie przyjmują **nasze** usta.
3. Pan zstąpił na ziemię, czyniąc nas **nowym** stworzeniem
Niech na wzór Aniołów Ogień i Duch **nas** wypełnią.
4. Ogień i Duch były w łonie, które Cię zrodziło, Duch Ogień w **chrzcie** przychodzi,
Jak w chlebie i kielichu, tak **Ogień** i Duch.
5. W twym chlebie ginie łakomstwo; Twój kielich unicestwia śmierć co **nas** pożera.
Pożywamy Cię Panie i pijemy nie tylko, by się nasycić lecz by **żyć** przez Ciebie.
6. Me serce Panie jest pełne z nadmiaru **Twych** dobrodziejstw.
Zatrzymaj przeto **łask** swych strumień.
7. Zachowaj je w **swoim** skarbcu,
By mi ich kiedyś **znowu** udzielić.

51 a

PIEŚŃ SŁONECZNA

SATB

śl. św. Franciszek z Asyżu
opr. tekstu: L. Twardowski
muz. Leopold Twardowski

REFREN

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS

Po - chwa - lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

Po - chwa - lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

Po - chwa - lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

Po - chwa - lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

FINE

A
T
B

gą - cy naj - wyż - szy, naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć! Naj -

gą - cy naj - wyż - szy, naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

gą - cy naj - wyż - szy, naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

gą - cy naj - wyż - szy, naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

18 6x

7 ZWROTKA:

29

8

S Chwal - cie i blo - go - sław - cie mo - je - mu Pa - nu

A Chwal - cie i blo - go - sław - cie mo - je - mu Pa - nu

T Chwal - cie i blo - go - sław - cie mo - je - mu Pa - nu

B Chwal - cie i blo - go - sław - cie mo - je - mu Pa - nu

37

S i _____ dzie - kuj - cie Mu _____ i służ - cie z wiel - ką po - ko - rą! (D.C. AL FINE)

A i _____ dzie - kuj - cie Mu _____ i służ - cie z wiel - ką po - ko - rą! (D.C. AL FINE)

T i dzie - kuj - cie Mu _____ i służ - cie z wiel - ką po - ko - rą! (D.C. AL FINE)

B i dzie - kuj - cie Mu _____ i służ - cie z wiel - ką po - ko - rą! (D.C. AL FINE)

40

51 b

Pieśń Słoneczna

sł. św. Franciszek z Asyżu
muz. Leopold Twardowski

INTRO

E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B7

5 E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus E

Poch-wa - lo - ny bądź, u-wiel - bio - ny bądź! Wszech-mo-

10 E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus 1. E 2. E

gą - cy, Naj-wyż - szy, Naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

1. Poch wa lo ny bądź, Pa - nie z pa - nem bra - tem Słoń - ce, tak pięk - nym i świe - cą - cym wiel - kim

18 E F#m7 E/G# A6 E D9

blas - kiem. Two - mim, Naj - wyż - szy jest wy - ob - ra - że - niem, nim o -

21 E D9 E E F#m7 E/G# A6

świe - casz nas i da - jesz nam dzień. Poch - wa - lo - ny bądź, Pa - nie przez bra - ta Księ - zyc i

25 E D E E F#m7 E/G# A6 E D

przez na - sze sio - stry żar, u - kształ - to - wa - łaś je na nie - bie ja - sne i cen - ne i

30 E D.S. 3x C E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus E

pięk - ne. Poch - wa lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

35 E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus 1. E 2. E

gą - cy, Naj - wyż - szy, Naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

D E E Bsus B F#m7

Chwal - cie i bło - go - sła - wcie mo - je - mu Pa - nu i _____ dzie - kuj - cie Mu i

Pieśń Słoneczna

45 1, 2, 3. 4. E

B7 E B9sus B9sus E F#m7 E/G# A6

45 służ - cie z wiel - ką po - ko - rą. Poch - wa lo - ny bądź, u - wiel -

51 A#m7(b5) B9sus E E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus

51 bio - ny bądź! Wszech - mo - gą - cy, Naj - wyż - szy, Naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i

56 1. 2. E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus

56 cześć! Po - chwa cześć! Po - chwa lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny

61 E E F#m7 *rit.* E/G# A6 A#m7(b5) B9sus E

61 bądź! Wszech - mo - gą - cy, Naj - wyż - szy, Naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć!

Intro:

Najwyższy, wszechmogący, dobry Panie,
Twoja jest sława, chwała i cześć, i wszelkie błogosławieństwo.
Tobie jedynemu, Najwyższy, one przystoją
i żaden człowiek nie jest godzien wymówić Twojego Imienia
Pochwalony bądź, Panie mój, ze wszystkimi Twymi stworzeniami!

Refr.

Pochwalony bądź, uwielbiony bądź!
Wszechmogący, Najwyższy, Najświętszy Panie,
Tobie chwała i cześć!

1. Pochwalony bądź, Panie mój z panem bratem Słońce tak pięknym i świecącym wielkim blaskiem,
i Twoim, Najwyższy jest wyobrażeniem, nim oświecasz nas i dajesz nam dzień.
Pochwalony bądź, Panie mój, przez brata Księżyc i przez nasze siostry Gwiazdy,
ukształtowałaś je na niebie jasne i cenne, i piękne.

2. Pochwalony bądź, o Panie mój, przez brata Wiatr, i Powietrze, i Chmury, i Pogodę,
przez nie Twoim stworzeniom dajesz utrzymanie, niech wielbią Cię w każdy czas!
Pochwalony bądź, Panie mój, przez siostrę naszą Wodę, pożyteczną, cenną, czystą i pokorną
i przez brata Ogień, co rozświetla noc: i on jest piękny i radosny, i krzepki, i mocny!

3. Pochwalony bądź, o Panie mój, przez siostrę naszą matkę Ziemię,
która żywi nas i chowa, i rodzi owoce, barwne kwiaty, i trawy, i zioła.
Pochwalony bądź, Panie mój, przez tych, co przebaczą wśród prześladowań i trosk,
gdy zniosą w pokoju swe wszelkie słabości, Ty zwieńczysz ich pełnią Swych łask.

4. Pochwalony bądź, o Panie mój przez siostrę naszą Śmierć, żaden człowiek nie umknie jej wrót!
Jakże biedny, kto w grzechach śmiertelnych umiera, wiernemu Ty Sam splacisz dług.
Szczęśliwi są ci, których ona, gdy przyjdzie, zastanie w najświętszej Twej woli.
Kto wytrwa do do końca ten będzie zbawiony i druga śmierć mu nie grozi!

52 Panie Twój Tron

Pete Sanchez Jr
opr. Marcin Pospieszalski

Sopran

Pa-nie, Twój Tron wznosi się nad wszystkie ziemie świata, jesteś Najwyższy, Pa-nie

Guitar

Fm7 Bbsus Bb Eb Gm7 Cm Fm7

second time Eb/G G/B Cm/Bb Eb/G Fm/Ab

S

mój, Królu mój. Pa-nie, Twój mój, Królu mój.

Gtr.

Bb1 Ab/Bb Eb Fm/Ab Bb4-3 Eb

SA

Wy-wyższamy Cię, wy-wyższamy Cię, wy-wyższamy Cię,

TB

Gtr.

Ab/Bb Bb Eb Bb/Eb Ab

SA

Boże nasz. Wy-wyższamy Boże nasz.

TB

Gtr.

Fm1 Ab/BbBb Eb Ab/Bb Bb Fm2 Ab/BbBb Eb

chór/ prymka in C

INTRO
♩ = 70

Chords: F C/E Am7 B♭ B♭/C F C/E B♭ B♭/C

Voice: Po

5 Chords: F Am7 Dm7 B♭ B♭/C F C

ZWR: kar mem na zy cie wie czne stał się dla nas Pan _____ W prze

S: kar mem na zy cie wie czne stał się dla nas Pan _____ w prze

A: kar mem na zy cie wie czne stał się dla nas Pan _____ w prze

T: kar mem na zy cie wie czne stał się dla nas Pan _____ w prze

B: kar mem na zy cie wie czne stał się dla nas Pan _____ w prze

9 Chords: F Am7 Dm7 B♭ B♭/C Dm7 C/E

S: czy stej Hos tii Świę tej da je nam swe ser _____ ce _____ Dziś

A: czy stej Hos tii Świę tej da je nam swe ser _____ ce _____ Dziś

T: czy stej Hos tii Świę tej da je nam swe ser _____ ce _____ Dziś

B: czy stej Hos tii Świę tej da je nam swe ser _____ ce _____ Dziś

13 Chords: Gm7 Dm7 B♭ C Gm7 B♭/C 1. Dm7 C/E 2. F

S: z A nio ła mi śpie wam pieśń On Kró lem wszel kiej chwa ły jest _____ Dziś jest Po

A: z A nio ła mi śpie wam pieśń On Kró lem wszel kiej chwa ły jest _____ Dziś jest Po

T: z A nio ła mi śpie wam pieśń On Kró lem wszel kiej chwa ły jest _____ Dziś jest Po

B: z A nio ła mi śpie wam pieśń On Kró lem wszel kiej chwa ły jest _____ Dziś jest Po

Pozdrowienie Błogosławionej Maryi Dziewicy

INTRO - 8 T. ORKIESTRA

św. Franciszek z Asyżu
muz. Leopold Twardowski

GMIN **E^b** **F** **D^{MIN7} E^b** **F⁷** **B^b** **A^ø** **D⁷**

Bądź poz-dro-wio-na, Pa-ni, Świę-ta Kró-lo-wo,

GMIN **E^b** **F** **E^b** **D^{SUS}** **D⁷**

5 świę-ta Bo-ża Ro-dzi-ciel-ko, Ma-ry-jo, któ-ra

GMIN **E^b** **F** **D^{MIN7} E^b** **B^bSUS** **B^b**

9 jes-teś Dzie-wi-cą. u-czy-nio-ną Ko-ścio-łem i wy-

E^b **F** **G** **A^ø** **D⁷**

13 bra-ną przez naj-święt-sze-go Oj-ca z nie-ba. _____

GMIN **B^b** **A^ø** **D** **1. D⁷ E^{b7} D⁷** **2. D⁷ E^{b7} F⁷**

17 Bądź poz-dro-wio-na, Pa-ła-cu Je-go,
Bądź poz-dro-wio-na, Przy-byt-ku Je-go,

B^b **F¹³** **F⁷** **B^b** **1. F⁷** **2. A^ø D⁷**

22 Bądź poz-dro-wio-na, Do-mu Je-go,
Bądź poz-dro-wio-na, Sza-to Je-go,

22 Bądź poz-dro-wio-na, Do-mu Je-go,
Bądź poz-dro-wio-na, Sza-to Je-go,

27 Bądź po - zdro - wio - na, Słu - żeb - ni - co Je - go,

27 Bądź po - zdro - wio - na, Słu - żeb - ni - co Je - go,

Chords: G MIN, B^b, A[∅], D, D⁷, E^{b7}, D⁷

31 Bądź po - zdro - wio - na, Mat - ko Je - go.

31 Bądź po - zdro - wio - na, Mat - ko Je - go.

Chords: G MIN, B^b, A[∅], D, A[∅], D⁷

35 Cie - bie On u - świę - cił z U - mi - ło - wa - nym i Naj -

Chords: E^b, E^{b7(b5)}, D MIN, E^b, F⁷

38 świę - szym swo - im Sy - nem i Du - chem Świę - tym, Po - cie - szy - cie -

Chords: B^b, C MIN⁷, D MIN⁷, E^b

42 lem w To - bie by - ła i — jest wszel - ka peł - nia ła - ski i wszel - kie do - bro — D.S. AL CODA

Chords: D⁷, G MIN, D MIN, E^b, B^b, A[∅], D^{SUS}, D⁷, E^{b7}, D⁷

49 CODA

Chords: E^{b7}, E^{b7(b5)}, G, G

55 PRZYCHODZISZ PANIE

sl.
Elżbieta Droźniewicz
muz.
Leopold Twardowski

ANDANTE

F

C

A⁺

A7

SOPRANO
Przy - cho - dzisz Pa - nie mi - mo drzwi zam - knię - tych,
Ty — jes - teś z na - mi, poś - lij do nas Du - cha,

ALTO
Przy - cho - dzisz Pa - nie mi - mo drzwi zam - knię - tych,
Ty jes - teś z na - mi, poś - lij do nas Du - cha,

TENOR
Przy - cho - dzisz Pa - nie mi - mo drzwi zam - knię - tych,
Ty — jes - - - teś z na - mi, poś - lij do nas Du - cha,

BASS
Przy - cho - dzisz Pa - nie mi - mo drzwi zam - knię - tych,
Ty jes - - - teś z na - mi, poś - lij do nas Du - cha,

D MIN D MIN7 Bb MAJ7 G MIN7 A7 Bb C7 A Bb7 A7 D MIN

S
Je - zu Zmar - twych - wsta - ty ze śla - da - mi mę - ki
Pa - nie nasz i Bo - że uz - drów na - sze ży - cie.

A
Je - zu Zmar - twych - wsta - ty ze śla - da - mi mę - ki
Pa - nie nasz i Bo - że uz - drów na - sze ży - cie.

T
Je - zu Zmar - twych - wsta - ty ze śla - da - mi mę - ki
Pa - nie nasz i Bo - że uz - drów na - sze ży - cie.

B
ze śla - da - mi mę - ki
Pa - nie nasz i Bo - że uz - drów na - sze ży - cie.

56

Przyjdź Duchu Święty

muz.: Paweł Bębenek

Przyjdź Du - chu Świę - ty, na - peł - nij me ser - ce mi - ło - ścią,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of quarter and eighth notes.

u - lecz mnie skru - chą, ob - darz na - dzie - ją Two - ją na - peł - nij ma - droś - cią.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff begins with a measure rest marked with a '4', indicating a four-measure rest. The melody continues with eighth and quarter notes. The lower staff continues the accompaniment with quarter and eighth notes.

57

Przyjdź Panie Jezu

Paweł Bębenek

Soprano

Bass

Przyjdź Pa - nie Je - zu, do - tknij i u - zdrów mnie, na -

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano and the bottom staff is for Bass. Both are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The lyrics are: "Przyjdź Pa - nie Je - zu, do - tknij i u - zdrów mnie, na -". The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Bass part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

S

B

peł - nij swym Du - chem ser - ce me.

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (labeled 'S') and the bottom staff is for Bass (labeled 'B'). Both are in the key of D major and common time. The lyrics are: "peł - nij swym Du - chem ser - ce me.". The Soprano part continues the melodic line, and the Bass part continues the accompaniment, ending with a double bar line.

Skosztujcie i zobaczcie

Paweł Bębenek

refren

S
A
T
B

Skosz - tuj - cie i zo - bacz - cie jak do - bry jest Pan, skosz -

5

tuj - cie i zo - bacz - cie jak do - bry jest Pan. Skosz - Pan.

zwrotki (recytatyw)

10

Będę błogosławił Pana po **wiecz** - ne cza - sy, Jego chwała będzie zawsze na **mo** - ich us - tach.
Dusza moja **chlubi** się Pa - nem, niech słyszą to pokorni i niech **się** we - se - lą.

2. Uwielbiajcie razem **ze** mną Pana,
Wspólnie wywyższajmy **Jego** imię,
Szukałem pomocy u Pana a **On** mnie wysłuchał
I uwolnił od **wszelkiej** trwogi.

3. Spójrzcie na Niego a rozpromienicie **się** radością,
Oblicza wasze nie **zapłoną** wstydem.
Oto biedak zawołał i **Pan** go wysłuchał
I wybawił ze **wszystkich** ucisków.

4. Anioł Pana otacza szańcem **bogobojnych**
Aby ocalić tych, którzy **w Niego** wierzą.
Skosztujcie i zobaczcie jak **Pan** jest dobry,
Szczęśliwy człowiek, który się do **Niego** ucieka.

5. Bójcie się Pana wszyscy **Jego** święci
Gdyż bogobojni nie **zaznają** biedy,
Bogacze zubożeli i **zaznali** głodu,
Szukającym Pana niczego **nie** zabraknie.

6. Pan słyszy wołających o pomoc
I ratuje ich od **wszelkiej** udręki,
Pan jest blisko ludzi **skruszonych** w sercu
I wybawia **złamanych** na duchu.

7. Wiele nieszczęść spada na **sprawiedliwego**
Lecz ze **wszystkich** Pan **go** wybawia,
On czuwa nad każdą **jego** kością,
Ani jedna z nich nie **zostanie** złamana.

SKOSZTUJCIE I ZOBACZCIE

śł. i muz.
ks. S. Ziemiański SI
oprac.
L. Twardowski

INTRO (AUTRO)

G^{MIN} F/A B^b E^bMA⁷ C^{MIN}A[∅] G^{MIN} D^{MIN}⁷ (CODA: RIT.)

A G^{MIN} FINE (M) G^{MIN}⁷/F E^b B^b F^{SUS}4-3

S Skosztuj-cie i zo-ba - czcie, jak do - bry jest Pan.

A Sko-sztuj-cie i zo-ba - czcie, jak do - bry jest Pan. —

T Skosztuj-cie i zo-ba - czcie, jak do - bry jest Pan.

B Sko-sztuj-cie i zo-ba - czcie, jak do - bry jest Pan.

F **B** VOC. - SOLO E^b F E^b C^{MIN}⁷ F⁷

S 1. Bę-dę Pa - nu w każ - dej po - rze śpie - wał pieśń wdzię - czno - ści.

G^{MIN} G^{MIN}⁷/F E^b D^{MIN}⁷ C⁷SUS⁴/F F

S Na mych u - stach chwa - ła Je - go nie - u - stan-nie go - ści.

2. W Panu cała chluba moja, cieszcie się pokorni,
wspólnie ze mną chwalcie Pana, sławmy Imię Jego.

3. Kiedym tęsknie szukał Pana, raczył mnie wysłuchać
i ze wszelkiej trwogi mojej raczył mnie wyzwolić.

4. Więc skosztujcie i zobaczcie, jaki Pan jest dobry,
kto do Niego się ucieknie, ten błogosławiony.

5. Z czcią i lękiem służcie Panu święty Ludu Boży,
bo nie znają niedostatku ludzie bogobojni.

60

Święte Imię Jezus

G G/B C D⁷ G G/B C D⁷

Świę-te I - mię — Je - zus, — Świę-te I - mię — Je - zus — jest na

E^{MIN}⁷ A⁹ A^{MIN}⁷ D^{SUS}₄ D⁷

5 us - tach mych — i w ser - cu mym w mocy Du - cha u - wiel - biam Cię!

E^{MIN}B/D[#]

9 Nie ma win - nym zba - wie - nia, —

G/D

A/C[#]

11 gdyż nie da - no nam lu - - dziom — in -

C^{MAJ}⁷A^{MIN}⁷D^{SUS}₄D⁷

13 ne - go i - mie - nia, — w Nim zba - wie - nie jest

D^{SUS}₉D⁷

G

D^{SUS}₉

17 w Nim zba - wie - nie — jest!

61

Stworzyłeś mnie dla Siebie

muz. Leopold Twardowski
 sł: św. Augustyn, król Dawid i Poldek.

Refren

A

D Em7 D Em7 D D7 G6 D

Soprano
 Stwo - rzy - łeś _ mnie dla Sie - bie, dla Cie - bie _ ży - ję, _ Pa -

Alto
 Stwo - rzy - łeś _ mnie dla Sie - bie, dla Cie - bie _ ży - ję, _ Pa -

Tenor
 Stwo - rzy - łeś _ mnie dla Sie - bie, dla Cie - bie _ ży - ję, _ Pa -

Bass
 Stwo - rzy - łeś _ mnie dla Sie - bie, dla Cie - bie _ ży - ję, _ Pa -

4 /A /A# Bm /A G D/A Abm7(b5) A 1.

S
 - nie i nie - spo - koj - ne me ser - ce, pó - ki nie spo - cznie w To - bie.

A
 - nie i nie - spo - koj - ne me ser - ce, pó - ki nie spo - cznie w To - bie.

T
 - nie i nie - spo - koj - ne me ser - ce, pó - ki nie spo - cznie w To - bie.

B
 - nie i nie - spo - koj - ne me ser - ce, pó - ki nie spo - cznie w To - bie.

B 2. **Zwrotki** G C#m7(b5) Bm7 B7(b9) Em9

S Dniem i no - cą — wy - pat - ru - ję, — jak ju - trzen -
 Jak bez wo - dy, — zes - chła zie - mia, tak mój duch

12 Bbmaj7 Asus A7 G C#m7(b5) Bm7

S - ki — Two - jej Chwa - ły, — ca - łym ser - cem wy - śpie - wu -
 — z tęs - kno - ty — pło - nie, kie - dyż wresz - cie — spocz - nie w To -

15 B7(9) Em7 G Asus A7

S - ję — MAG-NI-FI-CAT, — bo Twój jes - tem ca - ły! —
 - bie, i z ser - ca po - pły - nie — wiecz - ne wiel - bie - nie! —

Refr:

Stworzyłeś mnie dla Siebie, dla Ciebie żyję, Panie
 i niespokojne me serce póki nie spocznie w Tobie.

1.

Dniem i nocą wypatruję, jak jutrenki Twojej Chwały,
 całym sercem wyśpiewuję MAGNIFICAT, bo Twój jestem cały!

Refr:

Stworzyłeś mnie dla Siebie, dla Ciebie żyję, Panie
 i niespokojne me serce póki nie spocznie w Tobie.

2.

Jak bez wody, zeschła ziemia, tak mój duch z tęsknoty płonie,
 kiedyż wreszcie spocznie w Tobie i z serca popłynie wieczne wielbienie!

Refr:

Stworzyłeś mnie dla Siebie, dla Ciebie żyję, Panie
 i niespokojne me serce póki nie spocznie w Tobie.

ŚWIĘTY JEST NASZ BÓG

Autor Poszukiwany
oprac. L. Twardowski

||: G | Em | Bm | Bm (G) |

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty jest nasz Bóg,
Go - dzien, go - dzien, go - dzien jest Ba - ra nek,
Je - zus, Je - zus, Je - zus Pa - nem jest,

C | C C6 | G | /

Świę - ty jest nasz Bóg Wszech - mo - ga - - - - - cy, któ - ry
go - dzien jest Ba - ra - - - nek za - bi - - - - - ty;
Je - - - zus jest Pa nem wszech - mo - ga - - - - - cym,

C | D7 | Em | Am7(b5) |

był, któ - ry jest _____ i któ - ry przy - cho - dzi,

G | Em7 | CMaj7 | D7(b9) D13 |

Świę - ty, Świę - ty, Świę - - - ty jest nasz
Go - dzien, go - dzien, go - - - dzien jest Ba -
Je - zus, Je - zus, Je - - - zus Pa - - - nem

(Fine)
(G)

G Am7 G | Dsus9 | :

Bóg! _____
ra - - - nek!
jest! _____

63 Tak bowiem Bóg

♩ = 60

m.: Piotr Pałka
J 3, 16

mp G G/B C2 C F C9/E

Tak bo - wiem Bóg u - mi - ło - wał świat, że

5 *mf* A m Em/G F7 F6 G A m

Sy - na swe - go nam dał, a - by każ - dy,

10 *mp* Em/G D/F# D m/F C9/E F9 F

kto w Nie - go wie - rzy, miał ży - cie

15 *p* G4 G3 C9/E F9 F G4 G3

wie - czne, miał ży - cie wie - czne.

64 Ta Krew

Autor poszukiwany
oprac. L. Twardowski

B9sus B7 E A B B7sus/E

Sopran
Ta Krew z grze-chu ob-my - wa __ nas, __ Ta Krew czy-ni nas biel-

Alt
Ta Krew z grze-chu ob-my - wa __ nas, __ Ta Krew czy-ni nas biel-

Tenor
Ta Krew z grze-chu ob-my - wa __ nas, __ Ta Krew czy-ni nas biel-

Bas
Ta Krew z grze-chu ob-my - wa __ nas, __ Ta Krew czy-ni nas biel-

5 Esus/B B7 E A

S
- szym od śnie - gu, Ta Krew z grze-chu ob - my - wa __ nas, __ to

A
- szym od śnie - gu, Ta Krew z grze-chu ob - my - wa __ nas, __ to

T
- szym od śnie - gu, Ta Krew z grze-chu ob - my - wa __ nas, __ to

B
- szym od śnie - gu, Ta Krew z grze-chu ob - my - wa __ nas, __ to

8 **B** 1. E 2. E

S jest Ba - ran - ka Świę - ta - Krew. Ta Krew.

A jest Ba - ran - ka Świę - ta - Krew. Ta Krew.

T jest Ba - ran - ka Świę - ta - Krew. Ta Krew.

B jest Ba - ran - ka Świę - ta - Krew. Ta Krew.

11 **E E/B B F#m C#m B/D# E**

S Je - go Krew, _____ Świę - ta Krew, _____ Je - go

A Je - go Krew, _____ Świę - ta Krew, _____ Je - go

T Je - go Krew, _____ Świę - ta Krew, _____ Je - go

B Je - go Krew, _____ Świę - ta Krew, _____ Je - go

16 **E/B B F#m C#m B9sus E**

S Krew, _____ Świę - ta Krew z Gol - go - ty. _____

A Krew, _____ Świę - ta Krew z Gol - go - ty. _____

T Krew, _____ Świę - ta Krew z Gol - go - ty. _____

B Krew, _____ Świę - ta Krew z Gol - go - ty. _____

65

TAK PRAGNĘ WIELBIĆ CIĘ


AUTOR POSZUKIWANY
OPRAC. L. TWARDOWSKI

F^{SUS} F F^{SUS} F



Tak pragnę wiel - bić Cię, dob - ry Pa - nie mój, tak pragnę

A^{MIN}7 D^{MIN} A^{MIN}7 D^{MIN}



6 wiel - bić Cię, bo Ty da - jesz mi

B^b A^{MIN}7 G^{MIN}7




10 pa - trzeć w Two - ją Twarz i roz - poz - nań wo - lę Twą, tak pragnę

F B^{MN}7(b5) C⁷^{SUS} C⁷^{SUS} C




14 wiel - - - bić Cię Cię

F^{SUS} F F^{SUS} F



19 Pta - ki na nie - bie nu - cą Ci swą pieśń, ra -

A^{MIN}7 D^{MIN} A^{MIN}7 D^{MIN}




23 mio - na pol - nych drzew nio - są To - bie cześć,

B^b A^{MIN}7 G^{MIN}7



27 a ja śpie - wam Ci, pragnę rę - ce swe do Cie - bie

F B^{MN}7(b5) C⁷^{SUS} C



31 wzniesić! Tak pragnę

F sus **F** **F sus** **F**

35 wiel - bić Cię, dob - ry Pa - nie mój, tak prag - nę
Pta - ki na nie - bie nu - cą Ci swą pieśń, ra -

A MIN⁷ **D MIN** **A MIN⁷** **D MIN**

39 wiel - - - bić Cię, bo Ty da - jesz mi
mio - na pol - nych drzew nio - są To - bie cześć,

Bb **A MIN⁷** **G MIN⁷**

43 pa - trzeć w Two - ją Twarz i roz - poz - nań wo - lę Twą, tak prag - nę
a ja śpie - wam Ci, prag - nę rę - ce swe do Cie - bie

F **B MN⁷(b5)** **C⁷ sus** **C** **D.S.**

47 wiel - - - bić Cię Tak prag - nę
wzniesić! _____

D.S.

CODA F sus **F**

51 **CODA** wiel - - - bić Cię
wiel - - - bić Cię

PAN JEST MOIM PASTERZEM

śl. Ps 23
muz. Marcin Cieśliński
oprac. L. Twardowski

Chorus:

Chords: E A6 E E A A6 E A E5b

Lyrics:
 Pan jest mo-im Pas - te - - - rzem, ni-
 Pan jest mo-im Pas - te - - - rzem, ni-
 Pan jest mo-im Pas - te - - - rzem, ni-
 Pan jest mo-im Pas - te - - - rzem, ni-

Verse:

Chords: B7 F#MIN7 F#AUG7 B7 A A6 E B9sus4

Lyrics:
 cze-go mi nie brak - - - nie! Poz-
 cze-go mi nie brak - - - nie! Poz-
 cze-go mi nie brak - - - nie! Poz-

Chorus:

Chords: E E6 E E A A6 E A E5b

Lyrics:
 wa-la mi le - żeć na zie-lo-nych past-wi - - - skach, ni-
 wa-la mi le - żeć na zie-lo-nych past-wi - - - skach, ni-
 wa - la mi le - żeć na zie-lo-nych past-wi - - - skach, ni-

Chords: B7, F#MIN7, F#AUG7, B7, A, A6, E, B9sus4

13

GIT.

S.

A.

B.

Chords: E, E6, E, E, A, A6, E, A, Eb

17

GIT.

S.

A.

B.

Chords: B7, F#MIN7, F#AUG7, B7, A, A6, E, B9sus4

21

GIT.

S.

A.

T.

B.

67

TĘSKNIĘ ZA TOBĄ PANIE

sł. i muz. Robert Cudzych

INTRO

C MIN

C MIN F MIN

C MIN

C MIN G7

C MIN G7



A

C MIN

Bb

C MIN



Tę-sknię za To-bą, Pa - nie, — chcę za-tań-czyć mi-łość, pta-ków śpiew, Tyś naj-
mó-wi-sz do mnie w Two-je o - czy kie-dy pa-trzę się, — mo - je



wię-ksze me — prag - nie - nie, — z To-bą mo-gę po bez-kre-sach biec. Tyś naj-
ży - cie tań - czy ta - niec, — ta - kie pros-te i ra-dos - ne jest. Mo - je



więk-sze me — prag - nie - nie, — z To-bą mo-gę po bez-kre - sach, z Tobą
ży - cie tań - czy ta - niec, — ta - kie pros-te i ra-dos - ne, ta - kie



mo - gę po bez-kre-sach, z To-bą mo-gę po bez-kre - sach biec. Kie-dy
pros-te i ra-dos - ne, ta - kie pros-te i ra-dos - ne jest!



Laj, la la laj la la laj laj, laj la la laj la la



laj, laj la la laj la la laj laj laj laj li li li li laj.

Tobie wznawiamy Panno

P. Bębenek

To - bie wznawia - my Pan-no nad wy-mo - wę u - prze-jmym sło - wem cześć Ga-bri - e - lo - wę,

Któ - raś w te sło - wa by - ła u - ra - czo - na: bądź po - zdro - wio - na.

U Ciebie jednej niebieskie są dary,
 Którymi Cię Bóg obdarzył bez miary
 Tyś napełniona łaską pożądaną
 Od Boga daną.

Pan z Tobą Ciebie przed czasy wiecznemi
 Przeznaczył sobie przybytkiem na ziemi
 Stąd Cię do nieba przeniósł nad obłoki:
 Na tron wysoki.

Nad inne Panny, które zachowały
 Swe Bogu śluby, masz przywilej cały:
 Z białych głów żadna bez wady wszelakiej
 Czci nie ma takiej.

Dlatego słusznie Ciebie wychwalamy
 I Twej od Syna pomocy żądamy
 By nam odpuścił z Twej świętej zasługi
 Bóg nasze długi.

69

Twoja Obecność

muz./arr. M. Piekut

♩ = 70 Adagio

Musical score for 'Twoja Obecność' in D major, 4/4 time, Adagio. The score consists of five systems of music with lyrics in Polish. Chords are indicated above the notes.

System 1: Chords: D(add2), G(add2), D(add2), G.

System 2 (Measures 5-8): Chords: D(add2), G(add2), D(add2), G, A. Lyrics: Two ja O be cność o gar nia ser ce me, Two ja O bec ność wy peł nia ser ce me, niech

System 3 (Measures 9-12): Chords: B m7, Asus2, G 6, D/F#, E m7, D(add2), Gmaj9. Lyrics: Two ja O be cność o gar nia dziś ca ły mój świat

System 4 (Measures 13-16): Chords: D(add2), G(add2), D(add2), G, A. Lyrics: Two ja O be cność o gar nia ser ce me, Two ja O bec ność wy peł nia ser ce me, niech

System 5 (Measures 17-20): Chords: B m7, Asus2, G 6, D/F#, E m7, D(add2), Gmaj9. Lyrics: Two ja O be cność o gar nia dziś ca ły mój świat

System 6 (Measures 21-24): Chords: B m7, F#m7, E m7, G/A, D(add2), G/A. Lyrics: Pa nie Two ja Ła ska o gar nia mnie.

70

Twoje Tak

PRYMKA

♩ = 78

muz. Marcin Piekut
śl. Aleksandra Brożek

Dm7 B♭ C Dm7 B♭ C Dm7 B♭ C

ZWR 7 Dm7 B♭ C Dm7 B♭ C

U sły sza łaś no wi___nę,
że po ro___dzisz Sy na, Na dasz I___mię Je___zus.

11 Gm7 B♭ C

Bę dzie Mes ja___szem, Zba wi cie___lem świa___ta. O, Ma

REF 14 Gm7 Dm7 B♭ C Gm7 Dm7

ry jo!___Two je „tak” o two rzy ło nam Nie bo. O, Ma ry jo!___Two je

17 B♭ C Gm7 Dm7 B♭ C

„tak” zła ma ło py chę grze chu. O, Ma ry jo!___Two je „tak” przy nio sło nam ży cie. O, Ma

20 Gm7 Dm7 B♭ 1, 2. 3. A B Em7 Am7

ry jo!___Two je „tak” zbawi ło świat. Jes teś Ma tką nam,___a

25 C D Em7 Am7 C D

CODA my Two i mi dzieć mi... Jes teś Ma tką nam,___a my Two i mi dzieć mi... Jes teś

28 Em7 Am7 C D

Ma tką nam,___a my Two i mi dzieć mi... Jes teś

30 Em7 Am7 C D

Ma tką nam,___a my Two i mi dzieć mi...___

71

Ty przez Królową

Na Fali Wielbienia 2013

sł. Jan Budziaszek i L. Twardowski
muz. Leopold Twardowski

D E7/D A/C# C6 Dsus4/C D7/C G/B \flat

Soprano
Ty przez Kró - lo - wą da - jesz nam Kró - la,

Alto
Ty przez Kró - lo - wą da - jesz nam Kró - la,

Tenor
Ty przez Kró - lo - wą da - jesz nam Kró - la,

Bass
Ty przez Kró - lo - wą da - jesz nam Kró - la,

5 B \flat 6 B \flat A sus7 A (add 4 omit 3) D

S
Pa - nie, Bo - że nasz.

A
Pa - nie, Bo - że nasz.

T
Pa - nie, Bo - że nasz.

B
Pa - nie, Bo - że nasz.

*Tekst źródłowy:**"Tylko Królowa daje Króla"*

72

W TOBIE JEST ŚWIATŁO

śl. i muz. Artur Kaszowski
oprac. Piotr Palka

SOPRANO

W To - bie jest świa - tło, każ-dy mrok roz-ja - śni. W To - bie jest ży - cie, o-no

ALTO

W To - bie jest świa - tło, każ-dy mrok roz-ja - śni. W To - bie jest ży - cie, o-no

TENOR

W To - bie jest świa - tło, każ-dy mrok roz-ja - śni. W To - bie jest ży - cie, o-no

BASS

W To - bie jest świa - tło, każ-dy mrok roz-ja - śni. W To - bie jest ży - cie, o-no

S

śmierć zwy-cię-ża. U - fam To - bie Mi - ło - sier-ny, Je - zu wy-baw nas!

A

śmierć zwy-cię-ża. U - fam To - bie Mi - ło - sier-ny, Je - zu wy-baw nas!

T

śmierć zwy-cię-ża. U - fam To - bie Mi - ło - sier-ny, Je - zu wy - baw nas!

B

śmierć zwy-cię-ża. U - fam To - bie Mi - ło - sier-ny, Je - zu wy-baw nas!

W TOBIE ŻYJĘ

sł. i muz. Leopold Twardowski

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

W To - bie ży - ję, w To-bie, Pa - nie, w To-bie u -

W To - bie ży - ję, w To-bie, Pa - nie, w To-bie u -

W To - bie ży - ję, w To-bie, Pa - nie, w To-bie u -

W To - bie ży - ję, w To-bie, Pa - nie, w To-bie u -

D D^{ADD2} D^{ADD2} D A/C[#] B^b7

S

A

T

B

mie - ram, w To - bie zmar - twych - wsta - ję, w To-bie wsta - ję.

mie - ram, w To - bie zmar - twych - wsta - ję, w To-bie wsta - ję.

mie - ram, w To - bie zmar - twych - wsta - ję, w To-bie wsta - ję.

mie - ram, w To - bie zmar - twych - wsta - ję, w To-bie wsta - ję.

B^M(ADD2) B^M G G[#]M⁷(b5) A A⁷ A⁷SUS A⁷ D D.C.

1. 2.

WIELBIĘ CIĘ

sl. Helena Abbe

muz. Leopold Twardowski

(B = H)

G B7(#5) B7 Em CMaj7 D

Sopran

1. Wie - lbię Cię, Ca - ła ży - cie Ci od - da - ję.
 Wie - lbię Cię, no - szę w ser - cu Two - zna - mię.

Alto

1. Wie - lbię Cię, Ca - ła ży - cie Ci od - da - ję.
 Wie - lbię Cię, no - szę w ser - cu Two - zna - mię.

Tenor

1. Wie - lbię Cię, Ca - ła ży - cie Ci od - da - ję.
 Wie - lbię Cię, no - szę w ser - cu Two - zna - mię.

Bass

1. Wie - lbię Cię, Ca - ła ży - cie Ci od - da - ję.
 Wie - lbię Cię, no - szę w ser - cu Two - zna - mię.

5 C6(b5) B7 Em C 1. D9sus4 D7 2. D9sus4 D7 G (D9sus4)

S

Wie - lbię Cię, Choć u - czyn - ki mo - je ma - ła.
 Wie - lbię Cię. Ty znasz i - mię me na pa - mięć.

A

Wie - lbię Cię, Choć u - czyn - ki mo - je ma - ła.
 Wie - lbię Cię. Ty znasz i - mię me na pa - mięć.

T

Wie - lbię Cię, Choć u - czyn - ki mo - je ma - ła.
 Wie - lbię Cię. Ty znasz i - mię me na pa - mięć.

B

Wie - lbię Cię, Choć u - czyn - ki mo - je ma - ła.
 Wie - lbię Cię. Ty znasz i - mię me na pa - mięć.

2. Wielbię Cię, jesteś bliżej niż ja sobie,
 wielbię Cię, dałeś wszystko w Swoim Słowie,
 Wielbię Cię, całym sercem, duszą, ciałem,
 wielbię Cię, oto jestem dla Twojej chwały.

75

WIERZĘ TOBIE

sl. i muz.
Leopold Twardowski

A Cm A∅ Ab7(b9) G7 Cm

Wie - - - rzę To - bie Bo - że, Oj -

A∅ Ab7(b9) G7 D∅ Cm

- - cze Wszech - mo - gą - cy, wie - rzę Twe - - - mu Sło - wu,

D7 G7(#5) G7 Cm A∅ Ab7(b9) G7 Cm

Pra - wo Two - je we - - - mnie. Cie - bie nie - us - tan - nie sła -

A∅ Ab7(b9) G7 D∅ Cm

- - wią dzie - ła Two - je, Cie - bie - - - wiel - - - bić pra -

D7 G7(#5) G7 Cm

- - gnie mo - je ser - ce, Pa - - - - - nie!

B Cm % Cm7 Fm Fm7 D \emptyset D \flat Maj7 Cm

Bądź u - wiel - bio - - - - - ny,
 O Nie - zmie - - - - rzo - - - - - ny,
 Bądź u - wiel - bio - - - - - ny,
 O Nie - zmie - - - - rzo - - - - - ny,
 Bądź u - wiel - bio - - - - - ny,
 O Nie - zmie - - - - rzo - - - - - ny,
 Bądź u - wiel - bio - - - - - ny,
 O Nie - zmie - - - - rzo - - - - - ny,

Cm D7 G7(#5) Cm D.C.

bądź wy - wyż - szo - - - - - ny!
 i wy - tęs - knio - - - - - ny!
 bądź wy - wyż - szo - - - - - ny!
 i wy - tęs - knio - - - - - ny!
 bądź wy - wyż - szo - - - - - ny!
 i wy - tęs - knio - - - - - ny!
 bądź wy - wyż - szo - - - - - ny!
 i wy - tęs - knio - - - - - ny!

76

Witaj Pokarmie

śl. tradycyjne - XVII w.
m.: Paweł Bębenek

Wi - taj Po - kar - mie, w któ - rym nie - zmie - rzo - ny

Nie - ba i zie - mie Twór - ca jest zam - knio - ny,

Wi - taj Na - po - ju zu - peł - nie ga - szą - cy u - myśl pra - gną - cy.

2. Witaj krynico wszystkiego dobrego
Gdy bowiem w sobie masz Boga samego
Znasz ludziom wszystkie jego wszechmocności
Niesiesz godności.

3. Witaj z niebiosów manno padająca
Rozkoszny w sercu naszym smak czyniąca:
Wszystko na świecie co jedno smakuje
W tym się najduje.

4. Witaj rozkoszne z ogrodu rajskiego
Drzewo owocu pełne żywiącego:
Kto cię skosztuje śmierci się nie boi
Choć nad nim stoi.

5. Witaj Jedyna serc ludzkich radości
Witaj strapionych wszelka łaskowości
Ciebie dziś moje łyzy słodkie szukają
K'Tobie wołają.

Wobec ciemności wielbię Cię, Jezu

sł. i muz. Leopold Twardowski

Gm(add 2) Gm Ab9 Gm7 Eb EbMaj7

Sopran
Wo - bec ciem - no - ści, któ - ra jest we - mnie,

Alt
Wo - bec ciem - no - ści, któ - ra jest we - mnie,

Tenor
Wo - bec ciem - no - ści, któ - ra jest we - mnie,

Bas
Wo - bec ciem - no - ści, któ - ra jest we - mnie,

5 Cm7 F/A Bb F° Fm G7 Cm G/B

S
Je - zu, wie - lbię Cię, wie - rzę, że jes - teś,

A
Je - zu, wie - lbię Cię, Je - zu, wie - rzę, że jes - teś,

T
Je - zu, wie - lbię Cię, Je - zu, wie - rzę, że jes - teś,

B
Je - zu, wie - lbię Cię, Je - zu, wie - rzę, że jes - teś,

11 Cm F7 Eb F/A Bb

S
wie - rzę, że ko - chasz, to mi wys - ta - rczy dziś.

A
wie - rzę, że ko - chasz, to mi wys - ta - rczy dziś.

T
wie - rzę, że ko - chasz, to mi wys - ta - rczy dziś.

B
wie - rzę, że ko - chasz, to mi wys - ta - rczy dziś.

78 a Wszystko Tobie oddać pragnę

oprac. L. Twardowski

A

D G D E7/D C#°7 D G A7 D

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Wszy - stko To - bie od - dać prag - nę i dla Cie - bie tyl - ko żyć!

9

D/ABb+ G/BBm7 Em7/D A7 F#7/A# BmDmaj7/C#G A7 A13 D

S
A
T
B

Chcę — Cię, Je - zu ko - chać wier - nie, dziec - kiem Two - im zaw - sze być!

B

D G D/F# EmA/EEem A A7 D G D

S
A
T
B

Ser - ce mo - je weź, niech — Twą śpie - wa cześć!

25 D G/D D D D° Em7/D A7 D Em7D

S ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

A ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

T ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

B ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

VAMP **C** D Em7 D Em Am/E Em G D G **D. al Fine**

S Ser-ce mo - je weź, niech Twą śpie - wa cześć, ser-ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

A Ser-ce mo - je weź, niech Twą śpie - wa cześć, ser-ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

T Ser-ce mo - je weź, niech Twą śpie - wa cześć, ser-ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

B Ser-ce mo - je weź, niech Twą śpie - wa cześć, ser-ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

Coda = "B" ad libitum

1. Wszystko Tobie oddać pragnę i dla Ciebie tylko żyć!
Chcę Cię Jezu kochać wiernie, dzieckiem
Twoim zawsze być!

Serce moje weź, niech Twą śpiewa cześć,
Serce moje duszę moją, Panie Jezu weź.

2. Wszystko Tobie oddać pragnę
Od najmłodszych moich lat, Pomóż Jezu,
By mnie nie zwiódł pokusami swymi świat.

Serce moje weź, niech Twą śpiewa cześć,
Serce moje duszę moją, Panie Jezu weź.

3. Wszystko Tobie oddać pragnę,
W duszy czuję święty żar.
To Ty dajesz dziecku swemu Twojej łaski Boży dar.

Serce moje weź, niech Twą śpiewa cześć,
Serce moje duszę moją, Panie Jezu weź.

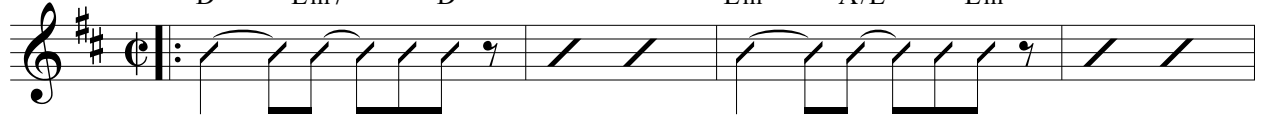
78 b

Wszystko Tobie oddać pragnę

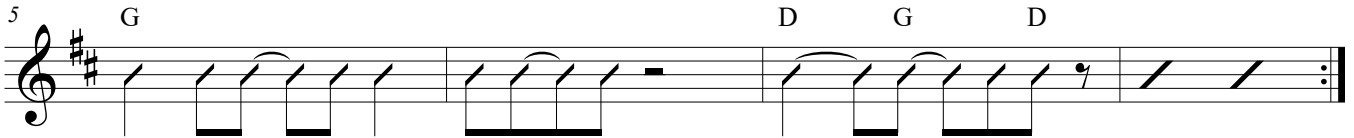
oprac. L. Twardowski

INTRO

D Em7 D Em A/E Em



5 G D G D



A Zwrotka

D G/D D E7/D C#7 D G A7 D



17 D/A Bb+ G/B Bm7 Em7/D A7 F#7/A# Bm Dmaj7/A G A7 D



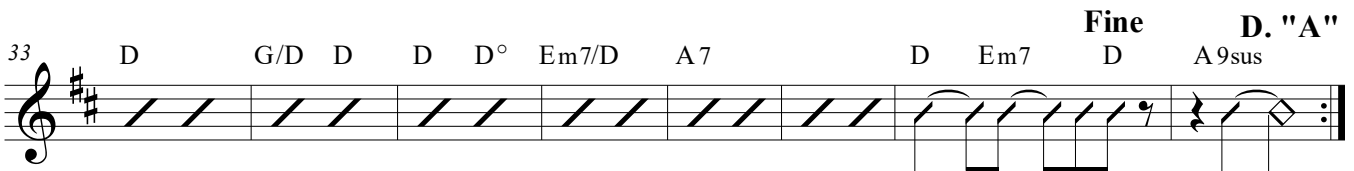
B Refren

D G D/F# Em A/E Em A D G D



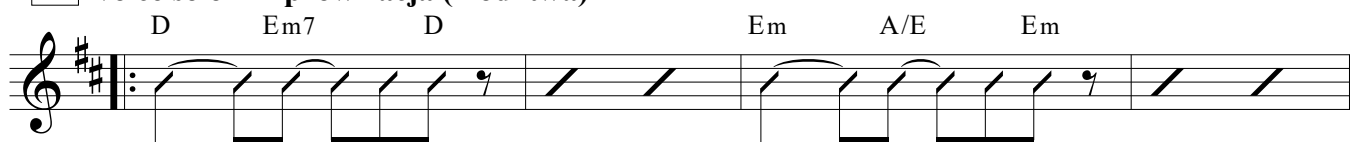
33 D G/D D D D° Em7/D A7 D Em7 D A9sus

Fine D. "A"

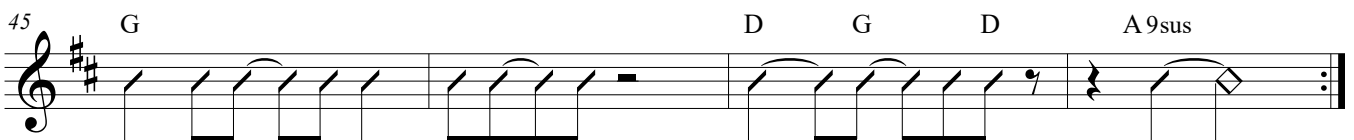


C VAMP voice solo - improwizacja (modlitwa)

D Em7 D Em A/E Em



45 G D G D A9sus



INTRO

AB (2x gdy 3 zwrotki)

ABC

B ad libitum

Wykupiłeś mnie

Na Fali Wielbienia 2014

sł. i muz. Leopold Twardowski

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Wy - ku - pi - łeś mnie, Pa - nie mój, już na

Wy - ku - pi - łeś mnie, Pa - nie mój, już na

Wy - ku - pi - łeś mnie, Pa - nie mój, już na

Wy - ku - pi - łeś mnie, Pa - nie mój, już na

D E F#m D C#m7 Bm7

S.

A

T

B

za - wsze, Je - zu je - stem Twój!

za - wsze, Je - zu je - stem Twój!

za - wsze, Je - zu je - stem Twój!

za - wsze, Je - zu je - stem Twój!

Bm7 D D C#m F#

muz. Avion Blackan,
 Mark Morh, Fernandino,
 śl. Mark Morth, Fernandino,
 tłum. Poznańskie Wielbienie,
 oprac. Leopold Twardowski

A **S** **GMIN** **DMIN⁷** **E^b** **F** **GMIN** **DMIN⁷** **DMIN⁷** ^{1.} ^{2.}

Ye shu - a Ye shu - a Ye

B **GMIN** **DMIN⁷** **E^b** **F** **GMIN** **DMIN⁷**

Jed - no jest I - mię pod nie - bem da - ne nam, a-by zba - wić nas
 Ty - - - - - zstąpisz do nas z nie - ba, by wpro - wa - dzić nas do Je - ru - za - lem.

Jed - no jest I - mię pod nie - bem da - ne nam, a-by zba - wić nas
 Ty - - - - - zstąpisz do nas z nie - ba, by wpro - wa - dzić nas do Je - ru - za - lem.

GMIN **DMIN⁷** **E^b** **F** **GMIN** **DMIN⁷** **D.S.** ^{1, 2, 3.}

Two-je I - mię po-nad wszel-ką wła - dzą, Pa - nie, - - - - - Je-zu, Zbaw-co nasz! Ye
 Z wia - rą - - - - - cze-ka - - - - - my - - - - - na Cie - bie

Two-je I - mię po-nad wszel-ką wła - dzą, Pa - nie, - - - - - Je-zu, Zbaw-co nasz! Ye
 Z wia - rą - - - - - cze-ka - - - - - my - - - - - na Cie - bie

2
4.
27 **E MIN⁷** **A MIN** **E MIN⁷** **F** **G** **A MIN** **E MIN⁷** **E MIN⁷**

Yeshua

1. 2.

Ye shu - a Ye shu - a Ye

Ye - shu - a Ye shu - a Ye

37 **A MIN** **E MIN⁷** **F** **G** **A MIN** **E MIN⁷**

Jed - no jest I - mię pod nie - bem da - ne nam, a-by zba - wić nas

Jed - no jest I - mię pod nie - bem da - ne nam, a-by zba - wić nas

45 **A MIN** **E MIN⁷** **F** **G** **A MIN**

Two-je I - mię__ po-nad__ wszel-ką wła - dzą, Pa - nie,__ Je-zu, Zbaw-co nasz!

Two-je I - mię__ po-nad__ wszel-ką wła - dzą, Pa - nie,__ Je-zu, Zbaw-co nasz!

52 **E MIN⁷** **A MIN** **E MIN⁷** **F** **G** **A MIN** **E MIN⁷** **Fine**

Ye shu - a Ye - shu a Ye

Ye - shu - a Ye shu - a Ye

81

Zaprowadź mnie tam...

muz. Paweł Bębenek

sł. Edyta Siewak

Za - pro - wadź mnie tam skąd po - wro - tu nie ma, gdzie u - sta - je

4

wia - ra, speł - nia się na - dzie - ja, gdzie świa - tło - ścią pa - chnie każ - dy skra - wek

7

nie - ba bo ją na swój o - braz mi - łość wy - le - wa, za - pro - wadź mnie tam.

82 Żywy Chlebie aniołów

muz. Paweł Bębenek
sł.: Jan Hus (zm. 1415)

Soprano

ży - wy chle - bie a - nio - - - łów,

Bass

S

3 da - jesz ży - cie wy - bra - - - - nym,

B

S

5 Tyś na - dzie - ją stra - pio - - - - nych.

B

2. Moc Twa jest nieskończona
Pośród świata trudności.
Rzekłeś stało się wszystko.

3. Nam zrodzony i dany
Z tej przeczystej dziewicy
Kiedy Duch na Nią zstąpił.

4. Ciało swoje wydałeś
Sam się ofiarowałeś
Boskie cierpienie znosząc.

5. Oto jest napój łaski
Zbawienie, wieczna chwała:
Z bytów najpotężniejszy.

6. Niech nam da pocieszenie
Dobry Ojciec, Duch Święty
Przez łaskę swojej męki.

7. Śmiercią swą nas odkupił
Krwcią nas swoją odnowił
Z brudu naszego grzechu.

8. Obecny na ołtarzu
W znakach zapowiedziany
Jak pismo o tym zaświadcza,

9. Byśmy u kresu życia
Ujrzeni w księdze życia
"Pójdźcie błogosławieni"

10. Chwała Trójcy przeczystej
I Jej majestatowi
Cześć i chwała na wieki.

Yemenit feet

52 Dm C Dm C

56 Dm C Dm C Dm

60 C Dm Dm

64 C Dm C

68 Dm C Dm C

72 Dm C Dm D Dm

76 C Dm

80 C Dm C

84 Dm C Dm C

88 Dm C Dm

84

choir

Serce Jezusa

opr. Marcin Pospieszalski

Soprano

4

Bass

4

Ser - ce Je - zu - sa, pro-sz« naj - go - r« - cej,

9

Sop.

B

spraw niech Ci« ko - cham ko - cham jak naj - wi« - cej spraw niech Ci«

14

Sop.

B

ko - cham ko - cham jak naj - wi« - cej Ser - ce Je - zu - sa, pro-sz« naj - go -

20

Sop.

B

r« - cej, spraw niech Ci« ko - cham ko - cham jak naj - wi« - cej

25

Sop. 

spraw niech Ci« ko - cham ko-cham jak naj - - - - -

B 

33

Sop. 

Ser - ce Je - zu - sa, pro-sz« naj - go - r« - cej, spraw niech Ci«

B 

38

Sop. 

ko - cham ko-cham jak naj - wi« - cej spraw niech Ci« ko - cham

B 

43

Sop. 

ko - cham jak naj - wi« - - - - - wi« - - - - - cej

B 

UWIELBIAM CIĘ ABBA

m. Piotr Pałka
 sł. s. Remigiusza Dziewit CSSMA

INTRO

♩ = 65

G Am7 G9/B CMA7 GMA7 Am7 CMA7 D2

5 G Am7 G9/B CMA7 G/D C/E D/F#

8 G4 G3 **A** G Am7 G9/B C G/D C/E Am7 D

mf

U - wiel-biam Cię Ab-ba, dzie - ku - ję Ci Je - zu, mi - łu - ję Cię Du - chu Świą - ty U

13 G Am7 G9/B C G/D C/E Am7 D

wiel - biam Cię Ab - ba, dzie - ku - ję Ci Je - zu, mi - łu - ję Cię Du - chu Świą - ty

B

CMA7 G9/B G Am7 G/B G C Am7 D4 D3

przez Nie-po-ka-la - ne Ser - ce Ma - ry - i. A - men. Al - le - lu - ja.

21 CMA7 G9/B G Am7 G/B G C Am7 D4 D3

przez Nie-po-ka-la - ne Ser - ce Ma - ry - i. A - men. Al - le - lu - ja.

C

E \flat F/E \flat Dm7 Gm7 Cm7 A7/C \sharp D

29 E \flat F/E \flat Dm7 Gm7 Cm7 A7/C \sharp D

D.C. x2 al Fine

S
A

1. Zbli - żam się w po - ko - rze i nis - koś - ci swej,
Wiel - bię Twój ma - je - stat, skry - ty w Ho - stii tej.

T
B

5

To - bie dziś wo - fie - rze ser - ce da - ję swe

9

o u - twier - dzaj w wie - rze Je - zu dzie - ci Twe.

2. Mylą się, o Boże, w Tobie wzrok i smak, kto się im poddaje temu wiary brak;
Ja jedynie wierzyć Twej nauce chcę, że w postaci Chleba uitałeś się.
3. Bóstwo swe na krzyżu skryłeś wobec nas, tu ukryte z Bóstwem człowieczeństwo wraz;
Lecz w Oboje wierząc wiem, że dojdę tam, gdzieś przygarnął łotra: do twych niebios bram.
4. Jak niewierny Tomasz Twych nie szukam ran, lecz wyznaję z wiarą, żeś mój Bóg i Pan,
Pomóż wierze mojej, Jezu, łaską swą, ożyw mą nadzieję, rozpal miłość mą.
5. Ty, coś upamiętnił śmierci Bożej czas, Chlebie Żywy, życiem swym darzący nas,
Spraw, bym dla swej duszy życie z Ciebie brał, bym nad wszelką słodycz Ciebie poznać chciał.
6. Ty, co jak Pelikan, Krwią swą karmisz lud, przywróć mi niewinność, oddal grzechów brud;
Oczyść mnie krwią swoją, która wszystkich nas jedną kroplą może obmyć z win i zmaz.
7. Pod zasłoną teraz, Jezu, widzę Cię; niech pragnienie serca kiedyś spełni się:
Bym oblicze Twoje tam oglądać mógł, gdzie wybranym miejsce przygotował Bóg.

Coro

słowa i muzyka:
Artur Kaszowskiopracowanie chóralne:
Piotr Pałka

mp Dm B \flat A V

U - wiel - biam Two - je I - mię — U - wiel - biam Two - je Ser - ce — U -

3 Dm B \flat A V C

wiel - biam Świę - te Ra - ny — Za - da - ne w Krwa - wej Mę - ce — U -

5 *f* F C4-3 Gm C/A B \flat Am V

wiel - biam Two - ją Dro - gę I z Krzy - ża Sie - dem Słów —

7 *mp* Dm Am V *p* B \flat Am Dm

Sła - wię Two - ją Mi - łość O, Zbaw - co mój.

The musical score is written for a choir and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-2) starts with a piano (*mp*) dynamic and features chords Dm, B \flat , and A. The second system (measures 3-4) continues with chords Dm, B \flat , A, and C. The third system (measures 5-6) is marked *f* and includes chords F, C4-3, Gm, C/A, B \flat , and Am. The fourth system (measures 7-8) begins with *mp* and includes chords Dm, Am, B \flat , Am, and Dm. The score includes a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The piano part features a steady bass line with chords and some triplets. The vocal line is a single melodic line with lyrics in Polish. There are several fermatas and breath marks (V) throughout the piece.

88

Per Crucem tuam

Per Crucem tuam,
Adoramus Te Domine

Przez Krzyż Twój,
Adorujemy Ciebie Panie.

Kontemplując

Piotr Pałka
Kraków, 20.I.2004

mp $\text{♩} = 40$ E_m $B/D\#$, B

Sopran
Per Cru - cem tu - am, a - do -

Alt
Per Cru - cem tu - am, a - do -

Tenor
Per Cru - cem tu - am, a - do -

Bas
Per Cru - cem tu - am, a - do -

4 A_m C A_m $A_m/F\#$ | 1 $B2>$, E_m | 2. $B2>$

ra - mus Te Do - mi - ne Per ne

ra - mus Te Do - mi - ne Per ne

ra - mus Te Do - mi - ne Per ne

7 *mf* G/B C Cmaj7 D4 ..3 , | 1 C/E G/D Am7

Cru - cem tu - am, a-do - ra - mus Te Do - mi -

Cru - cem tu - am, a-do - ra - mus Te Do - mi -

Cru - cem tu - am, a-do - ra - mus Te Do - mi -

10 | 1 D4 ..3 , || 2. C/E G/D Am7 B4 ..3 *Fine*

ne ra - mus Te Do - mi - ne

ne ra - mus Te Do - mi - ne

ne ra - mus Te Do - mi - ne

INSTR. $\text{♩} = 68$
Schuffle groove

ZWR. 1,2,3



Je zu U ko cha ny — Chce my w Nieba bra my Do stać się na pew no —

REF.



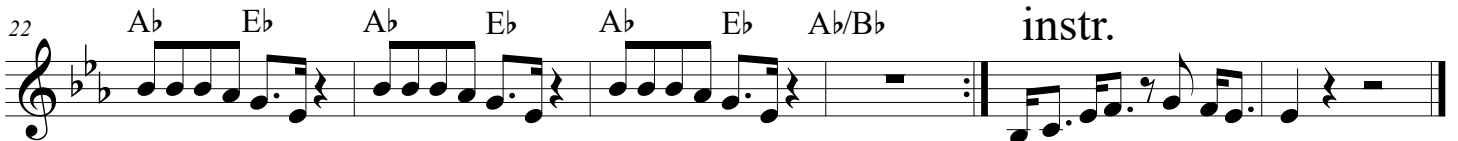
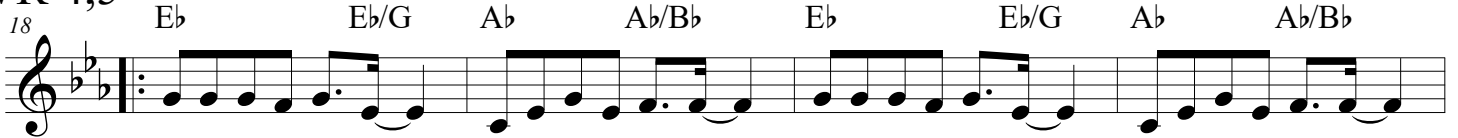
Wskaż nam dro gę je dną — A a a a A men A a a a A men A a a a A men

BRIDGE



U ko cha ny Bo że — Dro gi się nie trwo żę Da jesz Swo je Świa ło — By mi nic nie bra kło

ZWR 4,5



Jezu Ukochany
Chcemy w Nieba bramy
Dostać się na pewno
Wskaż nam drogę jedną

2. Jezu Ukochany
Chcemy w Nieba bramy dostać się na pewno
Serca nasze biegną

3. Jezu Ukochany
Chcemy w Nieba bramy dostać się na pewno
Inne miejsca błędą

Ukochany Boże
Drogi się nie trwożę
Dajesz Swoje Światło
By mi nic nie brakło

4. Jezu Ukochany
Chcemy w Nieba bramy dostać się na pewno
Drogą modlitewną

5. Jezu Ukochany
Chcemy w Nieba bramy dostać się na pewno
W tym jest życia sedno

A

♩ = 65

Cm(add2) Cm7/B♭ A♭maj7 Cm7/B♭ Cm(add2) Cm7/B♭ A♭maj7 Cm7/B♭

Voice

Je zu o bna zo ny Na sze
Je zu o bo la ly

5 Cm(add2) Cm7/B♭ A♭maj7 Cm7/B♭ Cm(add2) Cm7/B♭ A♭maj7 Cm7/B♭ Cm(add2) Cm7/B♭

Je zu tak bar dzo u mę czo ny Je zu na śmieć wy da ny Je zu tak mo cno bi czo
bó le łą czy myzTo bą trwa le Je zu o plu wa ny Na szezra nie nia wo fie rze Ci skła

B

10 A♭maj7 Cm7/B♭ Fm11 Eb/G A♭maj9B♭ Fm11 Eb/G A♭maj9B♭

S

w a ny Nie po ję ty Kró lu nad Kró la mi Nie wi do czny dla lu dzi ma tej wia ry U wiel
da my

A

Nie po ję ty Kró lu nad Kró la mi Nie wi do czny dla lu dzi ma tej wia ry U wiel

T

Nie po ję ty Kró lu nad Kró la mi Nie wi do czny dla lu dzi ma tej wia ry U wiel

B

Nie po ję ty Kró lu nad Kró la mi Nie wi do czny dla lu dzi ma tej wia ry U wiel

15 Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭ Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭

S

bie nie i cześć Ci skła da my Je zu Chry ste zmi łuj się nad na mi

A

bie nie i cześć Ci skła da my Je zu Chry ste zmi łuj się nad na mi

T

bie nie i cześć Ci skła da my Je zu Chry ste zmi łuj się nad na mi

B

bie nie i cześć Ci skła da my Je zu Chry ste zmi łuj się nad na mi

REF RAZEM Z CHÓREM

C

20 Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭ Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭ Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭ Fm11 Eb/G A♭maj9 B♭

Nie po ję ty Kró lu nad Kró la mi

Bardzo proszę

prymka

muz. Marcin Piekut

śł. Helena Abbe

$\text{♩} = 80$ intro piano

Voice

5 D D A6/C# Bm7 Em7 A9

Pa nie Je zu, bar dzo pro szę Daj mo jej ma
Pa nie Je zu, bar dzo pro szę Dla me go ta

9 A sus4 A D A6/C# Bm7 Em7 A13

mu si Du zo si ły na to wszy stko, Co wciąż ro bić
tu sia Daj mu ła skę, by po pra cy Za ra biać nie

13 D G D/F# A/C# D Em7 D/F#

mu si. Daj przy tu le___ nie, Daj u zdro wie nie, Daj po cie sze___ nie,
mu siał.

17 G/A G D/F# G D/F#

U spo ko je nie... ___ Daj do ser ca jej Sie bie. Niech tam bę dzie, jak w Nie___bie, Niech

21 Em7 A13 G D/F# G D/F#

bę dzie nie dzie ła, Niech tam bę dzie na dzie ja. Ty ko chasz ją prze cież, Jak nikt in ny na świe cie! Ty

25 Em7 Gmaj7 1. G/A 2. G/A D

ko chasz ją prze cież, Jak nikt in ny na świe cie! Daj do Pa nie

29 D A13 Gadd2 D

Je zu, bar dzo pro szę

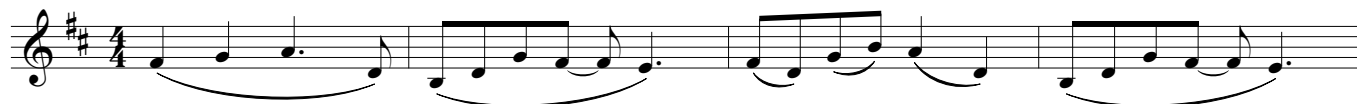
92 Pragnę patrzeć w oczy Twe

PRYMKA

muz. Marcin Piekut
sł. Aleksandra Brożek

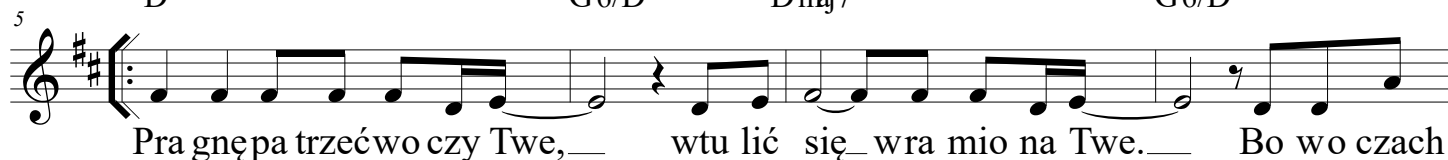
♩ = 76 Intro- Outro

D G6/D D G6/D



ZWR

D G6/D Dmaj7 G6/D



REF

G D G D



Światłość prawdziwa

chór/prymka

(Paradiso)

muz./arr. Marcin Piekut

sł. Ks. Marcin Lewandowski

INTRO ORKIESTRA

A **B**

Głos

F Gm7 Bb/C F Bb/F C/F

Je szcze tu je stem przezchwi lę je szcze chcę kochać jak ni gdy
Uj rza łemwte dyTwe Pię kno o czy ma du szy uj rza łem

12 F Bb/F F C/F Dm7 F/A

U wie rzyć moc niej wTwą mi łość że By łeś Je steś i Bę dziesz Szu ka łem dłu go swej dro gi
I zro zu mia łem że Je steś i że to Ty mnie szu ka łość Dziś To bie Bo że dzie ku ję

18 Bb Gm7 Dm Bb/F F/A Bb 1. Ebmaj7 2. Bb/C C/D

zwie dzio ny fał szwym blas kiem Lecz Two je Świa tło o Bo że świe ci ło ja śniej wy ra źniej zmier nej
za świat ło wia ry ta je mne Za mi łość któ rami da łeś w dobro ci Swo jej nie_____

C

G G/B Am7 D9 G G/B Am7 D9

S *mf* O twee ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

A *mf* O twee ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

T *mf* O twee ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

B O twee ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tzy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

34 Em7 Bm7 Am7 D9 Em7 Bm7 Am7 D Bb/C

S O twieram te raz dla Cie bie meser ce DuchuNaj świę tzy NiechTwo je Światło w nim bę dzie i mo ją drogę roz świe tli

A O twieram te raz dla Cie bie meser ce DuchuNaj świę tzy NiechTwo je Światło w nim bę dzie i mo ją drogę roz świe tli

T O twieram te raz dla Cie bie meser ce DuchuNaj świę tzy NiechTwo je Światło w nim bę dzie i mo ją drogę roz świe tli

B O twieram te raz dla Cie bie meser ce DuchuNaj świę tzy NiechTwo je Światło w nim bę dzie i mo ją drogę roz świe tli

D

F Bb/F C/F F Bb/F F C/F

Na ucz mnie kochać bez lę ku dzie lić się chlebem z bied ny mi Prze ba czać zaw sze z u śmie chem rze cza mi cie szyć ma ły mi

Światłość prawdziwa

51 Dm7 F/A Bb Gm7 Dm7 F/A Bb Bb/C C/D

A kie dy przyj dzie Po ra nek gdy zga sną noc ne la tar nie Za To bą pój dę mój Je zu bo Nie bo cze ka już na mnie

E G G/B Am7 D9 G G/B Am7 D9

S O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

A O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

T 8 O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

B O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Du chu Naj świę tszy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

67 Em7 Bm7 Am7 D9 Em7 Bm7 Am7 C/D

S O twieram te raz dla Cie bie me ser ce Duchu Naj świę t szy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

A O twieram te raz dla Cie bie me ser ce Duchu Naj świę t szy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

T 8 O twieram te raz dla Cie bie me ser ce Duchu Naj świę t szy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

B O twieram te raz dla Cie bie me ser ce Duchu Naj świę t szy Niech Two je Świa tło w nim bę dzie i mo ją dro gę roz świe tli

F F/A Bb C9 F/A Bb C9

S Pro wadź mnie Du chu Mi ło ści czyś to ści Du chu skrom no ści Pro wadź mnie Du chu Ra do ści wier no ści Du chu ci choś ci *mf*

F/A Bb C9 F/A Bb C9

S *p* Pro wadź mnie Pro wadź mnie *mp*

A *p* Pro wadź mnie Pro wadź mnie *mp*

T 8 *p* Pro wadź mnie Pro wadź mnie *mp*

B *mp*

84 G/B C D9 G/B C C/D D/E

S Pro wadz mnie Du chu Mą dro ści do bro ci i ła ska wo ści Wciąż pro wadz mnie Du chu Świę ty pro wadz mnie Du chu Świa tło ści!

G/B C D9 G/B C C/D D/E

S Pro wadz mnie *cresc.* Wciąż pro wadz mnie Du chu Świę ty

A Pro wadz mnie *cresc.* Wciąż pro wadz mnie Du chu Świę ty

T Pro wadz mnie *cresc.* Wciąż pro wadz mnie Du chu Świę ty

B Pro wadz mnie *cresc.* Wciąż pro wadz mnie Du chu Świę ty

S **G** **H** A A/C# Bm7 D/E A A/C# Bm7 D/E F#m7

ff O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim będzie i moją drogę roz świe tli O twie ram te raz dla

A **ff** O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim będzie i moją drogę roz świe tli O twie ram te raz dla

T **ff** O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim będzie i moją drogę roz świe tli O twie ram te raz dla

B **ff** O twie ram te raz dla Cie bie me ser ce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim będzie i moją drogę roz świe tli O twie ram te raz dla

101 C#m7 Bm7 D/E F#m7 C#m7 Bm7 D/E

S Cie bie me ser ce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim będzie i moją drogę roz świe tli

A Cie bie me ser ce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim będzie i moją drogę roz świe tli

T Cie bie me ser ce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim będzie i moją drogę roz świe tli

B Cie bie me ser ce Duchu Naj świę tszy Niech Twoje Świa tło w nim będzie i moją drogę roz świe tli

SOLO DEŹE
A KLASKAĆ

To Coda

113 A

S O ram te raz dla Cie bie

♩ = 180

INTRO PIANO

muz. Marcin Piekut

sł. na podst. tekstów św. Franciszka z Asyżu
- Marcin Piekut

E_b **E_b**

A **E_b** **A_b/E_b** **E_b** Naj

wy ższy, Chwa le bny Bo że, ro

9 **A_b** **E_b/G** **B_b/D** **E_b** **E_b/G**

zja śnij cie mno ści me go ser ca, bym wy

13 **A_b/C** **E_b/B_b** **A_b/B_b** **E_b**

peł niał Twe Świą te Po sła n nic two Daj praw

B **A_b** **E_b** **A_b** **E_b**

dzi wą wia rę, Nie za chwia ną na dzie ję, Do sko

21 **F m7** **E_b/G** **B_b/D** **E_b**

na łą Mi łość Zro zu mie nie i po zna nie Daj praw

25 **B_b** **F** **B_b** **F**

dzi wą wia rę, Nie za chwia ną na dzie ję, Do sko

29 **Gm7** **F/A** **C/E** **F** **3 x repet.**

na łą Mi łość Zro zu mie nie i po zna nie

2. Kieruj Najświętszy Boże, myślami, słowami, uczuciami,
by całe me życie oddane Tobie było.

Ref. Daj prawdziwą...

3. O Dobry Niepojęty Boże, upadam przed Twoim Majestatem
i błagam byś mnie raczył wysłuchać.

Ref. Daj prawdziwą...

JEDEN DZIEŃ

muz. Joanna Twardowska

oprac. L. Twardowski

E F#m7/E

Fine *Fine*

Sopran
Je - den dzień w przed - sion - kach Twych

Alt
Je - den dzień w przed - sion - kach Twych

Tenor
Je - den dzień w przed - sion - kach Twych

Bas
Je - den dzień w przed - sion - kach Twych

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The Soprano staff starts with a treble clef and a '5' above the first measure. The Alto, Tenor, and Bass staves also start with treble clefs. The lyrics are 'Je - den dzień w przed - sion - kach Twych' for all parts. The word 'Fine' is written above the end of each staff. Chord symbols 'E' and 'F#m7/E' are placed above the first and last measures respectively.

A B E B 9sus4

⁵
S
lep - szy jest niż in - nych — ty - sią - ce!

A
lep - szy jest niż in - nych — ty - sią - ce!

T
lep - szy jest niż in - nych — ty - sią - ce!

B
lep - szy jest niż in - nych — ty - sią - ce!

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The key signature remains three sharps. The Soprano staff starts with a treble clef and a '5' above the first measure. The Alto, Tenor, and Bass staves also start with treble clefs. The lyrics are 'lep - szy jest niż in - nych — ty - sią - ce!' for all parts. Chord symbols 'A', 'B', 'E', and 'B 9sus4' are placed above the first, second, third, and fourth measures respectively.

96

UWIELBIAMY CIĘ,

Adoriamo Te

w. 2

1x S *p*
 2x S+A *mp*
 3x S+A+B *mf*
 4X Tutti... *f*

m. sł. Piotr Pałka
 tłum. ks. Piotr Wala SDB

♩ = 60

F C F C4 C3 A/C# Dm4 Dm

Sopran
 Alt

A - do - ria - mo Te, glo - ri - fi - chia - mo Te, Di - o
 U - wiel - bia - my Cię, wy - chwa - la - my Cię, mi - ło -
 We a - dore You, glo - ri - fy You, God of

Tenor
 Bas

3 B^bma7 Gm7 C4 C3 F C

mi - se - ri - cor - dio - - - so. *Fine* A - do
 sier - ny Bo - - - że! U - wiel
 Love and Mer - - - cy. We a

Na wieki będę

W Święto Bożego Miłosierdzia

Piotr Pałka
7.IV.2001

mf Am Em Am Em D G Am6/E Am/C H

Na wie - ki bę - dę wy śpie wy - wał Two Mi - ło sierdzie Pa - nie Na

Solo śpiewane na tle ostinata

Solo

1. Bło - go - sław du - szo mo - ja Pa - na i wszy - stko, co jest we mnie

Solo

świę - te I - mię Je - go Bło - go - sław du - szo mo - ja Pa - na

Solo

i nie za - po - mi - naj o wszy - stkich Je - go do - bro - dziej - stwach.

Solo

2. On o - dpu - szcza wszy - stkie two - je wi - ny i le - czy wszy - stkie cho -

Solo

ro - by. On two - je ży - cie ra - tu - je od zgu - by,

Solo

o - bda - rza cię ła - ską i zmi - ło - wa - niem.

Na wieki będę

Solo 

3. On two-je ży-cie do-brem na - sy - ca, jak pió-ra o-rła o -

Solo 

dra-żda się two-ja mło-dość. Dzie-ła Pa-na są spra-wie - dli - we,

Solo 

wszy-stkich u - ci - śnio - nych ma w swo - jej o - pie - ce.

Solo 

4. Mi-łó-sier-ny jest Pan i ła - ska - wy, nie-sko-ry do gnie-wu i

Solo 

bar - dzo cier - pli - wy. Nie za - pa - mię - tu - je się w spo - rze,

Solo 

nie pło - nie gnie - wem na wie - - - ki.

INTRO
C B \flat C

A C G Em7 F

Kim, o Pa-nie Bo-że ja jes-tem, czym mój dom,

10 Dm9 G G7sus 1. G 2. G

że po-ko-cha-łeś mnie na wie-ki. ki. Spoj-

B F Em7 A7(b9)

rza-łeś na___mnie i wy-wyż-szy-łeś___mnie,___co

18 Dm7 F G G7sus G7 1. 2.

jesz-cze mo-gę do-dać, a-by Cię u-wiel-bić___ Spoj

Coda 23 Ab Ab B \flat C Ab

31 Ab B \flat C C

1. Kim, o Panie Boże ja jestem,
czym mój dom...?
że pokochałeś mnie na wieki?

2. Lud, którego Bogiem Ty jesteś,
Słowom Twym
na wieki wierność okazuje.

3. To wydawało Ci się zbyt małe,
bo Twa myśl
nade mną sięga jeszcze wyżej.

Refr. Spojrzałeś na mnie
i wywyższyłeś mnie.
Co jeszcze mogę dodać,
aby Cię uwielbić?

PANIE TY WIESZ

sl.
św. Piotr i Poldek
muz.
L. Twardowski

jazz waltz

INTRO

B \flat m G \flat Maj7 C7 F7 F7(\sharp 9)



§ **A** B \flat m B \flat m7 E \flat m6 B \flat 7(\flat 9)



Ref. Pa - nie, Ty wiesz, Ty wszyst - ko



wiesz, Ty wiesz, że Cię



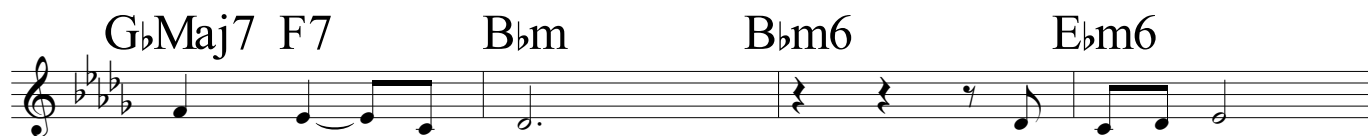
kocham.

1. Zdra-dzi-łem Ciebie, Pa - nie
2. Choć cia - ło sta-be, duch__ mój



przez mój__ grzech,
wiel - bić Cię chce

Ty wciąż tak sa - mo Je - zu
i śpie - wać To - bie, Pa - nie



ko - - - chasz mnie.
wdzię - czność - ci pieśń.

Prze - ba - czas,
U - wal - niasz,



pod - no - sisz mnie, o Pa - - - nie, Ty wiesz.
u - mac - niasz mnie, u - wie - - - lbiam Cię!

D.S.
Solo: B, A
Coda: A wokół

100

To Miłość

tekst: z Hymnu Baranka
muzyka: Jan Krutul

Moderato, molto tranquillo ♩=76



1. To Mi - łość Cię trzy - ma, nie gwoź - dzie. Bez sło - wa i bez
2. Prag - nę pić z kie - li - cha prze - bi - te - go
3. Bez koń - ca i bez kre - su, mój Pa nie chcę Cie - bie



krzy - ku Ba - ra - nek poz - wo - lił się zwią - zać.
ser - ca Wo - dę i Krew Ba - ran - ka. O - to
ko - chać, prag - nę śpie - wać To - bie.



O - na, o - to O - na, nies-koń - czo - na czu - łość mo - je - go Bo - ga. O - to



O - na, o - to O - na, nies-koń - czo - na czu - łość mo - je - go Bo - ga,

101 Ty dajesz pokój, Panie mój.

♩ = 60

śl i muz.: Paweł Bębenek

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Ty dajesz po-kój, Pa-nie mó - j, Ty bie-rzesz wszy-stkie nie-po - ko - je,

Detailed description: This block contains the first four measures of the song. It features two vocal staves: Soprano/Alto (treble clef) and Tenor/Bass (bass clef). The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Ty dajesz po-kój, Pa-nie mó - j, Ty bie-rzesz wszy-stkie nie-po - ko - je,". The vocal lines consist of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment is primarily eighth-note chords.

S
A

T
B

weź u - sta, rę - ce i cia - ło me, weź du - szę, ser - ce mo - je, mo - je.

1. 2.

Detailed description: This block contains measures 5 through 8. It features two vocal staves: Soprano/Alto (treble clef) and Tenor/Bass (bass clef). The lyrics are: "weź u - sta, rę - ce i cia - ło me, weź du - szę, ser - ce mo - je, mo - je." The first ending (1.) leads back to the beginning of the phrase, and the second ending (2.) concludes the phrase. The musical notation includes various note values and rests, with a repeat sign at the end of the first ending.

Sopran
Alt



Gdzie mi - łość wza - jem - na i do - broć, tam znaj - dziesz Bo - ga ży - we - go.

Tenor
Bas



4

S
A



1. W jedno nas tu zgromadziła mi - łość Chry - stu - sa, weselmy się w Nim i ra - duj - my.
2. Z pokorą szczerą mi - łuj - my Bo - ga, i czystym sercem miłujmy się na - wza - jem.
3. Skoro się wszyscy tu gro - ma - dzi - my, strzeżmy się tego co nas roz - dzie - la.
4. Niech ustanań wszystkie gnie - wy i spo - ry a pośrodku nas niech bę - dzie Chry - stus.
5. Obyśmy oglądali Twoje obli - cze Chry - ste Bo - że, razem ze świętymi, w chwale Twe - go Kró - le - stwa.
6. To będzie naszą radością czy - stą i bez gra - nic, przez nieskończone wieki wie - ków, a - men.

T
B



♩ = 60 bardzo czule

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Z daw-na Pol-ski Tyś Kró-lo-wą, Ma-ry-jo
Ty za na-mi prze-mów sło-wo, Ma-ry-jo!
O-ciem-nia-łym po-daj rę-kę,

S
A

T
B

nie-wy-trwa-łym skra-caj mę-kę, Twe kró-le-stwo weź w po-rę-kę, Ma-ry-jo!
nie-wy-trwa-łym skra-caj mę-kę, Twe kró-le-stwo weź w po-rę-kę, Ma-ry-jo!

2. Gdyś pod krzyżem Syna stała, Maryjo!
Tyleś, Matko, wycierpiała, Maryjo!
Przez Twego Syna konanie uproś sercom zmartwychwstanie,
w ojców wierze daj wytrwanie, Maryjo!

3. Z dawna Polski Tyś Królową, Maryjo!
Ty za nami przemów słowo, Maryjo!
Miej w opiece naród cały, który żyje dla Twej chwały,
niech rozwija się wspaniały, Maryjo!

Porwij mnie swoim światłem

sł.: M. Skowroński OP
m.: U. Rogala

Por - wij mnie swo - im świa - tłem, u - dziel prze - dziw - nych da - rów, prze -

Por - wij mnie swo - im świa - tłem, u - dziel prze - dziw - nych da - rów, prze -

5
alt 1
nik - nij — tym, co nie - prze - nik - nio - ne, roz - ko - chaj mnie, Oj - cze.

5
alt 2
nik - nij — tym, co nie - prze - nik - nio - ne, roz - ko - chaj mnie, Oj - cze.

5
nik - nij — tym, co nie - prze - nik - nio - ne, roz - ko - chaj mnie, Oj - cze.

Mariuszowi, z podziękowaniem za całe piękno
19.01.2013

Miłujcie się wzajemnie

t.: na podst. 1 Kor 13
m.: U. Dąbrowska

Mi - łuj - cie się wza - je - mnie tak jak Ja was u - mi - ło - wa - łem. Mi - wa - łem.

1. Gdybym mówił językami ludzi i a - nio - tów, a miło - - - - ści bym nie miał,

stałbym się jak miedź brzę - cza - ca albo cym - bał brzmia - cy.

1. Gdybym mówił językami ludzi i aniołów,
a miłości bym nie miał,
stałbym się jak miedź brzęcząca
albo cymbał brzmiały.

2. Gdybym też miał dar prorokowania i znał wszystkie tajemnice,
i posiadał wszelką wiedzę.
I wiarę miał tak wielką, iżbym góry przenosił,
a miłości bym nie miał, byłbym niczym.

3. I gdybym rozdał na jałmużnę całą majątność moją,
a ciało wystawił na spalenie,
lecz miłości bym nie miał,
nic bym nie zyskał.

4. Miłość cierpliwa jest i łaskawa,
Miłość nie zazdrości i nie szuka uznania,
nie unosi się pychą,
i nie szuka swego.

5. Miłość nie unosi się gniewem,
nie pamięta złego,
nie cieszy się z niesprawiedliwości,
lecz weseli się z prawdy.

6. Miłość wszystko znosi,
Miłość wszystkiemu wierzy,
we wszystkim pokłada nadzieję,
Miłość wszystko przetrzyma.

7. Miłość nigdy nie ustaje,
nie jest jak proroctwa, które się skończą.
Teraz więc trwają wiara, nadzieja i miłość
z nich największa jest miłość.

Panie Jezu

sł.: autor nieznan

m.: U. Rogala

S-A

T-B

Je - zu, Pa - nie, Ty, któ - re - go mi - lu - je - my, za -

7

cho - waj nas blis - ko sie - bie. Je - zu, Pa - nie, Sło - wo

13

Oj - ca, pro - wadź nas ku so - bie. 1. Słowo **Bo - że**, narodzone z Ma - ry - i

19

Jezu, prawdziwy Boże i praw - **dziwy** czło - wie - cze, u - wiel - bia - my Cie - bie!

2. Odblasku **Ojca**
Przedwieczna **Mądrości**
Światło oświecające człowieka
Uwielbiamy Ciebie

3. Chlebie **Życia**
Źródło **Miłości**
Który dajesz **Ducha** bez miary
Uwielbiamy Ciebie

4. Dobry **Pasterzu**
Cichy i pokornego **serca**
Który pociągasz **nas** ku Tobie
Uwielbiamy Ciebie.

5. Wydany za nasze **grzechy**
Z sercem przebitym na **krzyżu**
Złożony w grobie
Uwielbiamy Ciebie

6. Wskrzeszony **z martwych**
Uwielbiony **w chwale**
Który **przyjdiesz** nas szukać
Uwielbiamy Ciebie

7. O **Miłosierny**
Nasze Życie i **pokoju**
Jezu Chryste Odkupicielu człowieka
Uwielbiamy Ciebie

Raduj się, Maryjo

sł.:autor nieznany

m.:U.Rogała

S-A

T-B

Ra - duj się, Ma - ry - jo, peł - na łas - ki,

4

4

jes - teś ra - doś - cią Twe - go Pa - na Ra - duj się, Ma -

7

7

ry - jo, peł - na łas - ki, jes - teś Mat - ką Zba - wi - cie - la.

11

11

1.Ra - duj się, ra - dości któ - rej prag - nie - my,
 2.Ra - duj się, miesz - kanie prze - naj - święt - sze,
 3.Ra - duj się, Mat - ko naj - czys - tsza,
 4.Ra - duj się, no - wa Mat - ko,
 5.Ra - duj się, Księgo no - we - go ży - cia,

12

1.Ra - duj się, we - se - le Koś cio - ła,
 2.Ra - duj się, Matko o - dzie - na świat - łem,
 3.Ra - duj się, tryska - ją - ce źród - ło,
 4.Ra - duj się, Matko peł - na ta - jem - nic,
 5.Ra - duj się, na - czynie pełne wo - ni świę - toś - ci,

12

13

1.Ra - duj się, oblicze, które jaśnieje bos - ką pięk - noś - cią.
 2.Ra - duj się, Która porodziłaś Słońce, które nie zna za - cho - du.
 3.Ra - duj się, którego wody ożywiają Tego, który nie - sie ży - cie.
 4.Ra - duj się, Która kształtujesz no - wy lud Bo - ży.
 5.Ra - duj się, storzenie, które nosisz swojego Stwo - rzy - cie - ła.

13

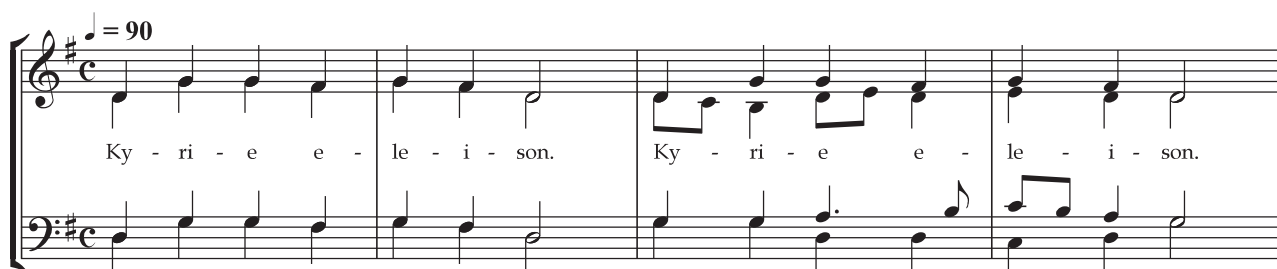
108

MISSA SPEI

m.: U. Rogala

KYRIE

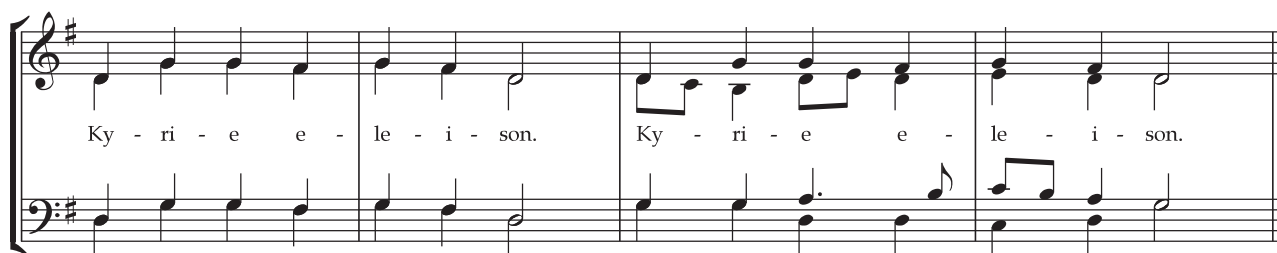
$\text{♩} = 90$



Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

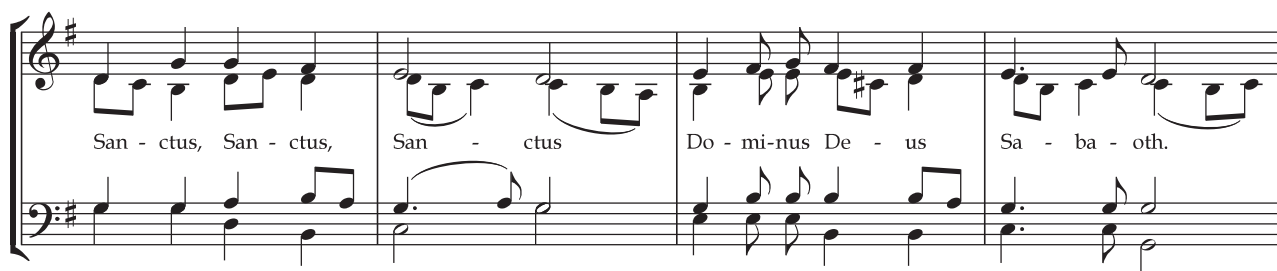


Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

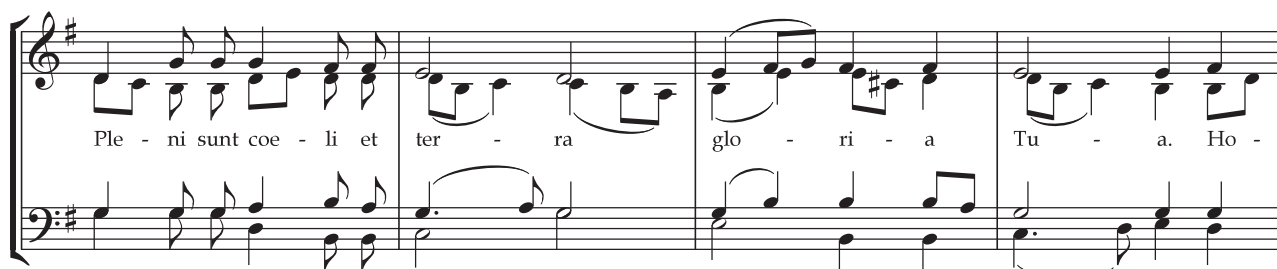


Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

SANCTUS



San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.



Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho -

- san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

- san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

$\text{♩} = 90$
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

1.2.
mi - se - re - re no - bis.

3.
do - na no - bis pa - - cem.

Agios O Theos

В излож. Б. Лебедева

A - gi - os o The - ós, A - gi - os i - schy - ros

8^{vb}

The first system of the musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The bass staff contains the piano accompaniment. A dashed line below the bass staff is labeled '8^{vb}'.

A - gi - os a - tha - na - tos, e - le i son i - mas

(8^{vb})

The second system of the musical score continues the piece in the same 3/4 time and key signature. It also consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The bass staff contains the piano accompaniment. A dashed line below the bass staff is labeled '(8^{vb})'.

110 a Jezus Chrystus to panów Pan

muz., sl. Steve Israel i Gerrit Gustafson
opr. Marcin Pospieszalski

Sopran
Alt

Je - zus Chry - stus to pa - nów Pan, ca - łej zie - mi Król. _____

Tenor
Bas

5

Je - zus Chry - stus to pa - nów Pan, ca - łej zie - mi Król. _____

9

Je - dy - ny Pan, _____ Wład - ca na - ro - dów, Je - dy - ny Pan i Bóg. _____

17

W innym i - mie - niu _____ nie ma zba - wie - nia, bo Je - zus to pa - nów Pan, _____

25

Je - zus _____ to pa - nów Pan, _____ Je - zus _____ to pa - nów Pan. _____

33

A - lle - lu - ja, A - lle le - lu - ja, A - lle - lu - ja. _____

37

A - lle - lu - ja, A - lle le - lu - ja, A - lle - lu - ja. _____

110 b Jezus Chrystus to Panów Pan

JSJD 2017

grać melodie akordami

INTRO

G C G D G G C G D G

akcenty z basem h d

A

G C G D G G C G D G

podział z basem

B

G G/B C G/B Am7 C D7sus G G/B C G/B D7sus

13 G G/B C G/B Am7 C D7sus G G/B C G/B D7sus

C

Bb F C G Bb F C D

Alleluja Alleluja... (akcenty z wokalem)

D

G C G D G G C G D G

111 a PANIE ZMIŁUJ SIĘ NAD NAMI

w stylu żydowskim

L. Twardowski

KANTOR
SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS

Pa - nie, zmi - łuj się. Pa - nie, zmi - łuj się.
Pa - nie, zmi - łuj się.
Pa - nie, zmi - łuj się.
Pa - nie, zmi - łuj się.
Pa - nie, zmi - łuj się.
Pa - nie, zmi - łuj się.

9
S
A
T
B

Chrys - te, zmi - łuj się. Chrys - te, zmi - łuj się.
Chrys - te, zmi - łuj się.
Chrys - te, zmi - łuj się.
Chrys - te, zmi - łuj się.
Chrys - te, zmi - łuj się.

17
S
A
T
B

Pa - nie, zmi - łuj się. Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi!
Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi!
Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi!
Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi!
Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi!

111 b

ŚWIĘTY, ŚWIĘTY, ŚWIĘTY

w stylu żydowskim

L. Twardowski

SOPRANO

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty Pan — Bóg Zas - tę - pów,

ALTO

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty Pan Bóg Zas - tę - pów, —

TENOR

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty Pan Bóg Zas - tę - pów,

BASS

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty Pan Bóg Zas - tę - pów,

S

5
peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia — chwa - ły Two - jej. Ho -

A

peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ły Two - jej. Ho -

T

peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ły Two - jej. Ho -

B

peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ły Two - jej. Ho -

S

9
san - na na — wy - so - ko - ści! Ho - san - na na — wy - so - ko - ści!

A

san - na na wy - so - ko - ści! Ho - san - na na wy - so - ko - ści!

T

san - na na wy - so - ko - ści! Ho - san - na na wy - so - ko - ści!

B

san - na na — wy - so - ko - ści! Ho - san - na na — wy - so - ko - ści!

17

S Błó - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie,

A Błó - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie, —

T Błó - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie,

B Błó - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie,

21

S bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie. Ho -

A bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie. Ho -

T bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie. Ho -

B bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie. Ho -

25

S san - na, na wy - so - ko - ści! Ho - san - na na wy - so - ko - ści!

A san - na, na wy - so - ko - ści! Ho - san - na na wy - so - ko - ści!

T san - na, na wy - so - ko - ści! Ho - san - na na wy - so - ko - ści!

B san - na, na wy - so - ko - ści! Ho - san - na na wy - so - ko - ści!

111 c

BARANKU BOŻY

w stylu żydowskim

L. Twardowski

C C7 F min G7 C

Soprano
Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,

Alto
Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,

Tenor
Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,

Bass
Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,

F min C min/Eb Db Ab Gsus4 G7 C

5

S
zmi - łuj się nad na - - - mi.
ob - darz nas po - ko - - - - jem.

A
zmi - łuj się nad na - - - mi.
ob - darz nas po - ko - - - - jem.

T
zmi - łuj się nad na - - - mi.
ob - darz nas po - ko - - - - jem.

B
zmi - łuj się nad na - - - mi.
ob - darz nas po - ko - - - - jem.

Laudate pueri

Ps CXIII, CXVI

m.: D. Kusz OP

♩ = 84

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

f Lau da - te pu - e - ri Do - mi - num, Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te,
f Lau da - te pu - e - ri Do - mi - num, Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te,
f Lau da - te pu - e - ri Do - mi - num, Lau da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te,
f Lau da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te, lau -

6

S
A
T
B

rit. *Fine* *a tempo*

lau - da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, Do mi - num. O - mnes gen - tes, Lau -
lau - da - te, lau - da - te pu - e - ru Do - mi - num, Do mi - num. Lau -
lau - da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, Do - mi - num. Lau -
da - te, lau - da - te Do - mi - num, Do - mi - num. Lau -
mf *f* *f*

12

S
A
T
B

da - te, *mf* lau - da - te e - um, *f* Lau da - te, o - mnes gen - tes lau - da - te e - um, o - mnes, o - mnes po - pu - li. Lau
da - te, Lau da - te, lau - da - te o - mnes po - pu - li. Lau
da - te, Lau da - te, o - mnes gen - tes, lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li. Lau
da - te, Lau da - te, lau - da - te o - mnes po - pu - li.

f *f* *f*

Schowaj mnie

C G/B Am Am7 F D7/F# G sus

1. Scho - waj mnie — pod skrzy - dła — Swe, —
po - cznę dziś — w ra - mio - nach — Twych,

G C G/B Am Am7 F D7/F#

4

— u - kryj mnie — w sil - nej dło - ni — Swej.
— du - sza ma — w To - bie bę - dzie — trwać.

G C E7(#5) F G9/F C sus/G C C/E

8

— Kie - dy fa - le mórz chcą po - rwać mnie, — z To - bą wznio - sę

F G Am C C/E F G9/F C sus/G C F

11

się, pod - nie - siesz mnie. — Pa - nie, Kró - lem Tyś spie - nio - nych wód, — ja u - fam Ci,

G C C E7(#5) C

15

— Ty jes - teś Bóg. — Kie - dy fa - le Bóg. — 2. Od

Kim jesteś Ty Panie

L. TWARDOWSKI
za św. Franciszkiem z Asyżu

D MIN
B^b
C
D MIN
D MIN
B^b MA⁷
C
D MIN

SOPRANO

Kim jes-teś Ty Pa-nie, a kim jes-tem ja. Kim jes-teś Ty, a kim ja.

ALTO

Kim jes-teś Ty Pa-nie, a kim jes-tem ja. Kim jes-teś Ty, a kim ja.

TENOR

Kim jes-teś Ty Pa-nie, a kim jes-tem ja. Kim jesteś Ty, — a - kim ja.

BASS

Kim jes-teś Ty Pa-nie, a kim jes-tem ja. Kim jes-teś Ty, a kim ja.

D MIN
B^b
A MIN⁷
C
D MIN

S

Kim Ty, a kim ja...

A

Kim Ty, a kim ja...

T

Kim Ty — a — kim ja...

B

Kim — Ty a — kim ja...

Maryjo, Prześliczna Pani

J. Gałuszka OP

Organo

Ma - ry - jo prze-śli-czna Pa - ni! Ma-tko Sło - wa i na-sza Ma - tko! Swą

Fl.

Org.

po - moc ze-ślij nam, ser-ca na - sze niechchwa - lą Cię. Ma-

Gwiazdo morza głębokiego

mel. staniątecka, XVIIw.
opr. Paweł Bębenek

Gwia - zdo mo - rza głę - bo - kie - go, Mat - ko Bo - ga naj - wyż - sze - go,

Pa - nien-ko bądź po - zdro-wio - na, Fur - to raj - ska o - two - rzo - na.

Od Aniołaś pozdrowiona, gdyś poczęła w sobie Pana:
Imię matki naszej Ewy odmieniaj ku pokojowi.

Rozwiąż związki zadłużonym, przynieś światło zaślepionym,
Odmień co złe z naszej strony, nie wypuszczaj nas z obrony.

Iżeś Matką niech poznamy! Gdy się więc modlisz za nami,
Niechaj Cię Syn Twój wysłucha, ku nam grzesznym skłoni ucha.

117

Aniele Boży Angele Dei

Paweł Bębenek

Sopran
Alt

1

A - nie - le Bo - ży, stró - żu mój, Ty zaw - sze przy mnie

Tenor
Bas

1

S
A

7

stój, ra - no wie - czór, we dnie, w no - cy bądź mi

T
B

7

S
A

14

zaw - sze ku po - mo - cy, strzeż - u - szy i cia - ła me - go, za -

T
B

14

S
A

21

pro - wadź mnie do ży - wo - ta wie - czne - go.

T
B

21

Angele Dei qui custos es mei me Tibi comissum pietate superna, illumina, rege et gubernas.

Soprano

Po - dzie - kuj za cier - pie - nie, czy u - miesz czy nie

Bass

S

u - miesz, bez nie - go nig - dy nie wiesz i - le mi - łość kosz - tu - je.

B

Wszystkie nasze codzienne sprawy

opr.: P. Bębenek
sł. F. Karpiński

Soprano
Alt

Tenor
Bass

6

S

B

Wszy - stkie na - sze dzien - ne spra - wy przyjm li - to - śnie Bo - że pra - wy, a gdy
bę - dziem za - sy - pia - li niech Cię na - wet sen nasz chwa - li.

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The first system has two staves: Soprano/Alt (treble clef) and Tenor/Bass (bass clef). The second system also has two staves: Soprano (treble clef) and Bass (bass clef). The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are written below the staves. A measure number '6' is written above the first staff of the second system.

2. Twoje oczy obrócone
Dzień i noc patrzą w tę stronę
Gdzie niedołężność człowieka
Twojego ratunku czeka.

3. Odwracaj nocne przygody
Od wszelakiej broń nas szkody
Miej nas zawsze w Swojej pieczy
Stróżu i Sędziu człowieczy.

4. A gdy już niebo osiądziem
Tobie wspólnie śpiewać będziem
Boże w Trójcy Niepojęty
Święty na wiek wieków Święty.

Kiedy ranne wstają zorze

1. Kiedy ranne wstają zorze,
Tobie ziemia, Tobie morze,
Tobie śpiewa żywioł wszelki,
Bądź pochwalon, Boże wielki!

2. A człowiek, który bez miary,
Obsypany Twymi dary,
Coś go `stworzył i ocalił,
A czemuż by Cię nie chwalił.?

3. Ledwie oczy przetrzeć zdołam,
Wnet do mego Pana wołam,
Do mego Boga na niebie,
I szukam Go koło siebie.

4. Wielu snem śmierci upadli,
Co się wczoraj spać pokładli,
My się jeszcze obudzili,
Byśmy Cię, Boże chwalił.

Soprano

Do - bry Pa - ste - rzu, Praw - dzi - wy chle - bie.

Bass

5

S

Je - - zu zmi - łuj się nad na - mi.

B

121

*Oto Bóg jest moim zbawieniem**łagodny powiew (1 Krl 19, 11-12)*muz. Paweł Bębenek
sł. na podst. Ks. Izajasza

Soprany
Alty

O - to Bóg jest mo - im zba - wie - - - niem,

Tenory
Basy

S
A

Je - mu u - fam i bać się nie bę - - - dę.

T
B

S
A

Pan mo - ją mo - cą Pan pieś - nią mo - ją jest,

T
B

S
A

On stał się mo - im zba - wie - niem. On stał się mo - im zba - wie - niem.

T
B

1. Fine

Tylko w Twoim miłosierdziu

muz.: Paweł Bębenek
tekst zwrotek z psalmu 145

Soprano

Tyl-ko w Two-im mi-ło-sier-dziu, Pa-nie mój, na-dzie-ja ma. Tyl-ko - mój, na-dzie-ja ma.

Bass

S

Chcę Cię wywyższać Boże mój i królu, i błogosławić imię Twe na zawsze i na wieki.
Każdego dnia będę Ciebie bło-go-sła-wił i na wieki wysławiał Two-je i-mię.

B

Chcę Cię wywyższać, Boże mój, Królu, i błogosławić imię Twe na zawsze i na wieki.
Każdego dnia będę Cię błogosławił i na wieki wysławiał Tve imię.

Wielki jest Pan i godzien wielkiej chwały, a wielkość Jego niezgłębiona.
Pokolenie pokoleniu głosi Twoje dzieła i zwiastuje Twoje potężne czyny.

Głoszą wspaniałą chwałę Twego majestatu i rozpowiadają Tve cuda.
I mówią o potędze Twoich dzieł straszliwych, i opowiadają Twą wielkość.

Przekazują pamięć o Twojej wielkiej dobroci i radują się Twą sprawiedliwością.
Pan jest łagodny i miłosierny, nieskory do gniewu i bardzo łaskawy.

Pan jest dobry dla wszystkich i Jego miłosierdzie ogarnia wszystkie Jego dzieła.
Niechaj Cię wielbią, Panie, wszystkie dzieła Twoje i święci Twoi niech Cię błogosławią!

Niech mówią o chwale Twojego królestwa i niech głoszą Twoją potęgę,
aby oznajmić synom ludzkim Twoją potęgę i wspaniałość chwały Twego królestwa.

Królestwo Twoje królestwem wszystkich wieków, Twoje panowanie trwa przez wszystkie pokolenia.
Pan jest wierny we wszystkich swych słowach i we wszystkich swoich dziełach święty.

Pan podtrzymuje wszystkich, którzy padają, i podnosi wszystkich zgnębionych.
Oczy wszystkich oczekują Ciebie, Ty zaś dajesz im pokarm we właściwym czasie.

Ty otwierasz swą rękę i wszystko, co żyje, nasycasz do woli.
Pan jest sprawiedliwy na wszystkich swych drogach i łaskawy we wszystkich swoich dziełach.

Pan jest blisko wszystkich, którzy Go wzywają, wszystkich wzywających Go szczerze.
Spełnia wolę tych, którzy się Go boją, usłysz ich wołanie i przyjdzie im z pomocą.

Pan strzeże wszystkich, którzy Go miłują, a wytępi wszystkich występnych.
Niech usta moje głoszą chwałę Pana, by wszelkie ciało wielbiło Jego święte imię

Psalm 116

Paweł Bębenek

refren

S
Czym się Pa-nu od - pła - cę za wszyst-ko co mi wy - świad - czył. Pod-

AI
Czym się Pa-nu od - pła - cę za wszyst-ko co mi wy - świad - czył. Pod-

AII
Czym się Pa-nu od - pła - cę za wszyst-ko co mi wy - świad - czył. Pod-

T
Czym się Pa-nu od - pła - cę za wszyst-ko co mi wy - świad - czył. Pod-

B
Czym się Pa-nu od - pła - cę za wszyst-ko co mi wy - świad - czył. Pod-

5
nio - sę kie - lich zba - wie - nia i we - zwę i - mie - nia Pa - na.

5
nio - sę kie - lich zba - wie - nia i we - zwę i - mie - nia Pa - na.

S
A

1. Miłuję Pana albowiem u - sły - szał głos me - go bła - ga - nia,

T
B

3

bo skłonił ku mnie swe u - cho w dniu, w któ - rym wo - ła - lem.

2. Oplotły mnie więzy śmierci, †
dosięgły mnie pęta otchłani, *
ogarnął mnie strach i udręka.
Ale wezwałem imienia Pana: *
„Panie, ratuj moje życie!”

3. Pan jest łaskawy i sprawiedliwy, *
Bóg nasz jest miłosierny.
Pan strzeże ludzi prostego serca: *
byłem w niedoli, a On mnie wybawił.

4. Wróć, duszo moja, do swego spokoju, *
bo Pan ci dobro wyświadczył.
Uchronił bowiem moją duszę od śmierci, *
oczy od łez, nogi od upadku.

5. Ufność miałem nawet wtedy, gdy mówilem:
„Jestem w wielkim ucisku”,
I załękniony wołałem: *
„Każdy człowiek jest kłamcą!”

6. Czym się Panu odplacę *
za wszystko, co mi wyświadczył?
Podniosę kielich zbawienia *
i wezwę imienia Pana.

7. Wypełnię me śluby dla Pana *
przed całym Jego ludem.
Cenna jest w oczach Pana *
śmierć Jego wyznawców.

8. Panie, jestem Twoim im sługą. *
Twym sługą, synem Twojej służebnicy
Tyś rozerwał moje kajdany, †
Tobie złożę ofiarę pochwalną *
i wezwę imienia Pana.

9. Wypełnię me śluby dla Pana *
przed całym Jego ludem,
W dziedzińcach Pańskiego domu, *
pośrodku ciebie, Jeruzalem.

Soprano

Cze-go chcesz od nas Pa - nie za Twe hoj - ne da - ry.
Cze-go za do-bro - dziej - stwa, — któ-rym nie — masz mia - ry.

Bass

S

Ko - ściół Cię nie o - gar - nie, wszę - dy peł - no

B

S

Cie - bie, i w otchłaniach i w mo - rzu, na zie - mi i w nie - bie.

B

Czego chcesz od nas Panie,
Za Twe hojne dary,
Czego za dobrodziejstwa,
Którym nie masz miary?
Kościół Cię nie ogarnie,
Wszędzie pełno Ciebie,
I w otchłani i w morzu,
Na ziemi i w niebie.

Złota też wiem nie pragniesz,
Bo to wszystko Twoje,
Cokolwiek na tym świecie,
Człowiek mieni swoje.
Wdzięcznym Cię tedy sercem,
Panie wyznawamy,
Bo nad nie przystojniejszej,
Ofiary nie mamy.

Bądź na wieki pochwalon,
Nieśmiertelny Panie,
Twoja łaska, Twa dobroć,
Nigdy nie ustanie.
Chowaj nas póki raczysz.
Na tej niskiej ziemi,
Jeno zawsze niech będziem,
Pod skrzydłami Twymi.

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Ty dasz mi po-kój ser-ca, Pa-nie-mój, bo Tyś zba-wie-niem mym.

5

S
A

T
B

Tak, w To-bie znaj-dzie po-kój du-sza mo-ja i u-ci-szy się. Ty

druga wersja tekstu:

Ma dusza pragnie Boga, chce spocząć w Nim,
z tęsknoty cała drży.
Wstań, duszo moja, oto Oblubieniec,
oto Pan Bóg twój.

Podnieś mnie Jezu

Noc Miłosierdzia 1999

muz.:
Jacek Sykulski

sl.:
Elżbieta Droźniewicz

S
A

Po-dnieś mnie Je - zu i pro - wadź do Oj - ca Po - dnieś mnie Je - zu i

T
B

S
A

A - - - - - men

T
B

S
A

pro - wadź do Oj - ca za - nurz mnie w wo - dzie Je - go mi - ło - sier - dzia

T
B

S
A

men

T
B

A - - - - - men

A - - - - - men

S
A

A - - - - - men

T
B

A - men

S
A

A - - - - - men

T
B

A - - - - - men

127 To przykazanie

muz. / sł. na podst. Ewangelii
Marcin Piekut

Shuffle ♩ = 100
(intro orkiestra)
Intro brass

Głos

Ref.

S

To przy ka za nie no we da jesh nam byś my się wza je mnie mi ło wa li

B

To przy ka za nie no we da jesh nam byś my się wza je mnie mi ło wa li

B

To przy ka za nie no we da jesh nam byś my się wza je mnie mi ło wa li

F A Gm7 B♭ C F A Gm7 B♭ C

F A Gm7 B♭ C F A Gm7 B♭ C

S

To przy ka za nie no we da jesh nam a byś my wza je mnie so bie prze ba cza li.

B

To przy ka za nie no we da jesh nam a byś my wza je mnie so bie prze ba cza li.

B

To przy ka za nie no we da jesh nam a byś my wza je mnie so bie prze ba cza li.

F A Ab9 Gm7 B♭ C F A Gm7 B♭ C

ZWR

S

Wpro sto cie sta ję dziś bez Cie bie nie zro zu miem nic
I o twórz ser ce me na da ry — bo gac two Twe

S

Pa nie Je zu mój ra do śnie wiel bie Cię i śpie wam zna dzie ją no wą pieśń.
Wpo ko — rze — o śmie lam się o je szcze wię kszą mi łość pro się Cię.

Dm7 F A Gm7 B♭ C Dm7 F A Gm7 B♭ C Eb9

Dm7 F A Gm7 B♭ C Dm7 F A Gm7 B♭ C

Modlitwa Jezusowa

Panie Jezu Chryste

muz. Leopold Twardowski

♩ = 60

Am Am7 Dm Am Dm Dm7 B \flat (\flat 5) B \flat Am Bm/A Am Am7

Sopran
Pa - nie Je - zu Chrys - te, Sy - nu Bo - ga ży - we - go i Ma - ry - i,

Alto
Pa - nie Je - zu Chrys - te, Sy - nu Bo - ga ży - we - go i Ma - ry - i,

Tenor
Pa - nie Je - zu Chrys - te, Sy - nu Bo - ga ży - we - go i Ma - ry - i,

Bass
Pa - nie Je - zu Chrys - te, Sy - nu Bo - ga ży - we - go i Ma - ry - i,

F A7 Dm Am/C Bm7(\flat 5) E7 Am

S
zmi - łuj się nad na - - - mi grzesz - ny - - - mi. *ostinato*

A
zmi - łuj się nad na - - - mi grzesz - ny - - - mi.

T
zmi - łuj się nad na - - - mi grzesz - ny - - - mi.

B
zmi - łuj się nad na - - - mi grzesz - ny - - - mi.

129

Niech mnie strzeże Twa Święta Krew

Piotr Pałka
Hamburg 2004

mp

Niech mnie strze - że Twa Świę - ta Krew

3

mf

Niech mnie chro - ni Twe Świę - te Cia - ło Pa - nie Je - zu

6

ze mną bądź Pa - nie Je - zu pro - wadź mnie

Różne są dary łaski

muz. P. Bębenek

Róż - ne są da - ry Łas - ki lecz ten sam

Duch, ten sam Duch. ten sam Duch.

Pan jest mo - im Pa - ste - rzem niczego mi nie bra - knie,
Po - zwa - la mi le - żeć na zielo - nych pa - stwi - skach.

Pan jest moim pasterzem,
niczego mi nie braknie.
Pozwala mi leżeć
na zielonych pastwiskach.

Prowadzi mnie nad wody, gdzie mogę odpocząć,
orzeźwia moją duszę.
Wiedzie mnie po właściwych ścieżkach
przez wzgląd na swoją chwałę.

Chociażbym przechodził przez ciemną dolinę,
zła się nie ulękę, bo Ty jestes ze mną.
Kij Twój i łaska pasterska
są moją pociechą.

Stój dla mnie zastawiasz
na oczach mych wrogów.
Namaszczasz mi głowę olejkim,
a kielich mój pełny po brzegi.

Dobroć i łaska pójdą w ślad za mną
przez wszystkie dni mego życia
i zamieszkają w domu Pana
po najdłuższe czasy.

131 b Niech Twój Święty Duch

ZWR

Chords: E_b/B_b B_b E_b/B_b B_b F/B_b B_b F/B_b B_b

5 E_b/B_b B_b E_b/B_b B_b F/B_b B_b F/B_b B_b

REF

9 E_b E_b D_{m7} D_{m7}

13 C_{m7} C_{m7} B_b/F F B_b/F F

132 a

NIE NAM PANIE

sl.
Ps 115 i św. Franciszek z Asyżu
muz.

L. Twardowski

(SATB)

Refr.

S Nie nam Pa-nie, nie nam, lecz Twe-mu I - mie - niu daj chwa -

A Nie nam Pa-nie, nie nam, lecz Twe-mu I - mie - niu daj chwa -

T Nie nam Pa-nie, nie nam, lecz Twe-mu I - mie - niu daj chwa -

B

łę i cześć, nie nam, Pa - nie, nie - nam, lecz

łę i cześć, nie nam, Pa - nie, nie - nam, lecz

łę i cześć, nie nam, Pa - nie, nie - nam, lecz

B

Zwr.

Twe - mu I - mie - niu daj cześć! I

Twe - mu I - mie - niu daj cześć! I

Twe - mu I - mie - niu daj cześć! I

B

chwal - my, i wy-wyż-szaj - my Go na wie - ki!

chwal - my, i wy-wyż-szaj - my Go na wie - ki!

chwal - my, i wy-wyż-szaj - my Go na wie - ki!

I chwal - my i wy - wyż - szaj - my Go na wie - ki!

I chwal - my i wy - wyż - szaj - my Go na wie - ki!

I chwal - my i wy - wyż - szaj - my Go na wie - ki!

(przy III zwrotce)

Chwa-ła Oj - cu, i Sy - no - wi, i Du - cho - wi Świę - te - mu!

Chwa-ła Oj - cu, i Sy - no - wi, i Du - cho - wi Świę - te - mu!

Chwa-ła Oj - cu, i Sy - no - wi, i Du - cho - wi Świę - te - mu!

Chwa-ła Oj - cu, i Sy - no - wi, i Du - cho - wi Świę - te - mu!

132 b

NIE NAM PANIE

muz.
L. Twardowski

Intro

$\frac{4}{4}$ E A | E B7 ||

A E | B7 | A F#m7 | E/B B7 | G#7 |

C#m C(5b) | E/B B7 | E (B7)
 (Fine:)

B *Reggae* *sim.* E B7 | *sim.* |

sim. E A | *sim.* E B7 | *sim.* | **D.S.**

133 c

Nie nam, Panie, nie nam

Poznań 2001

św. Franciszek z Asyżu.
i Ps 115
muz.
Leopold Twardowski

REFREN

87 E 87 A F#m7 E/B

Nie nam Pa-nie, nie nam, lecz Twe-mu I-mie - niu daj chwa -

5 87 G#7 C#m C7(5b)

łę i cześć, nie nam, Pa - nie, nie-nam, lecz

8 E/B 87 E ZWROTKA 1 - SOLO WOKAL

Twe - mu I - mie - niu daj cześć! Świę - ty,

10 E A 3 3

Świę - ty, Świę - ty Wszech - mo - gą - cy Bóg, któ - ry

11 E 87 3 CHOR E 87 3

jest, któ-ry był i któ-ry ma przyjść. I chwał-my i wy-wyż-szaj-my Go na wie -

13 E 87 SOLO WOKAL E 3 A 3 3

ki! Nie-chaj chwa-lą Go, peł-ne-go chwa-ły i nie - bo i

15 E 3 87 CHOR E 87 3

zie-mia i wszel-kie jej stwo - rze-nia. I chwał-my, i wy-wyż - szaj-my Go na wie -

17 E 87 SOLO WOKAL E A

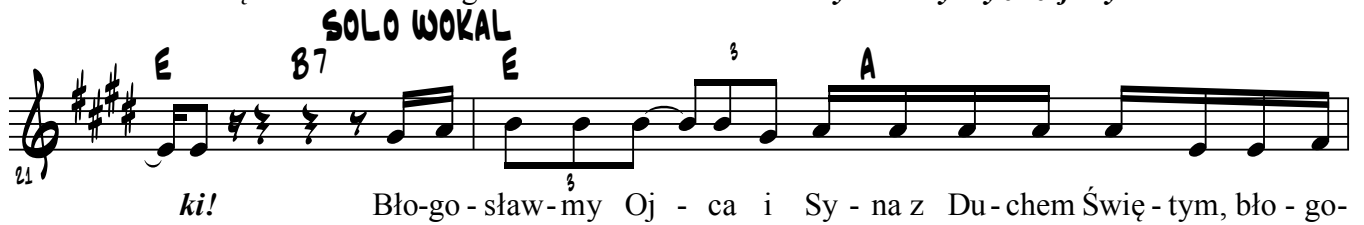
ki! Go - dzien jes - teś o - trzy - mać, Pa-nie nasz i Bo-że wszel-ką

19 **CHOR**



chwa-łę i cześć i bło-go-sła-wień-stwo i chwal-my i wy-wyż-szaj-my Go na wie -

21 **SOLO WOKAL**



ki! Bło-go-sław-my Oj - ca i Sy - na z Du-chem Świę - tym, bło - go -

23 **CHOR**



sław - cie wszy - stkie dzie - ła Pań - skie Pa - nu. I

24 **REFREN**



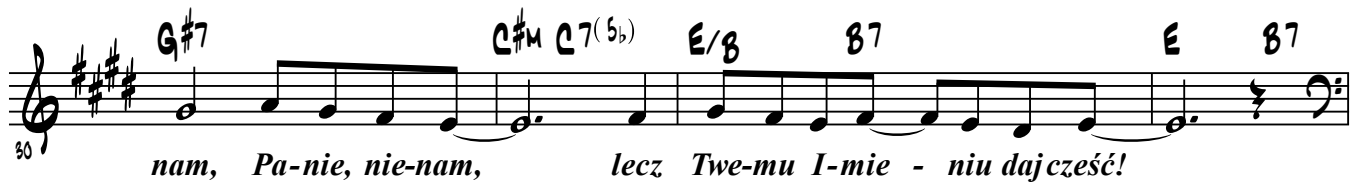
chwal - my i wy-wyż-szaj - my Go - na wie - ki! Nie

26



nam Pa-nie, nienam, lecz Twe-mu I-mie - niu dajchwa - łą i cześć, nie

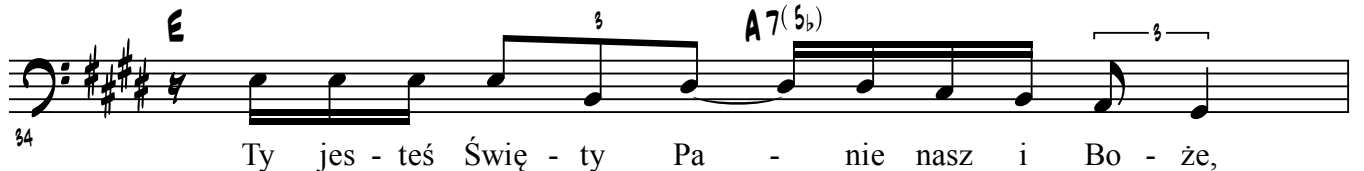
30



nam, Pa-nie, nie-nam, lecz Twe-mu I-mie - niu dajcześć!

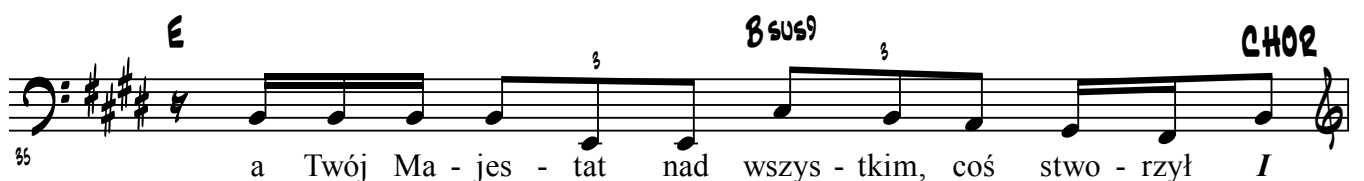
ZWROTKA 2 - SOLO WOKAL

34



Ty jes - teś Świę - ty Pa - nie nasz i Bo - że,

35 **CHOR**



a Twój Ma - jes - tat nad wszys - tkim, coś stwo - rzył I

36



chwal - my i wy-wyż-szaj - my Go - na wie - ki!




98 Daj-cie Pa-nu chwa-łę wszys-cy słu-dzy Je - go, bo - ja-cy się Bo-ga, ma-li i wiel-cy. I



40 chwal - my i wy-wyż-szaj - my Go - na wie - ki!



42 Go - dzien jest Ba - ra - nek, któ - ry był za - bi - ty o -



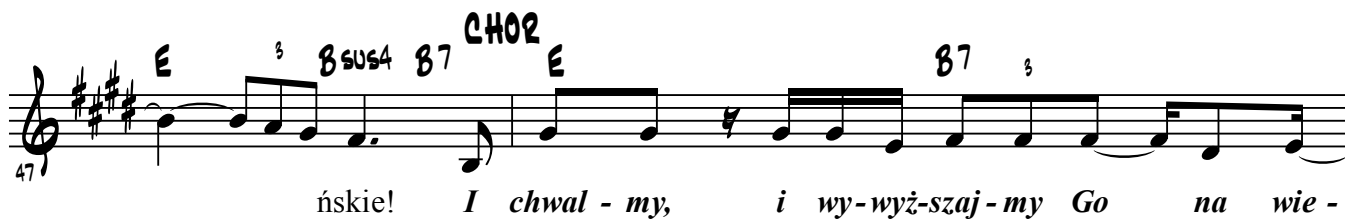
43 trzy - mać wszel - ką chwa - łą i bło - go - sła - wień - stwo. I



44 chwal - my, i wy - wyż - szaj - my Go - na wie -



45 ki! Bło-gos - ław - cie Pa - na wszys - tkie dzie - ła Pa -



47 ńskie! I chwal - my, i wy-wyż-szaj - my Go na wie -



49 ki! Nie nam Pa-nie, nienam, lecz Twe-mu I-mie - niu daj chwa -

55

B7 G#7 C#m C7(5b)

łę i cześć, nie nam, Pa - nie, nie - nam, lecz

56

E/B B7 ZWROTKA 3

Twe - mu I - mie - niu daj cześć! Chwa - ła

58

E A6

Oj - cu, i Sy - no - wi, i Du - cho - wi Świę - te - mu, jak

59

E B sus9 B7

by - ła na po - czą - tku, te - raz, zaw - sze i na wie - ki, wie - ków.

60

E B7 E A6

A - men. Chwa - ła Oj - cu, i Sy - no - wi, i Du - cho - wi Świę - te - mu, jak

62

E i B sus9 B7

by - ła na po - czą - tku, te - raz, zaw - sze i na wie - ki wie - ków.

63

E B7 E

A - men! i Du - cho - wi Świę - te - mu!

Chwa - ła Nie

REFREN

66

E B7 A F#min7 E

nam, Pa - nie, nie nam, lecz Twe - mu I - mie - niu daj chwa -

69 *B7* *G#7* *C#MIN C7(5b)* *E/B* *B7*
 lę i cześć, nie nam, Pa-nie, nienam, lecz Twe-mu I-mie - niu daj cześć!

75 *E* A CAPELLA (DRUMS)
 Nie nam, Pa-nie, nie nam, lecz Twe-mu I-mie - niu daj chwa -

77 lę i cześć, nie nam, Pa - nie, nie nam,

79 *RIT.* *C#MIN* *C7(5b)* *E/B* *Bsus4* *B7* *E*
 lecz Twe - mu I - mie - niu daj cześć.

2	Abba Ojciec woła we mnie Duch	112	Laudate pueri – D. Kusz OP
109	Agios o Theos	34	Łagodny, pełen mocy
117	Aniele Boży	36	Łaska Pana - Niech nas ogarnie
91	Bardzo proszę	115	Maryjo prześliczna Pani
1	Błogosławcie Pana	128	Modlitwa Jezusowa
3	Bogu jedynemu	105	Miłujcie się wzajemnie
4	Bogurodzica	108	Missa Spei – części stałe
7	Boże mój Boże szukam Ciebie	111	Msza „żydowska” – części stałe
5	Być bliżej Ciebie chcę	35	Na Komunię
6	Cały świat niech śpiewa tę pieśń	97	Na wieki będę
8	Chcę wywyższać Imię Twe	38	Niechaj Cię Panie - Ps 145
9	Chwatać Pana rozgłaszajmy	39	Niechaj przyjdzie Twój Duch
10	Ciebie całą duszę pragnę	129	Niech mnie strzeże Twa Święta Krew
124	Czego chcesz od nas, Panie	131	Niech Twój Święty Duch
123	Czym się Panu odpłacę – Ps 116	132	Nie nam, Panie
11	Daj mi zamieszkać	90	Niepojęty Królu nad królami
94	Daj prawdziwą wiarę	40	Niepokalane Serce Maryi
120	Dobry Pasterzu	41	O Hostio Święta
12	Dozwól mi chwalić Cię	45	O Jezu, mój Panie
50	Duch i Ogień - Panie, nie jestem godzien	43	O Krwi najdroższa
13	Dzięki Ci, Panie	44	O Matko miłościwa
14	Dzięki o Panie	42	O Tak, tak, tak
16	Dziękujemy Ci Ojciec nasz	46	Obmyj mnie Panie - Asperges me
15	Gorąco pragnęś	47	Oddajmy cześć
102	Gdzie miłość wzajemna	121	Oto Bóg jest moim zbawieniem
116	Gwiazdo morza głębokiego	106	Panie Jezu
17	Hosanna	48	Panie Jezu, jesteś
19	I zaraz śmiechy	49	Panie mój, cóż Ci oddać mogę
18	Jeden Chleb	52	Panie, Twój Tron
95	Jeden dzień	99	Panie, Ty wiesz
20	Jesteśmy piękni	66	Pan jest moim Pasterzem
22	Jezu Chryste	88	Per Crucem Tuam
23	Jezu Miłosierny	51	Pieśń Słoneczna
25	Jezu nad ziemię wywyższony - chór	37	Pieśń tęsknoty - Niech Twój rozbłyśnie dzień
24	Jezu nad ziemię wywyższony - prymka	126	Podnieś mnie Jezu
28	Jezu ufam Tobie	118	Podziękuj za cierpienie
89	Jezu ukochany	53	Pokarmem na życie wieczne
21	Jezu w Hostii utajony	104	Porwij mnie swoim światłem
26	Jezu, pokaż mi mój grzech	54	Pozdrowienie Błogosławionej Maryi Dziewicy
27	Jezu, Ty jesteś Bogiem	92	Pragnę patrzeć w oczy Twe
32	Jezus	55	Przychodzis Panie
110	Jezus Chrystus to panów Pan	56	Przyjdź Duchu Święty napełnij me serce
29	Jezus - Twe Imię, jak miód	57	Przyjdź Panie Jezu
31	Jezus pokonał śmierć	123	Ps 116 – Czym się Panu odpłacę
30	Jezus zwyciężył	107	Raduj się Maryjo
98	Kim	130	Różne są dary łaski
114	Kim jesteś Ty, Panie	84	Serce Jezusa
33	Kto się w opiekę	113	Schowaj mnie

- 58 Skosztujcie i zobaczcie - Ps 34
- 59 Skosztujcie i zobaczcie - trad.
- 61 Stworzyłeś mnie dla Siebie
- 93 Światłość prawdziwa
- 60 Święte Imię Jezus
- 62 Święty jest nasz Bóg
- 64 Ta Krew
- 63 Tak bowiem Bóg
- 65 Tak pragnę wielbić Cię
- 67 Tęsknię za Tobą Panie
- 127 To Przykazanie
- 68 Tobie wznawiamy Panno
- 100 To Miłość
- 69 Twoja obecność
- 70 Twoje tak
- 125 Ty dasz mi pokój serca
- 101 Ty dajesz pokój, Panie mój
- 122 Tylko w Twoim miłosierdziu
- 71 Ty przez Królową
- 85 Uwielbiam Cię Abba
- 87 Uwielbiam Twoje Imię
- 96 Uwielbiamy Cię
- 72 W Tobie jest Światło
- 73 W Tobie żyję
- 74 Wielbię Cię
- 75 Wierze Tobie
- 76 Witaj Pokarmie
- 77 Wobec ciemności
- 119 Wszystkie nasze codzienne sprawy
- 78 Wszystko Tobie oddać pragnę
- 79 Wykupiłeś mnie
- 83 Yemenit Feet
- 80 Yeshua
- 81 Zaprowadź mnie tam
- 86 Zbliżam się w pokorze
- 103 Z dawna Polski Tyś Królową
- 82 Żywy Chlebie Aniołów